




ПЕТЕРГОФ
Государственный музей-заповедник

СКУЛЬПТУРА

Нижнего парка и Верхнего сада

— \ КАТАЛОГ КОЛЛЕКЦИИ / —





ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ СОБРАНИЯ

СКУЛЬПТУРА

Скульптура Нижнего парка и Верхнего сада

В. Я. Юмангулов, Н. Ю. Хадеева

— \ К А Т А Л О Г К О Л Л Е К Ц И И / —

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ГМЗ «ПЕТЕРГОФ»
2016

УДК 7.02
ББК 85.1
Ю02

*Данное издание открывает полный каталог собрания Государственного музея-заповедника «Петергоф».
Печатается по решению редакционно-издательского совета ГМЗ «Петергоф».*

Председатель редакционно-издательского совета

доктор культурологии **Е. Я. Кальницкая**

Руководитель проекта **Т. Н. Носович**

Вступительная статья: **В. Я. Юмангулов**

Авторы каталога: **В. Я. Юмангулов, Н. Ю. Хадеева**

Авторы аннотаций к иллюстрациям:

Ю. В. Зеленианская, Н. А. Федюшина, С. Ю. Елистратова, О. Е. Каяндер, М. А. Платонова

Редактор, корректор **О. С. Капполь**

Фотографы: **В. С. Королев, М. К. Лагоцкий**

Дизайн, верстка и предпечатная подготовка: **В. В. Кудашов**

Рецензенты: **А. Ю. Вершинина, О. В. Щедрова**

Юмангулов В. Я., Хадеева Н. Ю.

Ю02 Скульптура Нижнего парка и Верхнего сада: Каталог коллекции — СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2015. — 000 с.: ил. — СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2016. — 232 с.: ил. — (Полный каталог собрания ГМЗ «Петергоф»).

ISBN 978-5-8015-0314-1

Данной книгой открывается выпуск серии каталогов коллекций Государственного музея-заповедника «Петергоф». Она посвящена пластическому убранству Нижнего парка и Верхнего сада, составляющих центральный ансамбль дворцово-паркового комплекса. Издание освещает историю формирования и судьбу садово-парковой скульптуры и опирается на результаты многолетней научно-исследовательской работы. Используются архивные документы, научные публикации и изобразительные источники по теме. Каталог включает более 600 экспонатов: статуй, групп, бюстов и произведений декоративной пластики, инвентарные данные о которых снабжены научными комментариями.

Издание рассчитано в первую очередь на специалистов, а также представляет интерес и для широкого круга читателей, интересующихся историей отечественной культуры.

ISBN 978-5-8015-0314-1

© ГМЗ «Петергоф», 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Пояснения к каталогу	9
Скульптурное убранство Нижнего парка и Верхнего сада	11
1. Ансамбль центральной части Нижнего парка	23
БОЛЬШОЙ КАСКАД	31
Ковш Морского (Самсоновского) канала	32
Стенки Морского (Самсоновского) канала	39
Центральная каскадная лестница	41
Восточная каскадная лестница. Восточная сторона	43
Восточная каскадная лестница. Западная сторона	48
Ступени Восточной каскадной лестницы	52
Западная каскадная лестница. Восточная сторона	56
Западная каскадная лестница. Западная сторона	60
Ступени Западной каскадной лестницы	66
Верхняя балюстрада каскада (перед Большим дворцом)	70
Верхняя терраса каскада	71
Нижняя терраса каскада	77
Нижний (Большой) грот каскада	79
Террасные фонтаны	85
ВОРОНИХИНСКИЕ КОЛОННАДЫ	86
ФОНТАН «ФАВОРИТНЫЙ»	87
ФОНТАНЫ МРАМОРНЫХ СКАМЕЙ («ДАНАИДА» И «НИМФА»)	89
МАРЛИНСКАЯ АЛЛЕЯ	92
2. Ансамбль восточной части Нижнего парка	95
КАСКАД «ШАХМАТНАЯ ГОРА»	100
МОНПЛЕЗИРСКАЯ АЛЛЕЯ	108
Площадь перед каскадом «Шахматная гора»	108
Партер у фонтана «Солнце»	110
Партер у западного Вольера	113
Пересечение Марлинской и Монплезирской аллей	115
МОНПЛЕЗИРСКИЙ АНСАМБЛЬ	119
Монплезирский сад	119
Китайский садик Монплезира	124
Морская терраса Монплезира	128
ФОНТАН «СОЛНЦЕ»	130

ФОНТАН «ПИРАМИДА»	131
ОРАНЖЕРЕЙНЫЙ САД	132
3. Ансамбль западной части Нижнего парка	135
КАСКАД «ЗОЛОТАЯ ГОРА»	140
МАРЛИНСКИЙ УЧАСТОК	153
Сад Бахуса	153
Сад Венеры	155
Подпорная стенка Марлинского вала	156
Партер за Секторальными прудами	157
Начало Марлинской аллеи	158
ЛЬВИНЫЙ КАСКАД	159
СКАМЬЯ-ПАМЯТНИК	162
ФОНТАН «КИТОВЫЙ» В ПЕСОЧНОМ ПРУДУ	163
КУПЕЧЕСКАЯ ГАВАНЬ	164
4. Ансамбль Верхнего сада	165
ФОНТАН «НЕПТУН»	171
ФОНТАН «МЕЖЕУМНЫЙ»	183
ФОНТАН «ДУБОВЫЙ»	184
ВОСТОЧНЫЙ КВАДРАТНЫЙ ПРУД	185
ЗАПАДНЫЙ КВАДРАТНЫЙ ПРУД	186
ПАРТЕР	188
Приложения	
Опись 1733–1736 годов	196
Опись 1736 года	196
Опись 1783 года	198
Опись 1794 года	201
Опись первой половины XIX века	202
Опись 1861 года по «Змеиной горе» [каскад «Шахматная гора»]	203
Опись 1861 года по Золотой горе	204
Опись 1861 года по Нижнему саду	205
Опись 1861 года по Большому гроту	206
Опись 1861 года по садику при Монплеzure	208
Опись 1861 года по Верхнему саду	209
Словарь скульпторов, архитекторов, литейных мастеров и других исторических лиц	210
Словарь литейных предприятий и реставрационных организаций	220
Словарь мифологических персонажей, имен собственных и терминов, имеющих отношение к Античности	221
Список использованной литературы	224
Список сокращений использованной литературы	225
Список использованных архивных документов	226



Фонтан «Солнце»
в восточной части
Нижнего парка



Елена Кальницкая,
генеральный директор
Государственного музея-
заповедника «Петергоф»

Государственный музей-заповедник «Петергоф» — одна из крупнейших не только в России, но и в Европе загородных императорских резиденций, представляющая собой ансамбль дворцов и парков, здесь находятся богатейшие коллекции произведений искусства. Настоящим изданием музей-заповедник начинает публикацию полного каталога собрания, рассчитанную на многие годы. Каталогизация музейного фонда является важнейшей задачей для каждого музея; ее решение позволит документально зафиксировать и ввести в научный оборот все произведения искусства, хранящиеся в фондах и находящиеся в экспозициях.

В истории Петергофа известны исключительные по своей значимости для русской культуры примеры каталогизации коллекций. Описания живописи галерей Монплезира и коллекций Марли и Эрмитажа, составленные выдающимся деятелем Российской академии наук Якобом Штелиным (1709–1785) с помощью швейцарского художника Георга Гзеля, явились едва ли не самым ранним в России примером относительно полного и информативного каталога художественного собрания.

С позиции распространенного ныне информационного подхода, художественная культура представляется в виде целостной информационной системы. Она включает в себя собственно «текст» произведений искусства, их интерпретацию и воспроизведение в каталогах, различающихся по принципам создания, целям и задачам. Каталоги становятся самостоятельной документальной формой представления произведений, хранящихся в музейном собрании.

Мы убеждены, что поэтапное создание полного каталога собрания ГМЗ «Петергоф» в перспективе позволит в полной мере осознать ценность и разнообразие художественных коллекций и одновременно отдать дань благодарного уважения людям, которые формировали их во все периоды существования летней императорской резиденции Романовых. Среди них, в первую очередь, должны быть названы сами венценосные владельцы Петергофа, известные собиратели и коллекционеры художественных ценностей. Приобретенные или полученные ими в дар произведения искусства составляют сегодня основное ядро исторического собрания.

После октябрьского переворота началась музейная жизнь Петергофа, все художественные коллекции, принадлежавшие императорской семье, стали собственностью государства, и их бытование определялось новыми условиями. Хрестоматийно известно, что судьба не всегда была благосклонна к Петергофу. История «фонтанной столицы» знала немало трагедий: в 1920–1930-х годах многие музейные предметы были изъяты и переданы в Государственный фонд; в середине XX столетия, в годы войны, коллекциям был нанесен непоправимый ущерб.

Статистика — наука безжалостная: полная опись петергофского музейного собрания, составленная в 1938 году, содержит почти 31 000 единиц хранения, но после войны на свое место вернулись только немногим более 12 500 музейных предметов. Все послевоенные десятилетия, вплоть до настоящего времени, продолжается собирательская деятельность. Со временем удалось восполнить многие утраты, наполнив дворцы и павильоны Петергофа уникальными произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. В этом долгом процессе важнейшую роль сыграли обширные знания и преданность своей профессии Вадима Валентиновича Знаменова, долгие годы возглавлявшего деятельность ГМЗ «Петергоф», и многих хранителей музейных фондов, ведущих собирательскую работу и сегодня.

Сегодня каталогизация музейных фондов в полной мере способствует сохранению культурного наследия. Каталог представляет собой не только систематизированный список-перечень однородных музейных предметов, находящихся в различных фондах музея: он является важнейшим результатом научной работы музейных хранителей.

По решению редакционно-издательского совета ГМЗ «Петергоф», тома полного каталога не будут иметь единой нумерации: они будут выходить по мере завершения работы над каталогизацией музейных коллекций, систематизированных по принципу их фондового хранения. В полном каталоге собрания ГМЗ «Петергоф» будут следующие разделы: «Скульптура», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Графика», «Редкая книга», «Архив». Данное справочное издание содержит базовую информацию о каждом произведении, входящем в состав коллекции, о его авторе, времени поступления в Петергоф, истории бытования, а также библиографию, сведения об участии произведений в выставках и другую информацию. Научный каталог дает полное представление о составе коллекции музея, о динамике ее развития и решает сложнейшие проблемы атрибуции входящих в нее памятников.

Представляется символичным, что издание каталога открывает том, посвященный одной из основополагающих музейных коллекций — собранию садово-парковой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка. Его ядро заложил великий основатель и строитель Петергофа, император Петр I, а его последователи содействовали обогащению коллекции. Символично и то, что одним из авторов данного тома выступает старейший сотрудник музея-заповедника В.Я. Юмангулов, отдавший многие годы жизни изучению и атрибуции его скульптурного собрания.

Настоящий каталог включает в себя все произведения садово-парковой скульптуры, находящиеся в Нижнем парке и Верхнем саду Петергофа. Во вступительной статье дается общая характеристика скульптурного убранства Нижнего парка и Верхнего сада. Каждый раздел каталога предваряется текстом с общей характеристикой скульптурного убранства ансамблей. Каталог построен по топографическому принципу: скульптура центрального ансамбля Нижнего парка: Большой каскад, Террасные фонтаны, Морской канал, Воронихинские колоннады, фонтаны Мраморных скамей («Данаида» и «Нимфа»), «Адам» и «Ева», «Фаворитный»; скульптура восточного ансамбля: Оранжерейный сад, каскад «Шахматная гора», Монплеzirская аллея, фонтан «Солнце», Монплеzirский ансамбль, фонтан «Пирамида»; скульптура западного ансамбля: каскад «Золотая гора», сады Бахуса и Венеры, Купеческая гавань, Львиный каскад, Скамья-памятник, фонтан «Китовый» в Песочном пруду; скульптура Верхнего сада: фонтан «Нептун», фонтан «Межеумный», фонтан «Дубовый», Восточный Квадратный пруд, Западный Квадратный пруд, партер.

Сведения в каталоге даются по следующей схеме:

1. Название скульптуры и ее тип.
2. Фамилия и инициалы автора (скульптора, мастера, литейщика, архитектора).
3. Место создания произведения (страна, город, мастерская, фирма, фабрика, завод).
4. Датировка.
5. Материал, из которого изготовлена скульптура.
6. Размеры в сантиметрах.
7. Авторские подпись и дата, надписи, обозначения предприятий (если имеются).
8. Инвентарный номер скульптуры.
9. Поступление (когда и откуда предмет поступил).
10. Аннотация предмета.
11. Старые инвентарные номера скульптур по описям 1861, 1924–1928, 1938 годов.
12. Библиография.
13. Выставки (если предмет участвовал в выставках).

Приложения:

1. Копии описей 1733–1736, 1783, 1794 годов, первой половины XIX века, 1861 годов в хронологическом порядке.
2. Словарь скульпторов, архитекторов, литейных мастеров и других исторических лиц.
3. Словарь литейных предприятий и реставрационных организаций.
4. Словарь мифологических персонажей, имен собственных и терминов, имеющих отношение к античности.
5. Список использованной литературы в алфавитном порядке.
6. Список сокращений использованной литературы в алфавитном порядке.
7. Список использованных архивных документов в хронологическом порядке.

**СКУЛЬПТУРНОЕ УБРАНСТВО
НИЖНЕГО ПАРКА
И ВЕРХНЕГО САДА**



И. К. Айвазовский
**Большой петергофский
дворец** (фрагмент)
1844
Холст, масло
Инв. № ПДМП 749-ж

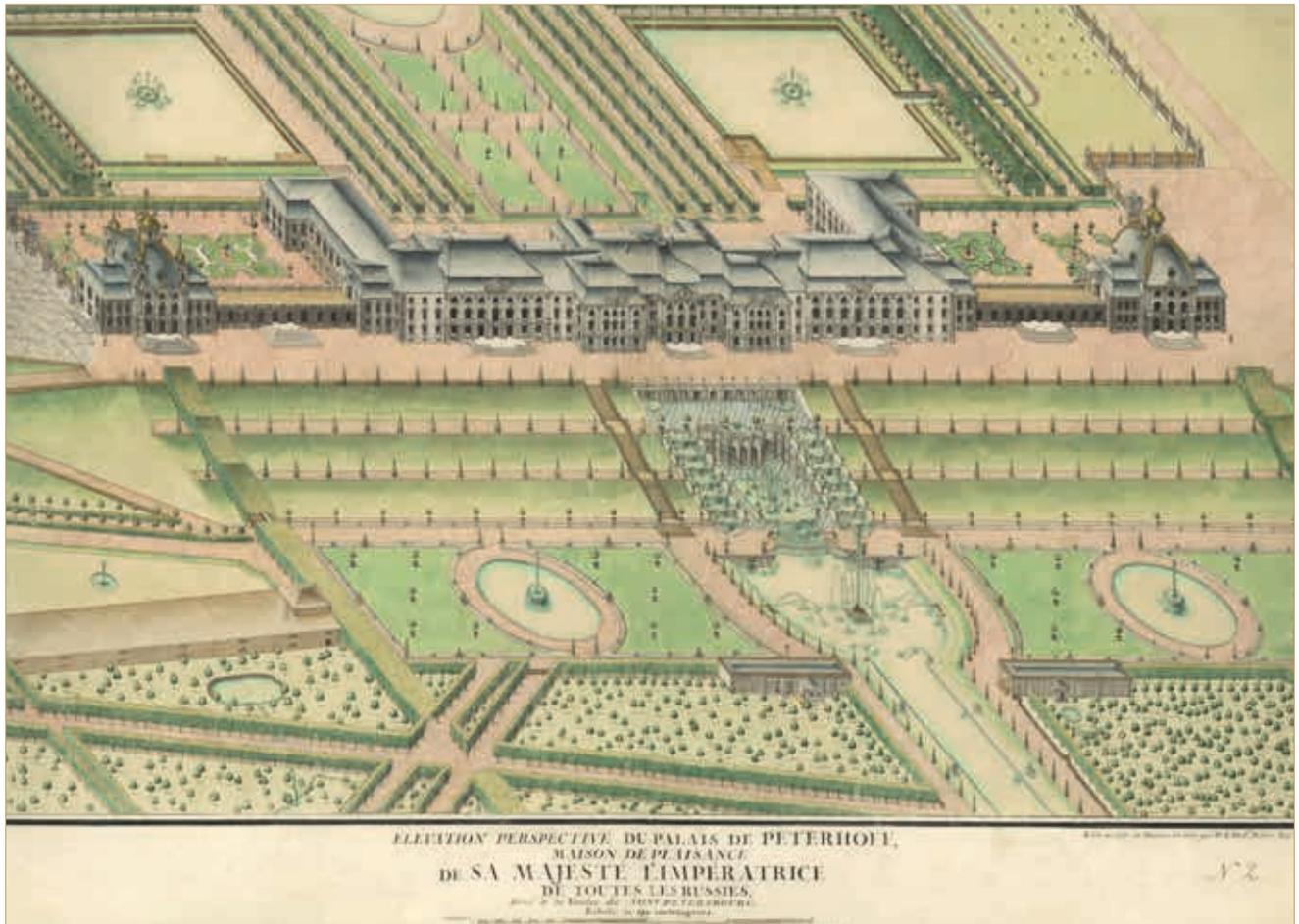
- 1 Известны документы программного характера, которыми мог руководствоваться Петр I при заказе и приобретении скульптур для Петербурга и загородных дворцово-парковых ансамблей. Это «роспись, каковы статуи употребляют в наилуччих садах царских, королевских и протчих господ велможных», которую художественный агент Петра I Савва Рагузинский прислал царю из Венеции осенью 1716 года, и аннотированный альбом зарисовок скульптур, приобретенных в петровское время. «Роспись» определяла три основные манеры пластического декора, принятые в Западной Европе для представительских резиденций: «египетскую» с обязательными двенадцатью изображениями «знаков небесных», «римскую» с двенадцатью парными статуями на сюжеты из «Метаморфоз» Овидия и, наконец, «европскую», то есть «европейскую», с двадцатью четырьмя аллегорическими статуями «под знаками иероглифскими»,

П. А. де Сент-Илер
Аксометрический
план города Петергофа
1775
Инв. № ПДМП 4618/1-ар

Художественная выразительность и декоративное великолепие петергофского ансамбля во многом определяются его скульптурным убранством. Статуи и группы украшают знаменитые фонтаны и каскады Петергофа, оживляют зеленые плоскости партеров, фланкируют входы на аллеи или замыкают их перспективы. Скульптура служит также одним из средств решения планировочных задач. В ее расстановке соблюден характерный для регулярных парков XVIII столетия принцип симметрии и эквивалентности, что подчеркивает закономерности построения композиции в целом.

Скульптура Петергофа — исторически сложившаяся коллекция, в которой широко представлены работы разных европейских и русских мастеров XVIII–XIX веков. В сюжетно-тематическом отношении она в полной мере отвечает художественным нормам, принятым в Западной Европе начала XVIII века для украшения представительских резиденций. Это преимущественно произведения на сюжеты античной мифологии — копии с выдающихся образцов древней пластики или интерпретации современных скульпторов, произведения на космологическую тему, портреты великих цезарей, библейские персонажи¹. Древняя мифология давала разнообразные аллегии, которые можно было использовать, чтобы пропагандировать актуальные идеи современности. В скульптурном убранстве Петергофа очевидна героико-патриотическая тематика, все подчинено теме прославления мощи и процветания России, мудрости ее правителей, содержит едкую сатиру на ее недоброжелателей. Петербург, новая столица империи, и Петергоф (1714–1723), официальная летняя резиденция, возведены на берегу Финского залива, на землях, только что отвоеванных у Швеции в ходе длительной Северной войны. Это стало символом окончательного утверждения России на берегах Балтийского моря, ее становления как могучей морской державы. Морская тема представлена в пластике Петер-





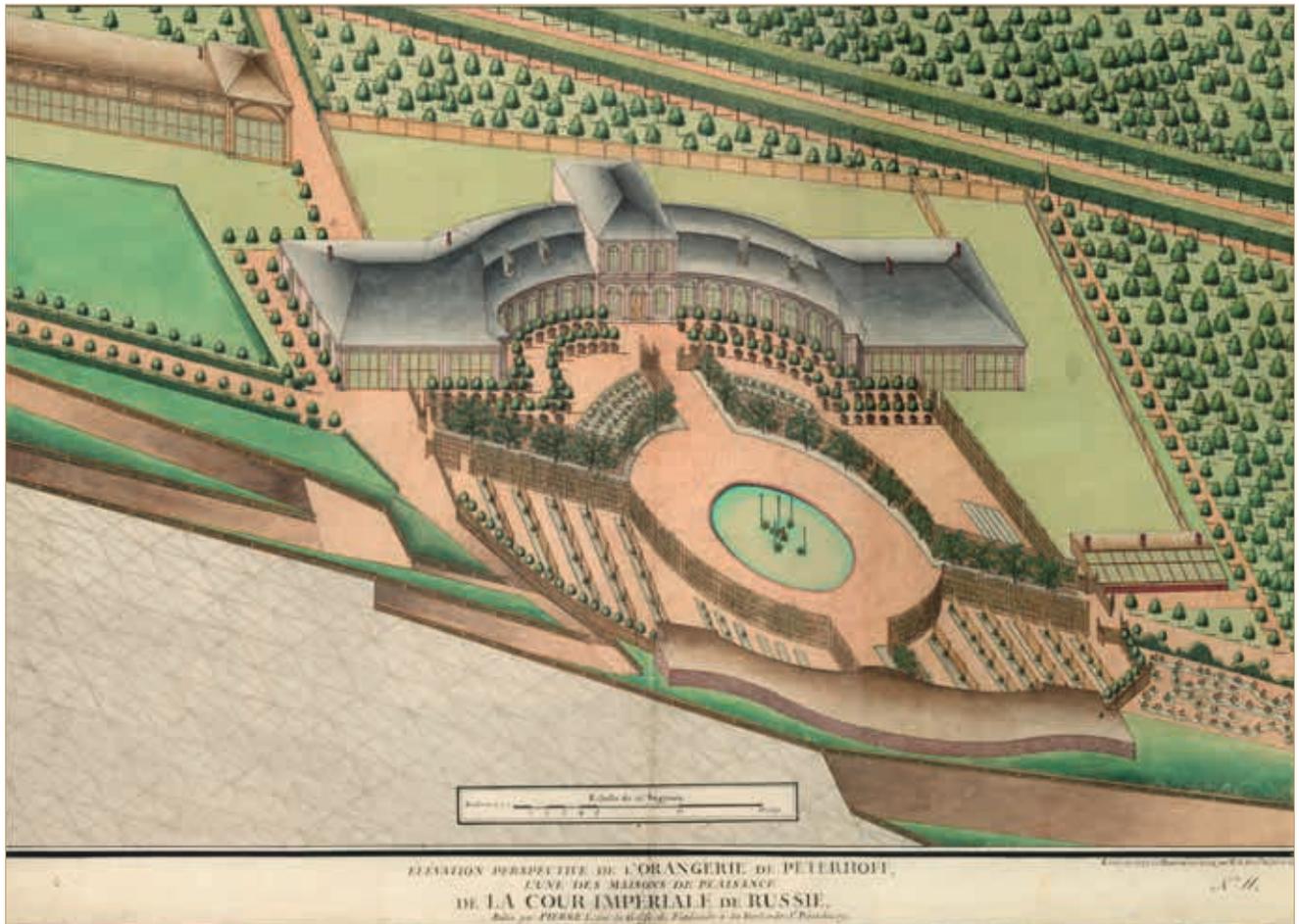
П. А. де Сент-Илер
**Аксометрический
 чертеж. Вид на Большой
 Петергофский дворец
 со стороны Нижнего
 парка в Петергофе
 1772–1773**
 Инв. № ПДМП 4618/2-ар

парными или одиночными, смысл которых объясняли «Иероглифики» и «Эмблематики» «лучших авторов». Кроме того, рекомендовались скульптурные портреты «шестьдесят двух кралей итальянских... к тому же еще и римские цесари и цесаревни...» См.: Андросов С. О. Рагузинский в Венеции: приобретение статуй для Летнего сада // Скульптура в музее: Сб. науч. тр. / Гос. Эрмитаж. Л., 1984. С. 60. В Петергофе можно видеть разнообразные сочетания указанных «манер», что придает большую полноту идейно-художественному содержанию скульптурного убранства. Важным документом, позволяющим определить состав

гофа ярко и разнообразно. Изображения Нептуна и Амфитриты, сирен, наяд, тритонов, морских черепах, дельфинов — добрых спутников мореходов — мы видим в убранстве всех каскадов и многих фонтанов Петергофа, а также среди партерных скульптур. «Петергоф как бы родился из пены морской, как бы вызван к жизни велением могучего морского царя»², — писал А. Н. Бенуа.

Основу петергофской скульптурной коллекции составили мраморные статуи и бюсты работы итальянских мастеров первой четверти XVIII века, среди них — Пьетро Баратта, Джованни Бонацца, Франческо Кабианка, Антонио Тарсиа. Эти мастера представляют венецианскую школу скульптуры, которая в конце XVII — начале XVIII века переживала подъем.

Прославившие Петергоф многоводные каскады и фонтаны первоначально украшала свинцовая золоченая скульптура, отлитая по рисункам архитекторов Ж.-Б. А. Леблона, И. Ф. Браунштейна, Н. Микетти, М. Г. Земцова в Голландии и Англии, а также в петербургских литейных мастерских. Пластику раннего Петергофа создавали скульпторы Б. К. Растрелли, Н. Пино, Г. К. Оснер, Ф. Вассу, И. А. Цвенгоф.



П. А. де Сент-Илер
Аксонметрический
чертеж.

Вид на «Оранжереи»
в Петергофе
1772–1774

Инв. № ПДМП 4618/11 -ар

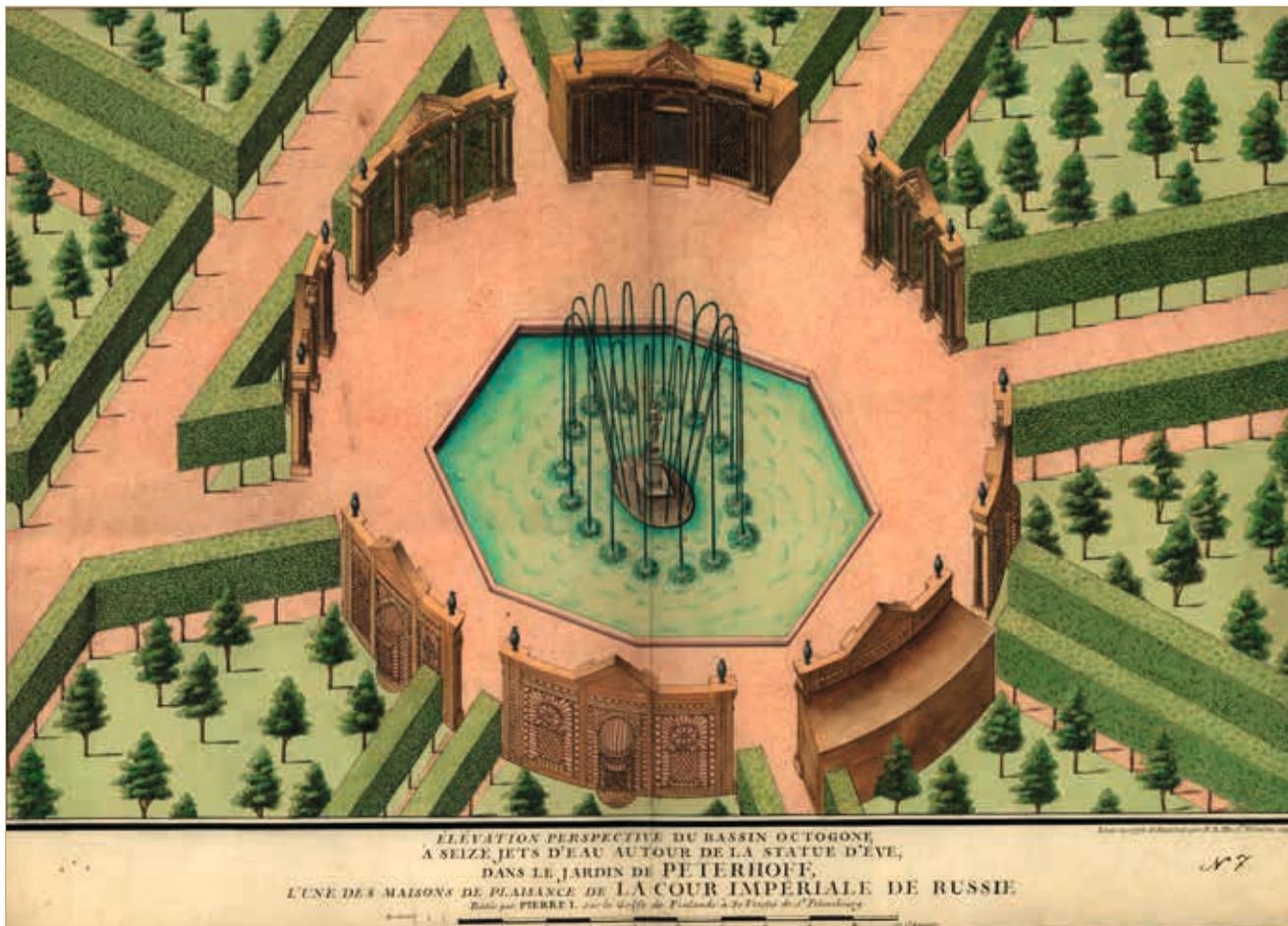
скульптур, приобретенных в петровское время, и их атрибуцию, является обнаруженный в Библиотеке Академии наук альбом «Disegni delle colonne, busti e statue» с аннотированными зарисовками скульптур (БАН. №360. Инв. №12814). См.: *Neverov O. Nuovi materiali per una storia delle sculture decorative del Giardino d' Estate // Xenia. 1987. № 13; Neverov O. Я. Скульптурные циклы в декоре Летнего сада // Страницы истории западноевропейской скульптуры: Сб. науч. ст. / Гос. Эрмитаж. СПб., 1993. С. 136–163.*

- 2 *Бенуа А.Н. «Петергоф в XVIII веке // Художественные сокровища России. 1902. № 7–8. С. 139–143.*

Значительная часть скульптур Петергофа сосредоточена в трех фонтанных комплексах Нижнего парка. Центральный, Большой каскад, сформировавшийся в современном виде в начале XIX столетия, украшают около 250 скульптур и произведений мелкой декоративной пластики. Золоченая скульптура, органично связанная с водным убранством грандиозного фонтанного комплекса, стала основным художественным элементом, определяющим торжественно-праздничный, парадный облик ансамбля центральной части парка.

Статуи античных божеств — Юпитера, Нептуна, Минервы, Аполлона, Венеры, Вулкана, Цереры, Флоры, Плутона, Вакха, Тритона и других мифологических персонажей — составляют убранство каскадов «Золотая гора» и «Шахматная гора», расположенных в западной и восточной частях парка, симметрично по отношению к Большому каскаду. Скульптуры на мифологические сюжеты украшали и украшают ансамбли дворцов «Монплеизр», «Марли», несохранившегося павильона «Темпель», а также основные планировочные оси парка — Морской канал, Марлинскую и Монплеизрскую аллеи.

Открытие петергофской резиденции состоялось 15 августа 1723 года в присутствии именитых иностранных гостей, их изумило великолепие увиденного. Полностью были отделаны Нагорный дворец (будущий «Большой»), Большой

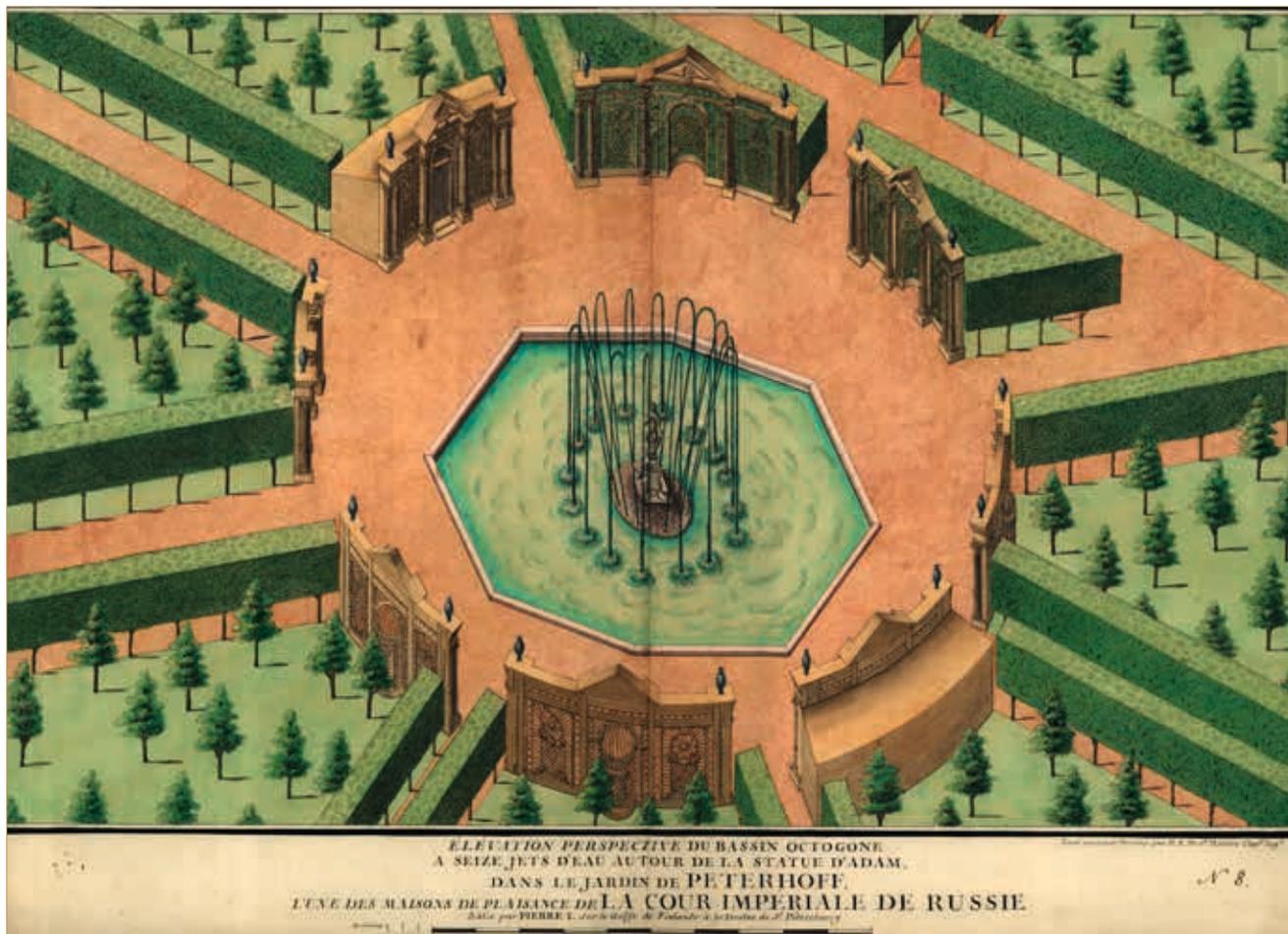


П. А. де Сент-Илер
АксонOMETРИЧЕСКИЙ
чертеж. Фонтан «Ева»
в Нижнем парке
в Петергофе
1772
Инв. № ПДМП 4618/7-ар

каскад, дворцы Монплеизр и Марли, работали 16 полноводных водометов. Каскады, фонтаны и аллеи парка украшали свинцовые золоченые, мраморные, алебастровые и деревянные статуи, бюсты и вазы. Однако строительство Петергофа еще не было завершено. Уже после смерти Петра I архитектор Т. Усов в 1726 году построил «Оранжерейный» фонтан с золоченой свинцовой группой «Тритон, побеждающий морское чудовище» и фонтан «Ева», парный к действующему с 1721 года фонтану «Адам».

С особым размахом строительство Петергофа велось при императрице Анне Иоанновне. Архитекторы М. Г. Земцов, И. Я. Бланк и И. Давыдов закончили оформление Марлинского каскада («Золотая гора») в 1732 году, а в 1739 году — Руинного каскада («Шахматная гора») и фонтана «Китовый».

В 1735 году к празднованию двадцатипятилетия Полтавской битвы перед Большим каскадом, в ковше Морского канала, был воздвигнут фонтанный монумент «Самсон, разрывающий пасть льва», созданный Б. К. Растрелли. Декорация главного фонтана, решенная в форме монументальной героической скульптуры, подчеркнула мемориальный характер петергофского ансамбля как памятника победам России в Северной войне.



П. А. де Сент-Илер
Аксонометрический
чертеж. Фонтан «Адам»
в Нижнем парке
в Петергофе
1772
Инв. № ПДМП 4618/8-ар

В течение 1730-х годов Верхний сад приобрел парадный облик, в нем установили свинцовую золоченую фонтанную и партерную скульптуру.

Свинцовые золоченые группы и статуи, которые в XVIII веке широко использовались для оформления фонтанов и декорации различных участков парка, довольно быстро приходили в негодность, хотя и поддерживались «повсягодными починками». Уже в 1770 году демонтировали многие обезображенные временем свинцовые скульптуры Верхнего парка. К концу столетия значительная часть свинцовой скульптуры была утрачена, а оставшаяся на своих местах сильно повреждена и деформирована. В конце XVIII — начале XIX века начинается замена свинцовых фигур бронзовыми и мраморными.

В 1799 году демонтировали окончательно обветшавшую свинцовую фонтанную группу «Нептунова телега» Б.К. Растрелли в центральном бассейне Верхнего парка. Взамен установили многофигурную фонтанную композицию «Нептун», приобретенную Павлом I у магистрата вольного города Нюрнберга³.

В 1799–1806 годах ветхая скульптура Большого каскада заменяется бронзовой, отлитой по гипсовым слепкам с лучших произведений античной и ренес-

3 Wanderer F. Die Geschichte des Nürnberger Peuntbrunnens // Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg. Nürnberg, 1881. Bd. 3. S. 169–174. И.Б. [И.Н. Божерянов] Происхождение петергофского фонтана «Нептун» // Вестник изящных искусств. 1884. Т. 2, вып. 3. С. 228–233.



По оригиналу
Г. С. Невельштейна
**Верхний сад
в Петергофе,
партер XVIII века,
восстановленный
в 1927 году (фрагмент)**
1931
Цветная печать
Инв. № ПДМП 14-гр

сансной пластики и по оригинальным моделям, в создании которых участвовали крупнейшие русские ваятели: Ф.И. Шубин, Ф.Ф. Щедрин, И.П. Мартос, И.П. Прокофьев, Ж.-Д. Рашетт, а также М.И. Козловский, автор нового монумента «Самсон». При обновлении каскада прежняя тематика и композиция скульптурного убранства были в основном сохранены.

Замена деформированных свинцовых статуй и групп продолжается на протяжении XIX века. Одновременно создается скульптура для новых фонтанов. В 1817 году по моделям И.П. Мартоса были отлиты из бронзы новые статуи для фонтанов Монплезирского сада. По проекту А.И. Штакеншнейдера в 1853–1856 годах сооружены два парных фонтана Мраморных скамей, декорированные золочеными статуями «Нимфа» и «Данаида». Эти необычайно изящные по формам фонтаны, расположенные в углах партеров «Большие цветники» в центральной части Нижнего парка, могут служить примером того, с какой тактичностью исторически сложившаяся композиция пополнялась новыми элементами.

На месте Эрмитажного каскада, построенного А.Н. Ворониным в 1799–1801 годах в западной части Нижнего парка, в 1854–1857 годах А.И. Штакеншнейдер воздвиг Львиный каскад, украшенный двумя бронзовыми фигурами сторожевых львов и статуей «Нимфа» работы Ф.П. Толстого.

Удачным дополнением убранства Большого каскада явилась установка пяти золоченых скульптур в проемах арок Большого грота в 1861 году. Копии с античных оригиналов были отлиты гальванопластическим способом в мастерской И. Гамбургера в Санкт-Петербурге.

При реставрации каскада «Золотая гора» в 1870 году на место пришедших в негодность свинцовых и цинковых фигур поместили десять мраморных статуй, выполненных в Карраре итальянскими мастерами по античным сюжетам. В 1875 году на каскаде «Шахматная гора» верхний грот увенчали гигантской бронзовой фигурой орла с распростертыми крыльями, вместо резных деревянных драконов установили шпиаatroвые, отлитые по рисункам Н.Л. Бенуа. Тогда же в Оранжевом фонтане скульптурная группа «Тритон и морское чудовище» работы Б.К. Растрелли 1726 года заменяется новой, созданной по рисунку Д. Йенсена.

В XIX веке в Петергофе установили несколько мемориальных монументов. Памятник Петру I воздвигнут на Монплезирской аллее Нижнего парка в 1884 году. Бронзовая статуя основателя Петергофа была отлита по модели М.М. Антокольского. Второй памятник Петру I открыт в 1902 году в сквере у здания Гранильной фабрики, вблизи западных границ Нижнего парка. Л.А. Бернштам, автор скульптуры, представил эпизод визита русского царя во Францию в 1717 году: во время аудиенции Петр I поднимает на руки малолетнего Людовика XV. Несколько ранее, в 1899 году, Верхний парк Петергофа украсил бронзовый монумент французского короля Франциска I, отлитый

4 РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 4353. О привезенной статуе Франциска I. 1897. 8 л.

5 Превратности судеб мемориальных скульптур в ходе революционных потрясений и войн хорошо известны. Памятник Михаилу Николаевичу был низвергнут после Февральской революции 1917 года, импозантный петергофский Франциск I пал жертвой индустриализации: его переплавили в 1927 году, обе статуи Петра I погибли во время Великой Отечественной войны. Установка монументов Петра I была приурочена к юбилеям: двухсотлетию восшествия его на царский трон (1682–1882) и двухсотлетию С.-Петербурга (1703–1903). Самым же ранним скульптурным изображением Петра I в Петергофе следует считать его барельефный профильный портрет на одном из резных панно, созданных в 1718–1720 годах Н. Пино для Дубового кабинета нынешнего Большого дворца. Русский царь представлен в виде римского императора, надпись под рельефом гласит: «La vertu Supreme ou Pierre Premier Empereur de la Grande Russie» («Высшая добродетель, или Петр Первый, император Великой России»). На другом панно изображена императрица Екатерина I в образе богини мудрости Минервы.

6 Убранство Петергофа дополнили скульптуры из дворцово-парковых комплексов, которые по разным причинам не стали музейными объектами. На совещании научной части Петергофских музеев 27 февраля 1927 года отмечалось: «...концентрация музейного имущества с целью его охраны в местностях, тяготеющих к Петергофу и в самом Петергофе, начатая в 1925 году, в большей своей части уже выполнена и будет вполне закончена в 1927 году. Гибнущая скульптура и другое музейное имущество

по модели скульптора Августина Дюмона, — дар Николаю II от коммерсантов и промышленников города Гавра⁴.

В 1914 году недалеко от каскада «Золотая гора» сооружен памятник великому князю Михаилу Николаевичу, шефу Лейб-гвардии Конно-гренадерского полка, казармы которого находились рядом. Бронзовая фигура великого князя была выполнена по модели скульптора П. А. Самонова⁵.

После Февральской и Октябрьской революций 1917 года петергофская резиденция превращается в крупный музейный комплекс. Наряду с учетом, инвентаризацией скульптурной коллекции Петергофа, а также реставрационными операциями были проведены большие работы по подборке скульптур взамен утраченных в XVIII–XIX веках⁶.

В 1927 году в Верхнем саду восстановлен партер XVIII столетия. Убранство партера и фонтанов сада дополнили мраморные статуи и вазы XVIII века. Тогда же сложилось и ныне существующее скульптурное оформление партеров перед каскадами «Шахматная гора» и «Золотая гора», участков у дворца Марли, павильона «Вольер» и фонтана «Солнце», Китайского садика и Морской балюстрады Монплезира в Нижнем парке.

В начале Великой Отечественной войны большая часть бронзовой золоченой скульптуры была эвакуирована, мраморная скульптура зарыта в землю. В годы войны исчезли оставшиеся на Большом каскаде и в ковше Морского канала статуи и группы «Самсон», «Волхов», «Нева», «Тритоны», свинцовые и бронзовые барельефы, гермы, маскароны, кронштейны.



Самсон

1941–1942

Фотография

Инв. № ПДМБ 742-ар

вывезены из Стрельны, Ораниенбаума, Знаменки, а также собраны со всей разбросанной территории Петергофа» (Научный архив ГМЗ «Петергоф». Д. 230/58. Журналы совещаний научной части Государственных Петергофских музеев. 1926–1928).

Погибли скульптуры фонтанов партера «Золотой горы», Львиного каскада, Оранжерейного фонтана. До войны на музейном учете стояли 807 единиц скульптуры, 459 предметов утрачены.

При возрождении дворцов паркового ансамбля в послевоенные годы сохранившаяся скульптура была реставрирована и установлена на свои места. Группа «Нептун», вывезенная немецкими оккупантами в Германию в 1942 году, возвращена и после завершения реставрации вновь украсила бассейн центрального партера Верхнего сада.

Восстановление утраченной скульптуры в послевоенный период осуществляли выдающиеся ленинградские мастера: В. Л. Симонов, И. В. Крестовский, В. В. Эллонен, И. В. Суворов, В. Н. Соколов, А. Ф. Гуржий, В. И. Татарович и др.

К концу 1950-х годов работы по воссозданию скульптур в основном были завершены. В 1973 году была восстановлена утраченная фигура «Всадник» в западной части фонтанной композиции «Нептун» в Верхнем саду. К числу последних по времени восстановительных работ относятся скульптуры ансамбля Львиного каскада и статуя «Петр I с малолетним Людовиком XV на руках».

Насущной задачей является сохранение скульптурного убранства садов и парков Петергофа. Активно ведутся профилактические и консервационные работы. Планово производится реставрация как отдельных скульптур, так и целых скульптурных ансамблей. Часть особо ценных «мраморов» экспонируется в интерьерах, вместо них в парках установлены копии из искусственного мрамора.



**Большой дворец,
Большой каскад,
фонтан «Самсон»**

Ноябрь 1942

Фотография

из журнала «Ostland»

Инв. № ПДМП 2609-фд

В последние десятилетия наиболее значительными были работы по реставрации и копированию статуй «Адам» и «Ева» на Марлинской аллее, «Земля» и «Воздух» перед каскадом «Золотая гора», скульптур каскада «Шахматная гора», по реставрации четырех колоссальных ваз у Морского канала, статуй в Квадратных прудах и фонтане «Дубовый» в Верхнем саду.

Примерно каждые десять-пятнадцать лет производится обновление позолоты фонтанных скульптур Верхнего сада и Нижнего парка. В течение 2010–2013 годов практически полностью заново позолочены скульптуры Большого каскада. Уникальным событием стала реставрация с перезолочением главного фонтанного монумента «Самсон, разрывающий пасть льва»: впервые за послевоенное время скульптуру демонтировали с пьедестала и реставрировали в условиях мастерской, было использовано особо прочное сусальное золото⁷, проведен капитальный ремонт пьедестала.

Несмотря на урон, причиненный войной, и негативное воздействие атмосферы на мраморы под открытым небом, скульптурное убранство Петергофа продолжает оставаться интересной и значительной в историко-художественном отношении коллекцией декоративной садово-парковой пластики XVIII–XIX веков.

7 Сусальное золото — тончайшая золотая фольга, которую наклеивают на подлежащие золочению поверхности. Выпускается в книжечках по 60 листов размером 10 x 10 см. Книжки различаются по весу: 1,5; 2,5 или, как в данном случае, 4,0 г.

1

**АНСАМБЛЬ
ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ НИЖНЕГО ПАРКА**

Нижний парк состоит из трех ансамблей: центрального, восточного и западного. В убранстве центральной части Нижнего парка наиболее полно воплощена патриотическая идея прославления могущества и процветания России.

Основное сооружение центральной части Нижнего парка — Большой каскад — композиционный центр Петергофа. Он построен в 1715–1723 годах при участии архитекторов И. Браунштейна, Ж.-Б. А. Леблона, Н. Микетти и М. Г. Земцова, скульптора Б. К. Растрелли. В первоначальном проекте оформления каскада, созданном, вероятно, И. Ф. Браунштейном к 1715 году и переработанном Ж.-Б. А. Леблоном в 1717 году, предусматривалось сравнительно небольшое количество скульптур: четыре статуи в нишах по сторонам двух боковых арок фасада Большого грота, две фигуры на полукруглых постаментах, примыкающих к стилобату каскадных лестниц, двенадцать герм стилобата, четыре дельфина на нижней ступени среднего каскада.

В 1722 году архитектор Н. Микетти представил новый проект декоративного оформления Большого каскада, предусматривающий значительное обогащение скульптурного убранства. В существующем облике каскада сохранилось многое из того, что было в этом проекте. Принципиально новым было решение оформить скульптурой уступы каскадов, поставив на них, по словам Петра I, «статуи и горшки [вазы] через одну статую», украсить ступени каскадов барельефами и фонтанными маскаронами. Два больших фонтанных маскарона предусматривались на верхней террасной стенке над каскадными лестницами.

[Баженов]
Вид на Большой каскад
в Петергофе
1796
Инв. № ПДМП 4620/33-ар





В. С. Садовников
**Вид на Большой
 каскад в Нижнем саду
 в Петергофе**
 Середина XIX века
 Бумага, акварель
 Инв. № ПДМП 11-ак

8 Архипов Н.И., Раскин А.Г. Петродворец. М.; Л., 1961. С. 58, 178; РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 818. 1720. Л. 6. Основные сведения по формированию первоначального скульптурного убранства Большого каскада приведены в указанной монографии Архипова и Раскина, см. с. 58–61, 178–179.

Самый ранний известный документ об изготовлении скульптур Большого каскада датирован 31 января 1720 года. Канцелярия городских дел постановила «по росписи и по чертежам архитектора Леблона и архитектора Бронштейна в петергофский грот свинцовые фигуры подрядить иноземцев, вылить их из свинцу за морем и поставить в Санкт Питербурх в сем 720 году или в будущем 721 году на кораблях, их мастеровыми и работными людьми»⁸.

На торгах 15 февраля 1720 года подряд был передан английскому купцу Гилю Томасу Эвенсу. К договору был приложен составленный И. Ф. Браунштейном «Мемориал о свинцовых фигурах, которые надлежат Питергофскому гроту». В нем перечислены двенадцать видов декоративной скульптуры, среди которых названы «18 пилястров с машками на обе стороны, которые будут при стене в 8 фут вышиною по мере английской; 2 лежащие фигуры из под которых вода лиется... длиной 8 1/2 фут, 22 кракштейна на обе стороны 4 фут вышиною, 2 жабы 3 фут длиной, 2 раковины, 2 машки, которые водой в раковины блюют, 1 фут 3 дюйма вышиною, 52 штуки кракштейна к верхней кашкаде, которая под водяные столы положат, 3 фут 6 дюймов вышиною, 52 кракштейна такую же

мерю под те же столы другим манером, 6 тритонов, которые под нижними водяными столами лежат, 3 фут 3 дюйма вышиною, 18 машк, которые водой блиют, 1 фут 6 дюймов вышиною», а также 90 метров профилированных рамок и свыше 300 м свинцовой декоративной ленты в виде сосулеч для украшения карнизов. 11 марта 1721 года английскому купцу В. Эльмзелю передан заказ на изготовление 18 барельефов и 6 фигур сирен и наяд.

Обе партии выполненной в Англии скульптуры были доставлены в Россию, согласно «доношению» Г. Эванса, в августе и сентябре 1721 года, но приняты от Эльмзеля и Эванса петергофским комиссаром С. Павловым лишь в январе 1722 года. 17 февраля 1722 года И. Браунштейн сообщает в Канцелярию городских дел, что «...свинцовые фигуры к Петергофскому гроту, который подрядился поставить из-за моря англичанин Гиль Эванс, что надлежало по моему мемориалу в Петергоф, поставлены все сполна и против чертежей и доброго мастерства, и также басерливы поставлены против рисунков, осмнадцать».

На лестницах Большого каскада первоначально стояли двенадцать свинцовых золоченых статуй, отмеченных «знаками» двенадцати месяцев года, и статуи Персея, Актеона, Галатеи и Меркурия.

В ноябре 1721 года, согласно указу Петра I от 29 августа того же года, Н. Микетти выполнил эскизы скульптур каскада. 7 декабря русскому послу в Гааге Б.И. Куракину была передана составленная Микетти роспись вещам, заказываемым в Голландии. В этой росписи значились: «...к двум кашкадам перед большими полатами 12 статуй свинцовых, которые показывают 12 месяцев знаками своими мерой, как назначено на 2-х чертежах под № 9; 12 урнов свинцовых же против модели»⁹. В октябре 1722 года Куракин сообщил, что заказанные статуи и вазы готовы, вазы отправлены, а статуи будут отправлены «будущего марта на кораблях». Весной 1723 года скульптуры были установлены на каскаде и вызолочены.

9 Конкретные сведения об этих скульптурах не сохранились. Можно полагать, что указанные 12 статуй и есть «знаки небесные» «египетской манеры», т.е. двенадцать изображений основных античных богов, которых отождествляли с определенными светилами и месяцами года. Идентифицировать эти петергофские скульптуры по их миниатюрным и вольно трактованным изображениям на сохранившихся чертежах Большого каскада до сих пор не удалось. Российский посланник в Голландии князь Б.И. Куракин заказывал свинцовые статуи по образцам скульптур Версаля, гравированных в издании: Tomassin S. Recueil des Figures, groupes, thermes, fontaines statues, et autre ornements de Versailles. Amsterdam, 1695. См.: Андросов С.О. Петер Великий и скульптура Италии. СПб., 2004. С. 45, 56.

Фонтанная группа

«Самсон»

1927

Фотография

К. К. Кубеш

Инв. № ПДМП 3193-фд

(слева)



Фонтанная группа

«Тритоны»

1929

Фотография

Инв. № ПДМП 3095-фд

(справа)



Часть скульптуры для Большого каскада выполнена в Петербурге. Весной 1721 года архитектору Б. К. Растрелли и вольному литейщику Ф. Вассу были заказаны по девять барельефов и по одной статуе. Эта группа барельефов была изготовлена весной 1722 года, две статуи, судя по всему, фигуры «Гладиаторов», отлиты к лету 1723 года.

Что касается запроектированных Н. Микетти 12 свинцовых маскарон и чаш под маскароны по сторонам водопадных уступов, то сведений об их исполнении и установке на каскаде нет.

На завершающей стадии оформления каскада производится ряд замен и перемещений скульптурных элементов. В 1724 году два фонтанных маскарона на стенках Малого (Верхнего) грота, отлитые в Англии и оказавшиеся немасштабными, по предписанию Петра I были заменены новыми, большими по размерам маскаронами «Нептун» и «Вакх», выполненными и отлитыми Б. К. Растрелли по рисункам М. Г. Земцова. В том же году со среднего каскада были сняты один из барельефов, фигуры 6 мальчиков-тритонов и 4 дельфинов.

Архитектор Мордвинов в 1728–1729 годах использовал оба маскарона и фигуры двух тритонов для оформления трех фонтанов в Большом гроте; дельфины были перемещены на борта ковша, четыре фигуры тритонов в дальнейшем использовали в Нишельных фонтанах партера «Золотой горы».

О первоначальном скульптурном убранстве Большого каскада, сложившемся в 1720-х годах, дают относительно полное представление описи и изобразительные материалы XVIII века. По сторонам каскадных ступеней на дубовых, раскрашенных под мрамор пьедесталах располагались 16 свинцовых золоченых статуй и 12 ваз. Статуи «Венера» и «Время» стояли по сторонам фонтана «Кольцо» (позднее «Корзинка») на площадке перед Нижним гротом, еще

Статуя «Волхов»

1921

Фотография

А. Хотеновский

Инв. № ПДМП 17/58-фд

(слева)



Статуя «Нева»

Фотография

А. Хотеновский

Инв. № ПДМП 17/57-фд

(справа)



**Фонтанный маскарон
«Нептун»**

1902

*Пересъемка из журнала
«Художественные
сокровища России»
Инв. № ВУ 6616
(слева)*



**Фонтанный маскарон
«Вакх»**

1947

*Фотография
Инв. № ПДМП 2841-фд
(справа)*



две — внизу у боковых лестниц. На полукруглых постаментах, примыкающих к стилобату каскада, возлежали крупномасштабные «Нептун» и «Амфитрита» с трезубцами в руках.

На углах стилобата находились парные фонтанные фигуры: два гладиатора и две жабы. На стенке Малого грота были укреплены два фонтанных маскарона, в нишах стояли четыре мраморных бюста — аллегии времен года — работы П. Баратта, на площадке перед гротом, в разрыве балюстрады, располагались созданные Б. К. Растрелли два тритона, трубящих в морские раковины. Подступенки водопадных лестниц украшали 36 свинцовых с золочеными деталями барельефов на сюжеты «Метаморфоз» Овидия, 104 кронштейна двух видов, пространство между ними заполняли «квадратуры» — профилированные свинцовые золоченые рамы.

На бортах ковша Морского канала находились четыре фонтанные группы: наяд и сирен, при них — «по 1 рыбе и по дельфину». Карнизы ковша, стилобата и водопадных ступеней украшали ленты свинцовых посеребренных «сосулук», на балюстрадах стояли свинцовые золоченые вазы.

В центре ковша Морского канала, куда низвергаются воды каскада, фонтанная группа «Самсон, раздирающий пасть льва», отлитая из свинца по модели Б. К. Растрелли, была установлена в 1735 году, в ознаменование 25-летия со дня Полтавской битвы. Полный героического пафоса монумент, ставший своеобразной эмблемой Петергофа, — аллегория побед России в Северной войне.

Первоначальное скульптурное убранство каскада, выполненное из свинца, требовало постоянного обновления. Так, например, уже в 1744 году пришлось заново перелить растрескавшуюся и деформированную фигуру льва фонтана «Самсон». К концу века скульптура окончательно обветшала, и комиссия про-

фессоров Академии художеств под председательством Ф. Г. Гордеева приняла решение о необходимости заменить все статуи и вазы каскада бронзовыми. Эти работы были проведены в 1799–1806 годах. В литейных мастерских Академии художеств отлили 32 новые статуи: копии выдающихся образцов античной пластики по имеющимся гипсовым слепкам и выполненные по оригинальным моделям, созданным лучшими отечественными мастерами. Одна из статуй восточной каскадной лестницы — «Вакх» — представляет собой копию известной работы великого Микеланджело. В обновлении каскада приняли участие скульпторы Ф. Ф. Щедрин, Ф. И. Шубин, И. П. Прокофьев, Ж.-Д. Рашетт. Свинцовая группа «Самсон, раздирающий пасть льва», созданная Б. К. Растрелли в 1735 году, была заменена бронзовой, отлитой по модели М. И. Козловского. Сохранились свинцовые барельефы, кронштейны, гермы, маскароны и другие элементы декоративной пластики ступеней каскада. Грандиозный фонтанный комплекс украсили свыше 250 скульптурных деталей. Таким образом, в начале XIX века облик Большого каскада приобрел современный вид.

Террасы с восточной и западной стороны Большого каскада украсили десять новых Террасных фонтанов с золочеными маскаронами.

В центральной части парка были изначально задуманы также 22 «фабольных» фонтана, украшенных скульптурными группами на сюжеты («фаволы») басен Эзопа. Спроектированные в 1722 году архитекторами Н. Микетти и М. Г. Земцовым, они располагались в трельяжных нишах вдоль Морского канала. Скульптурное оформление получили фонтаны «Два змея», «Гора, родившая мышь», «Курица и коршун» и «Змий, грызущий наковальню». Сюжеты скульптурных групп толковались как назидательные примеры бессилия врагов России.

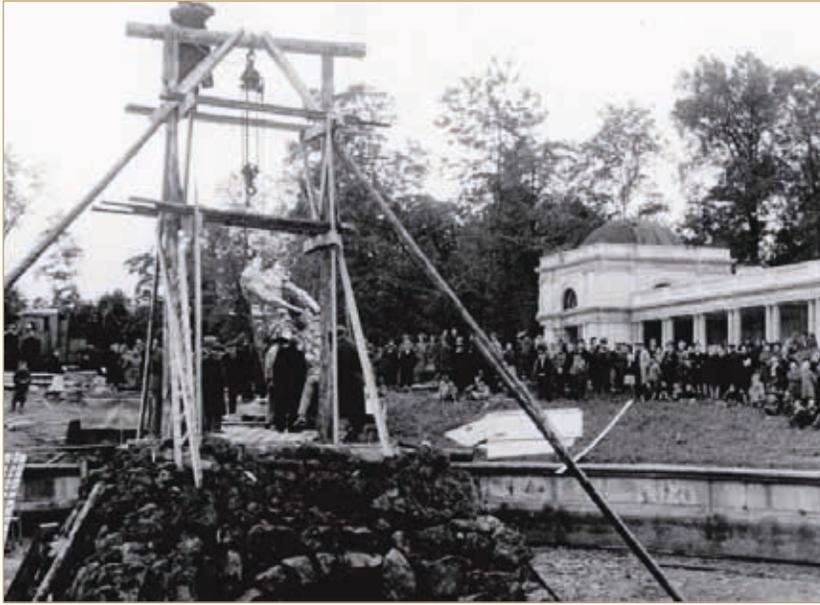
Миниатюрные скульптурные группы были вырезаны из дерева под наблюдением Н. Пино и раскрашены. Их жизнь оказалась недолгой. Уже к 1726 году они обветшали, как гласит документ, «от солнца и мокроты весьма расселись и расклеились». Предполагаемая отливка фигур в свинце не была осуществлена. Вскоре скульптуры исчезли, а бассейны, передвинутые в 1735 году ближе к каналу, составили ныне существующую Аллею фонтанов¹⁰.

Гранитные стенки Морского канала украшают 22 золоченых маскарона. Через них отработанная вода Аллеи фонтанов эффектными струями ниспадает в канал.

До наших дней сохранился один из подобных фонтанов — «Фаворитный», устроенный по проекту М. Г. Земцова в 1725 году за западной Воронихинской колоннадой. Оформление его повторяет версальский фонтан «Утки и пудель» на сюжет басни Лафонтена. Выполненные под руководством Н. Пино резные раскрашенные фонтанирующие фигуры четырех плывущих уток и тщетно гонящегося за ними мопса Фаворитки в 1730 году были заменены фигурами из выколотной меди, поэтому они сохранились, в отличие от других скульптурных миниатюр¹¹.

10 Скульптурные группы на сюжеты басен Эзопа, которые Петр I видел в Лабиринте Версаля, вдохновили его на устройство в Петергофе «фабольных» фонтанов. Задуманы были подобные фонтаны и в трельяжных нишах вдоль Большого Марлинского пруда, а также по сторонам «порталов» — деревянных галерей, замыкающих партеры «Большие цветники». Помимо эзоповских «фавол» Версаля, запечатленных в гравюрах Себастиана Леклерка, намечалось использовать в скульптурном убранстве этих курьезных водометов также темы притчей из книги «Зрелище жития человеческого», изданной в России в 1712 году. Как и фонтаны версальского Лабиринта, снабженные морализаторскими стихотворными сентенциями Исаака Бенсерада, их петергофские аналоги имели пояснительные таблички — «экстракты».

11 «Фаворитный» — первый из двух машинных фонтанов Нижнего парка. Собачка и утки кружатся в бассейне, приводимые в движение водяной турбиной; система мехов, искусно смонтированная органичным мастером Иоганном Ферстером, воспроизводила собачий лай и криканье уток. После опробования фонтана в сентябре 1725 года петергофский комиссар доносил наверх по команде: «Фаворитка брехала, и две утки кричали, и вода изо всех четырех уток била фута на три...»



Установка «Самсона»

31 августа 1947

Фотография

И. А. Наровлянский

Инв. № ПДМП 53984-фд

(слева)

Скульпторы

В. Л. Симонов и

И. И. Суворов у модели

«Самсона»

1947

Фотография

В. В. Стрекалов

Инв. № ПДМП 3305-фд

(справа)

Композиционно в ансамбль центральной части Нижнего парка входят статуи «Адам» и «Ева», старейшие скульптуры Петергофа, выполненные в 1718 году венецианским скульптором Дж. Бонацца по заказу агента Петра I С. Л. Рагузинского. Установленные на Марлинской аллее, эти статуи являются композиционными центрами обширных участков в восточной и западной частях Нижнего парка.

Формирование ансамбля центральной части Нижнего парка завершилось сооружением в 1800–1803 годах Воронихинских колоннад, украшенных гранитными изваяниями львов работы И. П. Прокофьева, и созданием фонтанов «Данаида» и «Нимфа» по проекту архитектора А. И. Штакеншнейдера в 1853–1856 годах в углах партеров «Большие цветники» по сторонам ковша Морского канала.

В начале Великой Отечественной войны большинство скульптур Большого каскада и центральной части Нижнего парка было эвакуировано или укрыто в тайниках. После освобождения Петергофа не были обнаружены оставшиеся на каскаде четыре крупномасштабные статуи и группы «Самсон», «Тритоны», «Волхов» и «Нева», барельефы водопадных лестниц, маскароны на Верхней террасе и над арками Нижнего грота, два мраморных бюста с фасада Верхнего грота, мраморные вазы балюстрады каскада. Пропали многочисленные декоративные кронштейны и гермы. Исчезли все маскароны террасных фонтанов и часть маскаронов со стенок Морского канала.

Ансамбль центральной части Нижнего парка почти полностью восстановили к сентябрю 1947 года, когда в ковше был торжественно установлен «Самсон, раздирающий пасть льва», созданный скульпторами В. Л. Симоновым и Н. В. Михайловым.

БОЛЬШОЙ КАСКАД

Большой каскад, врезанный в склон естественного берегового уступа, составляют три водопадные лестницы: семиступенчатые восточная и западная лестницы и трехступенчатая средняя лестница. Восточную и западную лестницы соединяет центральный архитектурный объем каскада — Большой грот, фасады которого прорезаны пятью арочными проемами. Площадка перед гротом заканчивается средней каскадной лестницей. Над Большим гротом высится Малый грот, увенчанный балюстрадой. Перед Малым гротом располагается терраса, замкнутая с северной стороны балюстрадой. Большой грот и каскады покоятся на мощном кирпичном стилобате, облицованном туфом. К стилобату примыкает ковш — расширяющаяся часть Морского канала, куда низвергаются воды Большого каскада.

По сторонам каскадных лестниц установлены бронзовые золоченые статуи и фонтанные вазы. Подступенные стенки лестниц и стилобат декорируют двадцать девять барельефов, свесы ступеней поддерживают 110 кронштейнов трех типов. Декоративные и фонтанные бюсты, статуи и группы, маскароны и гермы оформляют интерьеры и фасады Большого и Малого грота и площадки перед ними, стилобат каскада, борта и центр ковша, стенки Морского канала, а также Террасные фонтаны, расположенные по сторонам каскада.

Композиционно в ансамбль центральной части Нижнего парка входят также восточная и западная Воронихинские колоннады, фонтаны Мраморных скамей («Данаида» и «Нимфа»), фонтаны «Адам» и «Ева».

В годы войны 18 скульптур («Амазонка», «Вакх с сатиром», «Мелеагр Бельведерский», две фигуры «Боец», две группы «Наяда», «Антиной», «Германик», «Пан и Олимпий», «Амур и Психея», «Дискобол», «Венера», «Фавн», «Ганимед», «Фавн спящий», «Данаида и Нимфа») и 11 бронзовых ваз были укрыты в тайнике в одном из тоннелей западнее Большого каскада, а часть скульптур эвакуирована в Ленинград («Акид», «Фавн Флорентийский», «Венера Медицейская», «Юнона», «Галатея», «Меркурий», «Актеон», «Персей», «Церера», «Юпитер», «Пандора», «Фавн Капитолийский», «Венера», «Флора», обе группы «Сирены», четыре львиные головы от пьедестала «Самсона», по одному образцу ваз каждого типа). Летом 1946 года сохраненные скульптуры вернулись на свои места.

Ковш Морского (Самсоновского) канала

1

Самсон, раздирающий пасть льва

Фонтанная группа

В. Л. Симонов,

Н. В. Михайлов,

воссоздание оригинала

1801 года работы

М. И. Козловского.

СССР, Ленинград, завод

«Монументскульптура».

1947

Бронза, позолота

В. – 353 см, ш. – 181 см,

гл. – 194 см, сечение

плинта – 154 x 177 см.

Инв. № ПДМП 48/1-ск.

Поступление: 1947 год,

Ленинград, завод

«Монументскульптура».



На тыльной
стороне плинта:
З-д «Монументскульптура».

Ленинград 1947 г.;

на левой стороне

плинта: Автор скульптор

Симонов В. Л., помощник

скульптор Михайлов Н. В.



Монументальная группа «Самсон, раздирающий пасть льва» – воссоздание утраченного в годы войны оригинала 1801 года работы скульптора М. И. Козловского. Скульптура была воссоздана по историко-архивным и изобразительным материалам известным ленинградским скульптором В. Л. Симоновым и его помощником Н. В. Михайловым в 1947 году и отлита на ленинградском заводе «Монументскульптура».

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 69–72; Архипов, Раскин 1964. С. 66, 68, 97; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 110–111, 164–165; Вернова 1996. С. 6–8, 31, 100; Бахарева 2010. С. 37–48.

2

**Пьедестал под группой
«Самсон, раздирающий
пасть льва»**

По рисунку
А. Н. Воронихина
Россия, Санкт-Петербург

1801

Гранит, кирпич, бетон,
туфовая облицовка
В. – 310 см, сечение –
635 × 635 см
Инв. № ПДМП 48/2-ск



В связи с заменой в 1802 году деформированной свинцовой группы «Самсон», исполненной в 1735 году Б.К. Растрелли, на новую бронзовую работы М.И. Козловского был сооружен и новый пьедестал для нее взамен ветхого (РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 6. Л. 1–7. 1800). Новый пьедестал по проекту архитектора А. Н. Воронихина соорудил из блоков сердобольского гранита и кирпичной кладки подрядчик Толоконцев. На четырех сторонах пьедестала были устроены сквозные сводчатые ниши, куда поместили фонтанирующие головы львов. Снаружи пьедестал декорирован глыбами туфа и в целом имеет вид выступающей из воды скалы. Во время войны пьедестал получил ряд повреждений. Реставрировался в 1946–1947 и 2010–2011 годах.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 144; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 206/2.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 69–72; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 110–111, 163; Раскин 1988. С. 90–93; Вернова 1996. С. 6–8, 31, 100.

3–6

Голова льва

Фонтанные фигуры
М. Думнин, отливали
В. П. Екимов и Э. Гастклу
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1802

Бронза, позолота
В. – 60 см, ш. – 48 см,
гл. – 76 см
Инв. № ПДМП 48/3-ск,
48/4-ск, 48/5-ск, 48/6-ск
Поступление: 1802 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств



Проект нового пьедестала под «Самсоном», разработанный А. Н. Воронихиным, предусматривал установку по сторонам низа пьедестала четырех фонтанных полуфигур львов, «как бы прислушивающихся к шуму происходящей наверху борьбы». Скульптуры отлиты по модели М. Думнина мастерами В. П. Екимовым и Э. Гастклу в Литейном доме Академии художеств. В годы Великой Отечественной войны сохранялись в эвакуации.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 145, 146, 145, 146; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 206/3, 206/4, 206/5, 206/6.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 69–72; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 110–111, 163; Раскин 1988. С. 90–93; Вернова 1996. С. 6–8, 31, 100.

7–14

Дельфин*Фонтанные фигуры*

А. Ф. Гуржий, воссоздания оригиналов 1735 года работы Б. К. Растрелли СССР, Ленинград, завод «Монументскульптура»

1957

*Бронза, позолота**В. – 43 см, ш. – 48 см,**гл. – 117 см*

Инв. № ПДМП 48/7-ск, 48/8-ск, 48/9-ск, 48/10-ск, 48/11-ск, 48/12-ск, 48/13-ск, 48/14-ск

Поступление: 1957 год, Ленинград, завод «Монументскульптура»



Восемь бронзовых золоченых фонтанных фигур дельфинов – эффектные декоративные элементы ансамбля «Самсон», воссозданы взамен утраченных еще в XIX веке свинцовых оригиналов работы Б. К. Растрелли. Отлиты по модели скульптора А. Ф. Гуржия на заводе «Монументскульптура» и установлены на пьедестале «Самсона» в 1957 году.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 69–72; Архипов, Раскин 1964. С. 30–33; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 110–111, 163, 165; Раскин 1988. С. 90–93; Вернова 1996. С. 6–8, 100.

15

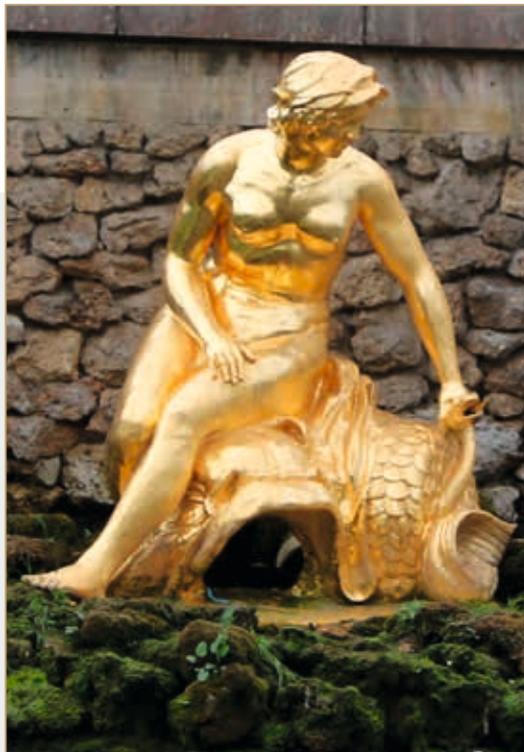
Нева*Статуя*

В. В. Эллонен, воссоздание оригинала 1805 года работы Ф. Ф. Щедрина СССР, Ленинград, завод «Монументскульптура»

1950

*Бронза, позолота**В. – 172 см, ш. – 135, гл.**– 103 см**Инв. № ПДМП 46-ск*

Поступление: 1950 год, Ленинград, завод «Монументскульптура»



16

Волхов*Статуя*

И. В. Крестовский,
воссоздание оригинала
1805 года работы
И. П. Прокофьева
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1947

Бронза, позолота

В. – 171 см, ш. – 250 см,
гл. – 148 см

Инв. № ПДМП 47-ск

Поступление: 1948 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



На хвосте дельфина:
И. Крестовский, 1948.



На двух полукруглых постаментах, примыкающих к стилобату Большого каскада, изначально находились возлежащие фигуры золоченого свинца: «Амфитрита» (на восточной стороне) и «Нептун» (на западной стороне). Обветшавшие скульптуры в 1805 году заменили бронзовыми изваяниями «Нева» работы скульптора Ф. Ф. Щедрина и «Волхов» работы скульптора И. П. Прокофьева.

Утраченный в годы войны «Волхов» воссоздал в 1948 году И. В. Крестовский, «Нева» воссоздана в 1950 году В. В. Эллоненом. Обе скульптуры отлиты на ленинградском заводе «Монументскульптура».

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 110–111, 164–166; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31, 91–93.

17

Наяда с тритоном*Фонтанная группа*

Ж.-Д. Рашетт, отливали
В. П. Екимов и Э. Гастклу
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1805–1806

Бронза, позолота

В. – 154 см, ш. – 178 см,
гл. – 164 см

Инв. № ПДМП 51-ск

Поступление: 1806 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств



18

Наяда с тритоном*Фонтанная группа*

Ж.-Д. Рашетт, отливали
В. П. Екимов и Э. Гастклу
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1805–1806

Бронза, позолота

В. – 156 см, ш. – 178 см,
гл. – 167 см

Инв. № ПДМП 52-ск

Поступление: 1806 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств



19

Сирены*Фонтанная группа*

Ф. Ф. Шедрин, отливали
В. П. Екимов и Э. Гастклу
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1805

Бронза, позолота

В. – 128 см, ш. – 150 см,
гл. – 90 см

Инв. № ПДМП 49/1-ск

Поступление: 1806 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств



20

Сирены*Фонтанная группа*

Ф. Ф. Шедрин, отливали
В. П. Екимов и Э. Гастклу
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1805

Бронза, позолота

В. – 126 см, ш. – 162 см,
гл. – 86 см

Инв. № ПДМП 50/1-ск

Поступление: 1806 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств



21–24

Дельфины**Фонтанные фигуры**

А. В. Анисимов,

И. Т. Тимофеев

Россия, Санкт-Петербург,

Литейный дом Академии

художеств

1817

*Бронза, позолота**В. – 52 см, ш. – 37 см,**гл. – 95 см;**в. – 52 см, ш. – 37 см,**гл. – 95 см;**в. – 57 см, ш. – 37 см,**гл. – 97 см;**в. – 53 см, ш. – 39 см,**гл. – 96 см**Инв. № ПДМП 49/2-ск,**49/3-ск, 50/2-ск, 50/3-ск*

Поступление: 1806 год,

Санкт-Петербург,

Литейный дом Академии

художеств



Две парные фонтанные группы «Сирены» и две парные фонтанные группы «Наяда с тритоном», размещенные на бортах Ковша, отлиты мастерами В. П. Екимовым и Э. Гастклу в Литейном доме Академии художеств по моделям скульпторов Ф. Ф. Щедрина и Ж.-Д. Рашетта в 1805–1806 годах, а четыре фигуры дельфинов (по две у каждой группы «Сирен») изготовлены в 1817 году по моделям скульпторов А. А. Анисимова и И. Т. Тимофеева. В годы войны сохранились в тайнике, устроенном в одном из тоннелей Большого каскада. Извлечены из укрытия и установлены на своих местах весной 1946 года.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 143, 142, 136, 141, 139, 140, 137, 138; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 183, 182, 185/1, 184/1, 185/2, 185/3, 184/2, 184/3.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 110–111, 162–163, 165–166; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 4, 31.

25–42

Фонтанные гермы

М. Р. Габе, воссоздания

утраченных оригиналов

1721 года, выполненных

английскими мастерами

по рисунку Ж.-Б. А. Леблона

и И. Ф. Браунштейна

СССР, Ленинград, завод

«Монументскульптура»

1947

*Бронза, масло, позолота**В. – 214 см, ш. – 45 см, гл. –**33 см**Инв. № ПДМП 28-ск-45-ск*

Поступление: 1947 год,

Ленинград, завод

«Монументскульптура»



Восемнадцать герм, увенчанных золочеными фонтанными маскаронами Нептуна, были отлиты из свинца в 1721 году в Англии по рисунку архитекторов Ж.-Б. А. Леблона и И. Ф. Браунштейна. Эти сохранившиеся от первоначального убранства каскада детали погибли в годы войны. Воссозданы в бронзе по модели скульптора М. Р. Габе на ленинградском заводе «Монументскульптура» в 1947 году.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 108–109, 162–164; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31.

43, 44

**Похищение Европы
Юпитером в образе быка***Барельефы*

Б. Е. Каплянский,
воссоздание оригиналов
1721–1723 годов,
исполненных Ф.-П. Вассу,
Г.К. Оснером, Б.К. Растрелли
и английскими мастерами
по рисунку Ж.-Б. А. Леблона
и И. Ф. Браунштейна
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1947

*Свинец, масло, позолота**В. – 71 см, ш. – 242 см**Инв. № ПДМП 195-ск,
199-ск*

Поступление: 1947 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



Все погибшие в годы войны свинцовые барельефы были исполнены в 1721–1723 годах скульпторами Ф.-П. Вассу, Г.К. Оснером, Б.К. Растрелли и неизвестными английскими мастерами по рисунку Ж.-Б. А. Леблона и И. Браунштейна.

Данный сюжет повторен на каскаде дважды. Воссоздан по модели Б. Е. Каплянского. Барельефы Большого каскада отлиты из свинца на ленинградском заводе «Монументскульптура» и установлены на каскаде в 1947 году.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 102–103, 162–165; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31, 87.

Стенки Морского (Самсоновского) канала

45–51

Сатир*Фонтанные маскароны*

Неизвестный мастер,
по свинцовым оригиналам

1735 года работы

Б. К. Растрелли

Россия, Санкт-Петербург

1800-е

*Бронза, позолота**В. – 51 см, ш. – 39 см,**гл. – 17 см**Инв. № ПДМП 244-ск–250-ск*

Поступление: 1800-е годы,
Санкт-Петербург,

Литейный дом Академии
художеств



52–58

Сатир

Фонтанные маскароны
Неизвестный мастер,
по свинцовым
оригиналам 1735 года
работы Б. К. Растрелли
Россия, Санкт-Петербург

1830-е годы

*Чугун, позолота**В. – 51 см, ш. – 39 см,**гл. – 17 см**Инв. № ПДМП 251-ск–*
257-ск

Поступление:

1830-е годы, Санкт-Петербург



59–66

Сатир

Фонтанные маскароны
Воссоздания по отливкам
1800-х годов,
выполненных по образцу
свинцовых оригиналов
1735 года работы
Б. К. Растрелли
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1947

*Бронза, позолота**В. – 51 см, ш. – 39 см,**гл. – 17 см**Инв. № ПДМП 236-ск –*
243-ск

Поступление: 1947 год,

Ленинград, завод

«Монументскульптура»



22 фонтанных маскарона на стенках Морского канала были выполнены в 1735 году из свинца по модели скульптора Б. К. Растрелли. Через эти маскароны воды Аллеи фонтанов изливаются в Морской канал. В начале XIX столетия часть сильно обветшавших маскаронов заменили бронзовыми, а позже, в 1830-е годы, часть маскаронов отлили в чугуне.

В годы войны сохранилось только 14 чугунных и бронзовых маскаронов. Восемь бронзовых маскаронов взамен утраченных отлиты в 1947 году на ленинградском заводе «Монументскульптура».

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 198, 197, 200, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 196, 191, 192, 193, 194; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 173, 172, 174, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 171, 166, 167, 168, 169.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 79; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 110–111, 165; Раскин 1988. С. 110–111; Вернова 1996. С. 32.

Выставки: Инв. № ПДМП 236-ск и 237-ск см.: Treasure of Russia. From Peterhof Palaces of the Tsars: November 7, 1998 – April 15, 1999 / Ed. N. Vernova. Las Vegas, 1998. P. 20, 21.

Центральная каскадная лестница

67

Жертвоприношение

Барельеф

В. Н. Риттер,

воссоздание оригинала

1721–1723 годов

СССР, Ленинград, завод

«Монументскульптура»

1947

Свинец, масло, позолота

В. – 56 см, ш. – 139 см

Инв. № ПДМП 196-ск

Поступление: 1947 год,

Ленинград, завод

«Монументскульптура»



68

Латона и ликийские крестьяне, превращенные в лягушек

Барельеф

В. Ф. Богатырев,

воссоздание оригинала

1721–1723 годов

СССР, Ленинград, завод

«Монументскульптура»

1947

Свинец, масло, позолота

В. – 69 см, ш. – 267 см

Инв. № ПДМП 197-ск

Поступление: 1947 год,

Ленинград, завод

«Монументскульптура»



69

Золотой век

Барельеф

А. М. Игнатьев,

воссоздание оригинала

1721–1723 годов

СССР, Ленинград, завод

«Монументскульптура»

1947

Свинец, масло, позолота

В. – 58 см, ш. – 140 см

Инв. № ПДМП 198-ск

Поступление: 1947 год,

Ленинград, завод

«Монументскульптура»



Воссоздания погибших в годы войны свинцовых барельефов 1721–1723 годов, исполненных скульпторами Ф. Вассу, К. Оснером, Б. К. Растрелли и английскими мастерами по рисунку Ж.-Б. А. Леблона и И. Ф. Браунштейна. Отлиты по моделям В. Н. Риттера, В. Ф. Богатырева и А. М. Игнатьева на ленинградском заводе «Монументскульптура» и установлены на каскаде в 1947 году.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 100–101, 162–165; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31, 88–90.

70–95

Кронштейны

Н. Санглер, воссоздания оригиналов 1721 года, выполненных английскими мастерами по рисункам Ж.-Б. А. Леблona и И. Ф. Браунштейна СССР, Ленинград, завод «Монументскульптура»

1955

Бронза, масло, позолота
В. – 78 см, ш. – 44 см,
дл. – 23 см

Инв. № ПДМП 200-ск – 216-ск,
217/2-ск, 218-ск – 223-ск,
224/2-ск, 225-ск

Поступление: 1955 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



Воссоздания 26 погибших в годы войны свинцовых кронштейнов 1721 года, исполненных английскими мастерами по рисунку Ж.-Б. А. Леблona и И. Ф. Браунштейна. Отлиты по модели Н. Санглера на ленинградском заводе «Монументскульптура» и установлены на каскаде в 1955 году.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 108–109, 162, 164–165; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 88–89.

96, 97

Раковины на кронштейнах

Н. Санглер, воссоздания оригиналов 1721 года, выполненных английскими мастерами по рисунку Ж.-Б. А. Леблona и И. Ф. Браунштейна СССР, Ленинград, завод «Монументскульптура»

1955

Бронза, масло, позолота
В. – 77 см, ш. – 103 см
Инв. № ПДМП 217/1-ск,
224/1-ск

Поступление: 1955 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



Воссоздания двух погибших в годы войны свинцовых раковин на кронштейнах 1721 года, исполненных английскими мастерами по рисунку Ж.-Б. А. Леблona и И. Ф. Браунштейна. Отлиты по модели Н. Санглера на ленинградском заводе «Монументскульптура» и установлены на каскаде в 1955 году.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 108–109, 162, 164–165; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 88–89.

Восточная каскадная лестница. Восточная сторона

98

Персей*Статуя*

Ф. Ф. Щедрин, отливал
В. П. Екимов
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1801

Бронза, позолота

В. – 168 см, ш. – 117 см,
гл. – 82 см

Инв. № ПДМП 53/1-ск

Поступление: 1801 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств



Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2135; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 114; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 215/1.

99

Церера*Статуя*

Копия с античного оригинала, по восковой модели Ф. Г. Гордеева, отливал В. П. Екимов
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1801

Бронза, позолота

В. – 167 см, ш. – 60 см,
гл. – 56 см

Инв. № ПДМП 55/1-ск

Поступление: 1801 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств



Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2134; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 113; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 214/1.

100

Фавн Флорентийский*Статуя*

Копия с античного оригинала II–I веков до н.э., отливал В. П. Екимов
Россия, Санкт-Петербург, Литейный дом Академии художеств

1800

*Бронза, позолота**В. – 141 см, ш. – 74 см,**гл. – 60 см**Инв. № ПДМП 57/1-ск*

Поступление: 1800 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии художеств

На плинте подпись:
Фаун Флорентийской
1800 года отливал
Императорской
Академии Художеств
мастер В. Екимов
в С. Петербурге



«Фавн Флорентийский» — копия с античной скульптуры «Танцующий Фавн» II – I веков до н.э. (галерея Уффици, Флоренция). Гипсовый слепок с античного оригинала имеется в Научно-исследовательском музее Академии художеств в СПб.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2133; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 112; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 213/1.



101

Юпитер*Статуя*

Ж.-Д. Рашетт, отливал
В. П. Екимов
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии художеств

1800

*Бронза, позолота**В. – 176 см, ш. – 74 см,**гл. – 83 см**Инв. № ПДМП 59/1-ск*

Поступление: 1801 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии художеств



Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2132; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 111; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 212/1.

102

Амазонка*Статуя*

Копия с античного оригинала V–IV веков до н.э. работы Фидия, по восковой модели Ф. Г. Гордеева, отливал В. П. Екимов
Россия, Санкт-Петербург, Литейный дом Академии художеств

1801

*Бронза, позолота**В. – 212 см, ш. – 75 см,**гл. – 59 см**Инв. № ПДМП 60/1-ск*

Поступление: 1801 год,

Санкт-Петербург,

Литейный дом Академии художеств



«Амазонка» – копия с утраченного бронзового греческого оригинала «Раненая амазонка» V века до н.э. работы Фидия. Скульптура относится к типу «Амазонка Маттеи», которая была создана в эпоху Августа и является мраморной римской копией с греческого оригинала. Она была найдена в 1770 году и попала в коллекцию семьи Маттеи, в настоящий момент находится в Ватиканских музеях в Риме. Гипсовый слепок с античного оригинала имеется в Научно-исследовательском музее Академии художеств в СПб.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2131; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 110; Архив «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 211/1

103

Вакх с сатиром*Статуя*

Копия с оригинала

Б. Микеланджело,

по восковой модели

Ф. Г. Гордеева, отливал

Э. Гастклу

Россия, Санкт-Петербург,

Литейный дом Академии художеств

1800

*Бронза, позолота**В. – 202 см, ш. – 61 см,**гл. – 57 см**Инв. № ПДМП 61/1-ск*

Поступление: 1800 год,

Санкт-Петербург,

Литейный дом Академии художеств



Копия с мраморной статуи, созданной Б. Микеланджело в 1496–1497 годах. Оригинал хранится в Национальном музее Барджелло, Флоренция.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2130; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 109; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 210/1.

104

Мелеагр Бельведерский*Статуя*

Копия с античного оригинала IV века до н.э., по восковой модели Ф. Г. Гордеева отливал В. П. Екимов
Россия, Санкт-Петербург, Литейный дом Академии художеств

1800

*Бронза, позолота**В. – 209 см, ш. – 97 см,**гл. – 81 см**Инв. № ПДМП 62/1-ск*

Поступление: 1800 год, Санкт-Петербург, Литейный дом Академии художеств

Спереди на плите подпись: Мелеагр Бельведерский
1800 года отливал Императорской Академии Художеств мастер В. Екимов в С. Петербурге



«Мелеагр Бельведерский» – копия римского мраморного повторения с утраченного мраморного греческого оригинала «Мелеагр» IV века до н.э. работы Скопаса (Музей Пио-Клементино, Бельведерский дворец, Ватикан). Гипсовый слепок с античного оригинала имеется в Научно-исследовательском музее Академии художеств в СПб. В годы войны статуи «Амазонка», «Вакх с сатиром» и «Мелеагр Бельведерский» были укрыты в тайнике в тоннеле западнее Большого каскада, «Персей», «Церера», «Фавн Флорентийский», «Юпитер» эвакуированы в тыл. Летом 1946 года вернулись на свои места.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2129; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 108; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 209/1.

Библиография: Маслова, Пушкина 1958. С. 36, 42, 56; Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 84–87, 163–166; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31–34, 46–47, 50–52; Андросов 2011 (а). С. 178–188; Королев 2011. С. 45.

105

Фонтанная ваза*По рисунку**А. Н. Воронихина,**отливали В. П. Екимов**и Э. Гастклу*

Россия, Санкт-Петербург, Литейный дом Академии художеств

1801

*Бронза, масло, позолота**В. – 66 см, ш. – 54 см,**дл. – 120 см**Инв. № ПДМП 54/1-ск*

Поступление: 1801 год, Санкт-Петербург, Литейный дом Академии художеств



106

Фонтанная ваза

По рисунку
А. Н. Воронихина,
отливали В. П. Екимов
и Э. Гастклу
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1801

Бронза, масло, позолота
В. – 80 см, д. – 105 см
Инв. № ПДМП 56/1-ск
Поступление: 1801 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств



107

Фонтанная ваза

По рисунку
А. Н. Воронихина,
отливали В. П. Екимов
и Э. Гастклу
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1802

Бронза, масло, позолота
В. – 82 см, ш. – 105 см,
дл. – 105 см
Инв. № ПДМП 58/1-ск
Поступление: 1802 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств



Фонтанные вазы трех типов: ладья, круглая чаша и четырехгранная плоская чаша отлиты в 1801–1802 годах по рисункам А. Н. Воронихина мастерами В. П. Екимовым и Э. Гастклу в Литейном доме Академии художеств.

Во время войны по одному образцу ваз всех трех типов были эвакуированы, остальные сохранились в укрытии. Летом 1946 года вазы вернулись на свои места.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 151, 155, 157; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 239/1, 235/1, 231/1.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 90–91, 163; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31, 74–80.

108–117
Пьедесталы под статуями
«Персей», «Церера»,
«Фавн Флорентийский»,
«Юпитер», «Амазонка»,
«Вакх с сатиром»,
«Мелеагр Бельведерский»
и под тремя вазами
 Неизвестный мастер
 Россия, Санкт-Петербург

1800

Гранит

В. – 84 см, ш. – 63 см,
 дл. – 63 см

Инв. № ПДМП 53/2-ск,
 55/2-ск, 57/2-ск, 59/2-ск,
 60/2-ск, 61/2-ск, 62/2-ск,
 54/2-ск, 56/2-ск, 58/2-ск

Поступление: 1800 год,
 Санкт-Петербург



Гранитные пьедесталы прямоугольной формы, с профилированными карнизом и базой, с выпуклыми квадратными филанками по граням. Выполнены в 1800 году для бронзовых золоченых статуй каскадных лестниц, заменивших в начале XIX века обветшавшие свинцовые статуи, и для бронзовых фонтанных ваз. В годы войны сильно пострадали. Их реставрацию осуществили в 1946 году мастера В. М. Самарин, Г. И. Лидин, Д. В. Ильин, Э. Е. Корольков.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 114, 113, 112, 111, 110, 109, 108, 151, 155, 157; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 215/2, 214/2, 213/2, 212/2, 211/2, 210/2, 209/2, 239/2, 235/2, 231/2.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 84–85, 90–91; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31, 74–80.

Восточная каскадная лестница. Западная сторона

118
Пандора
 Статуя
 Ф. И. Шубин, отливал
 В. П. Екимов
 Россия, Санкт-Петербург,
 Литейный дом Академии
 художеств

1800

Бронза, позолота

В. – 164 см, ш. – 70 см,
 гл. – 77 см

Инв. № ПДМП 63/1-ск

Поступление: 1801 год,
 Санкт-Петербург,
 Литейный дом Академии
 художеств



Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2136; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 115; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 216/1.

119

Фавн Капитолийский*Статуя*

Копия с античного оригинала II века до н.э., отливал В. П. Екимов
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1800

*Бронза, позолота**В. – 168 см, ш. – 74 см,**гл. – 54 см**Инв. № ПДМП 65/1-ск*

Поступление: 1800 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств



«Фавн Капитолийский» – копия с греческой мраморной скульптуры II века до н.э. (эпоха позднего эллинизма). Греческий оригинал утрачен, сохранилась римская копия, т.н. «Фавн Россо» из редкого розового мрамора (rosso antico) II века н.э. в собрании Капитолийских музеев в Риме.

В Нижнем гроте Большого каскада Петергофа находится также гальванопластическое повторение данного антика, выполненное в мастерской И. Гамбургера.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Описание скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2137; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 116; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 217/1.

120

Венера Каллипига*Статуя*

Копия с античного оригинала III века до н.э., отливал Э. Гастклу
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1800

*Бронза, позолота**В. – 163 см, ш. – 56 см,**гл. – 46 см**Инв. № ПДМП 67/1-ск*

Поступление: 1800 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств



«Венера Каллипига» – копия с греческой мраморной скульптуры III века до н.э. (эпоха эллинизма). Греческий оригинал утрачен, сохранилась римская мраморная копия I века н.э. из Национального музея в Неаполе. Гипсовый слепок с античного оригинала имеется в Научно-исследовательском музее Академии художеств в СПб. Повторения Венеры Каллипиги в убранстве дворцов и парков многочисленны. В частности, в Петергофе золоченая гальванопластическая статуя мастерской И. Гамбургера украшает Нижний грот Большого каскада, статуя из темной бронзы установлена в Старой Сильвии Павловского парка.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Описание скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2138; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 117; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 218/1.

121

Флора Капитолийская
Статуя

Копия с античного оригинала, отливал В. П. Екимов
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1800

*Бронза, позолота**В. – 176 см, ш. – 66 см,**гл. – 58 см**Инв. № ПДМП 69/1-ск*

Поступление: 1800 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

На плинте: Флора
Капитолийская
1800 года отливал
Императорской
Академии Художеств
мастер В. Екимов
в С. Петербурге



«Флора Капитолийская» — копия с античной мраморной скульптуры из собрания Капитолийских музеев в Риме. Гипсовый слепок с античного оригинала находился в Научно-исследовательском музее Академии художеств в СПб. Был утрачен в послереволюционное время. Повторения «Флоры Капитолийской» в разных масштабах и материалах имеются в убранстве Царицына острова в Петергофе, в собраниях Павловска, Государственного Эрмитажа. Статуи восточной Каскадной лестницы «Пандора», «Фавн Капитолийский», «Венера Каллипига», «Флора» в годы войны были эвакуированы. Летом 1946 года вернулись на свои места.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2139; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 118; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 219/1.
Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 86–87, 163, 166; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 30–31, 35–38, 48–49; Андросов 2011(а). С. 178–188; Королев 2011. С. 83, 92.

122

Фонтанная ваза

По рисунку
А. Н. Воронихина,
отливали В. П. Екимов
и Э. Гастклу
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1801

*Бронза, масло, позолота**В. – 66 см, ш. – 54 см,**дл. – 120 см**Инв. № ПДМП 64/1-ск*

Поступление: 1801 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств



123

Фонтанная ваза

По рисунку
А. Н. Воронихина,
отливали В. П. Екимов
и Э. Гастклу
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1801

Бронза, масло, позолота
В. – 80 см, д. – 105 см
Инв. № ПДМП 66/1-ск
Поступление: 1801 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств



124

Фонтанная ваза

По рисунку
А. Н. Воронихина,
отливали В. П. Екимов
и Э. Гастклу
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1802

Бронза, масло, позолота
В. – 82 см, ш. – 105 см,
дл. – 105 см
Инв. № ПДМП 68/1-ск
Поступление: 1802 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств



Фонтанные вазы трех типов: ладья, круглая чаша и плоская четырехгранная чаша. Отлиты в 1801–1802 годах по рисункам А. Н. Воронихина мастерами В. П. Екимовым и Э. Гастклу в Литейном доме Академии художеств. Во время войны вазы сохранились в укрытии. Летом 1946 года они вернулись на свои места.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 152, 156, 158; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 240/1, 236/1, 232/1.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 90–91; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31, 74–80.

125–131
Пьедесталы под статуями
«Пандора», «Фавн
Капитолийский», «Венера
Каллипига», «Флора»
и под тремя вазами
 Неизвестный мастер
 Россия, Санкт-Петербург

1800

Гранит

В. – 84 см, ш. – 63 см,

дл. – 63 см

Инв. № ПДМП 63/2-ск,

65/2-ск, 67/2-ск, 69/2-ск,

64/2-ск, 66/2-ск, 68/2-ск

Поступление: 1800 год,

Санкт-Петербург



Гранитные пьедесталы прямоугольной формы, с профилированными карнизом и базой, с выпуклыми квадратными филанками по граням. Выполнены в 1800 году для бронзовых золоченых статуй каскадных лестниц, заменивших в начале XIX века обветшавшие свинцовые статуи, и для бронзовых фонтанных vaz. В годы войны сильно пострадали. В 1946 году были реставрированы гранильными мастерами В. М. Самариним, Г. И. Лидиним, Д. В. Ильиним, Э. Е. Корольковим.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 115–118, 152, 156, 158; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 216/2, 217/2, 218/2, 219/2, 240/2, 236/2, 232/2.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 86–87, 90–91; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31, 74–80.

Ступени Восточной каскадной лестницы

Барельефы

Барельефы Большого каскада были созданы в 1721–1723 годах скульпторами Ф.-П. Вассу, Г. К. Оснером, Б. К. Растрелли и неизвестными английскими мастерами по рисункам архитекторов Ж.-Б. А. Леблona и И. Ф. Браунштейна. Все барельефы погибли в годы войны. Модели для их воссоздания выполнили по историко-архивным данным крупнейшие скульпторы послевоенного Ленинграда. Барельефы отлиты в свинце на ленинградском заводе «Монументскульптура» и установлены на каскаде в 1947 году. Барельеф «Нарцисс, превращенный в цветок» повторен на Восточной каскадной лестнице трижды.

132
Похищение Прозерпины
Плутоном
 Барельеф
 М. Р. Габе, воссоздание
 оригинала 1721–
 1723 годов
 СССР, Ленинград, завод
 «Монументскульптура»

1947

Свинец, масло, позолота

В. – 55 см, ш. – 183 см

Инв. № ПДМП 87-ск

Поступление: 1947 год,

Ленинград, завод

«Монументскульптура»



133–135

**Нарцисс,
превращенный в цветок***Барельеф*

Л. А. Месс, воссоздание
оригинала 1721–
1723 годов
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1947

Свинец, масло, позолота
В. – 56 см, ш. – 100 см
Инв. № ПДМП 88-ск, 90-ск,
94-ск

Поступление: 1947 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



136

**Состязание в беге
Гиппомена и Аталанты***Барельеф*

Е. И. Попова,
воссоздание оригинала
1721–1723 годов
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1947

Свинец, масло, позолота
В. – 52 см, ш. – 142 см
Инв. № ПДМП 89-ск

Поступление: 1947 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



137

**Похищение Деяницы
кентавром Нессом***Барельеф*

В. Ф. Богатырев,
воссоздание оригинала
1721–1723 годов
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1947

Свинец, масло, позолота
В. – 56 см, ш. – 186 см
Инв. № ПДМП 91-ск

Поступление: 1947 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



138

**Похищение ребенка
тритоном***Барельеф*

В. В. Рубаник,
воссоздание оригинала
1721–1723 годов
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1947

Свинец, масло, позолота
В. – 57 см, ш. – 102 см
Инв. № ПДМП 92-ск
Поступление: 1947 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



139

**Нептун на морском
берегу***Барельеф*

Т. Ф. Линде, воссоздание
оригинала 1721–
1723 годов
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1947

Свинец, масло, позолота
В. – 56 см, ш. – 138 см
Инв. № ПДМП 93-ск
Поступление: 1947 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



140

Триумф Амфитриты*Барельеф*

В. В. Рубаник,
воссоздание оригинала
1721–1723 годов
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1947

Свинец, масло, позолота
В. – 56 см, ш. – 182 см
Инв. № ПДМП 95-ск
Поступление: 1947 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



141

Вакхическая сцена*Барельеф*

В. Н. Китайгородская,
 воссоздание оригинала
 1721–1723 годов
 СССР, Ленинград, завод
 «Монументскульптура»

1947

Свинец, масло, позолота
 В. – 56 см, ш. – 94 см
 Инв. № ПДМП 96-ск
 Поступление: 1947 год,
 Ленинград, завод
 «Монументскульптура»



142

Триумф Нептуна*Барельеф*

Н. С. Могилевский,
 воссоздание оригинала
 1721–1723 годов
 СССР, Ленинград, завод
 «Монументскульптура»

1947

Свинец, масло, позолота
 В. – 70 см, ш. – 146 см
 Инв. № ПДМП 97-ск
 Поступление: 1947 год,
 Ленинград, завод
 «Монументскульптура»



143

**Персей, спасающий
 Андромеду от морского
 чудовища***Барельеф*

В. В. Гущина-Филимонова,
 воссоздание оригинала
 1721–1723 годов
 СССР, Ленинград, завод
 «Монументскульптура»

1947

Свинец, масло, позолота
 В. – 56 см, ш. – 105 см
 Инв. № ПДМП 98-ск
 Поступление: 1947 год,
 Ленинград, завод
 «Монументскульптура»



Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 92–97, 162–165; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 10, 14, 31, 37, 39–43, 45, 87.

144–185

Кронштейны

Н. Санглер, воссоздание оригиналов 1721 года, выполненных английскими мастерами по рисункам Ж.-Б. А. Леблона и И. Ф. Браунштейна СССР, Ленинград, завод «Монументскульптура»

1947

Бронза, масло, позолота
В. – 69 см, ш. – 23 см,
дл. – 43 см

Инв.№ ПДМП 111-ск–152-ск
Поступление: 1947 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



Кронштейны Большого каскада, отлитые из свинца и украшенные золочеными и посеребренными орнаментальными деталями, были выполнены по рисункам архитекторов Ж.-Б. А. Леблона и И. Ф. Браунштейна неизвестными английскими мастерами в 1721 году.

Во время войны все кронштейны оказались уничтоженными. Воссозданы в бронзе по моделям скульптора Н. Санглера на ленинградском заводе «Монументскульптура» в 1947 году. На восточной каскадной лестнице размещены 42 кронштейна.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 92–97, 162–165; Раскин 1988. С. 78–90. Вернова 1996. С. 39–43.

Западная каскадная лестница. Восточная сторона

186

Акид*Статуя*

И. П. Прокофьев, отливал
В. П. Екимов
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1800

Бронза, позолота
В. – 175 см, ш. – 74 см,
гл. – 65 см

Инв.№ ПДМП 70/1-ск
Поступление: 1801 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств



Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2147; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 122; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 223/1.

187

Фавн*Статуя*

Копия с античного оригинала II века до н.э. (?), отливал

В. П. Екимов

Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1800

Бронза, позолота

В. – 180 см, ш. – 50 см,

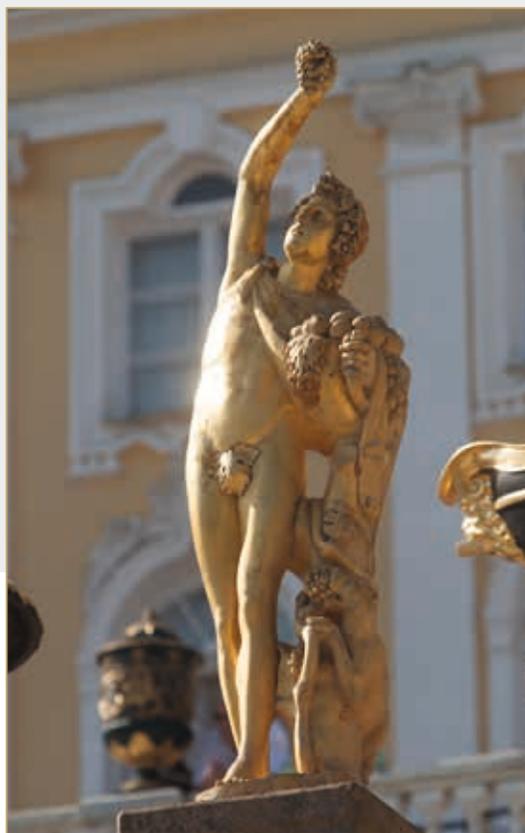
гл. – 40 см

Инв. № ПДМП 72/1-ск

Поступление: 1800 год,

Санкт-Петербург,

Литейный дом Академии
художеств



«Фавн» – копия с мраморной античной скульптуры II века до н.э. (эпоха позднего эллинизма). Оригинал находится во Флоренции (галерея Уффици). Гипсовый слепок, по которому отлита скульптура, не сохранился.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Описание скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2148; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 122; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная запись садовой скульптуры 1938 года. № 222/1.

На плите: Фавн

1800 года отливал

Императорской Академии

Художеств мастер

В. Екимов в С. Петербурге

188

Венера Медицейская*Статуя*

Копия с античного оригинала IV–III веков до н.э. работы Тимарха и Кефисодота Младшего, по восковой модели

Ф. Г. Гордеева отливал

Э. Гастклу

Россия, Санкт-Петербург,

Литейный дом Академии

художеств

1800 год

Бронза, позолота

В. – 161 см, ш. – 46 см,

гл. – 46 см

Инв. № ПДМП 74/1-ск

Поступление: 1800 год

Санкт-Петербург,

Литейный дом Академии

художеств



«Венера Медицейская» – выполненная по восковой модели Ф. Г. Гордеева копия с утраченной греческой скульптуры IV–III веков до н.э. работы Тимарха и Кефисодота Младшего. Сохранилось римское мраморное повторение I века до н.э., когда-то принадлежавшее семейству Медичи, а ныне экспонируемое в Галерее Уффици.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Описание скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2149; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 120; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная запись садовой скульптуры 1938 года. № 221/1.

189

Ганимед
Статуя

Копия с античного оригинала IV–III веков до н.э. работы Леохара, отливал Э. Гастклу
Россия, Санкт-Петербург, Литейный дом Академии художеств

1800 год

Бронза, позолота

В. – 158 см, ш. – 89 см, гл. – 81 см

Инв. № ПДМП 76/1-ск

Поступление: 1800 год,
Санкт-Петербург, Литейный дом Академии художеств



«Ганимед» — копия с утраченного греческого оригинала IV–III веков до н.э. работы Леохара. Сохранилась римская мраморная копия II века н.э. в собрании Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2150; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 119; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 220/1.

Вышеперечисленные статуи изготовлены в 1800–1801 годах в Литейном доме Академии художеств. Статуи «Акид» и «Фавн» отлиты русским литейным мастером В. П. Екимовым, а статуи «Венера Медицейская» и «Ганимед» — работавшим в России французским литейщиком Э. Гастклу. Статуя «Акид» — работа скульптора И. П. Прокофьева. Статуи «Фавн», «Венера Медицейская» и «Ганимед» — копии с известных античных оригиналов.

В годы войны статуя «Ганимед» была укрыта в тайнике, остальные скульптуры эвакуировали. Летом 1946 года они вернулись на свои места.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 86–89, 163–165; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 20–21, 23–24, 31; Андросов 2011(б). С. 91–95; Андросов 2011(а). С. 178–188.

190

Фонтанная ваза

Неизвестный мастер, по рисунку А. Н. Воронихина, отливали В. П. Екимов и Э. Гастклу
Россия, Санкт-Петербург, Литейный дом Академии художеств

1801

Бронза, масло, позолота

В. – 66 см, ш. – 54 см,
дл. – 120 см

Инв. № ПДМП 71/1-ск

Поступление: 1801 год,
Санкт-Петербург, Литейный дом Академии художеств



191

Фонтанная ваза

Неизвестный мастер,
по рисунку А. Н. Воронихина,
отливали В. П. Екимов
и Э. Гастклу
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1801

Бронза, масло, позолота
В. — 80 см, д. — 105 см
Инв. № ПДМП 73/1-ск
Поступление: 1801 год,
Санкт-Петербург, Литейный
дом Академии художеств



192

Фонтанная ваза

Неизвестный мастер,
по рисунку А. Н. Воронихина,
отливали В. П. Екимов
и Э. Гастклу
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1802

Бронза, масло, позолота
В. — 82 см, ш. — 105 см, дл. —
105 см
Инв. № ПДМП 75/1-ск
Поступление: 1802 год,
Санкт-Петербург, Литейный
дом Академии художеств



Фонтанные вазы трех типов: ладья, круглая чаша и четырехгранная плоская чаша. Отлиты в 1801–1802 годах по рисункам А. Н. Воронихина мастерами В. П. Екимовым и Э. Гастклу в Литейном доме Академии художеств.

Во время войны вазы сохранились в укрытии. Летом 1946 года они вернулись на свои места.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 153, 156, 158; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 241/1, 238/1, 233/1.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 90–91, 163; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31, 74–80.

193–199

**Пьедесталы под статуями
«Акид», «Фавн», «Венера
Медицейская», «Ганимед»
и тремя вазами**

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

1800

Гранит

В. – 84 см, ш. – 63 см,
дл. – 63 см

Инв. № ГДМП 70/2-ск,
72/2-ск, 74/2-ск, 76/2-ск,
71/2-ск, 73/2-ск, 75/2-ск

Поступление: 1800 год,
Санкт-Петербург



Гранитные пьедесталы прямоугольной формы, с профилированными карнизом и базой, с выпуклыми квадратными филанками по граням. Выполнены в 1800 году для бронзовых золоченых статуй каскадных лестниц, заменивших в начале XIX века обветшавшие свинцовые статуи, и для бронзовых фонтанных ваз. В годы войны сильно пострадали. В 1946 году были реставрированы мастерами В. М. Самариним, Г. И. Лидиным, Д. В. Ильиным, З. Е. Корольковым.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 122, 121, 120, 119, 153, 156, 158; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 223/2, 222/2, 221/2, 220/2, 241/2, 238/2, 233/2.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 86–93; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31, 74–80

Западная каскадная лестница. Западная сторона

200

Юнона

Статуя

Ж.-Д. Рашетт,

отливал В. П. Екимов

Россия, Санкт-Петербург,

Литейный дом Академии

художеств

1800

Бронза, позолота

В. – 175 см, ш. – 69 см,

гл. – 65 см

Инв. № ГДМП 77/1-ск

Поступление: 1800 год,

Санкт-Петербург,

Литейный дом Академии

художеств



Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2146; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 123; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 224/1.

201

Галатей*Статуя*

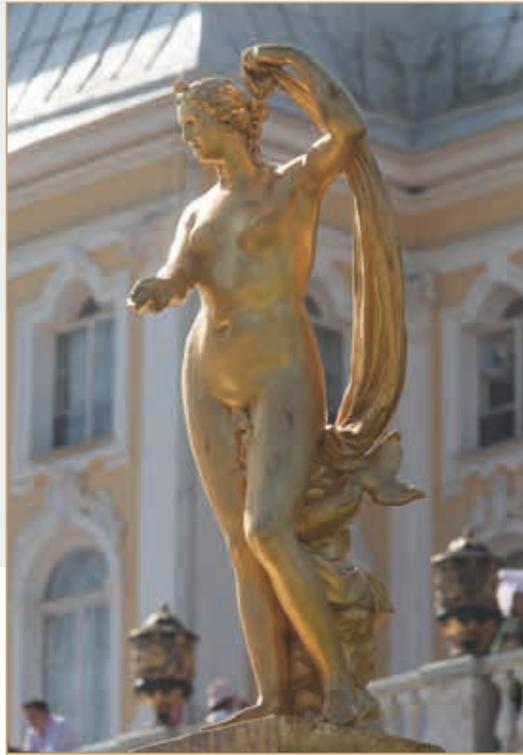
Ж.-Д. Рашетт, отливал
В. П. Екимов
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1800

*Бронза, позолота**В. — 166 см, ш. — 80 см,**гл. — 69 см**Инв. № ПДМП 79/1-ск*

Поступление: 1801 год,

Санкт-Петербург,

Литейный дом Академии
художеств

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2145; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 124; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 225/1.

202

Меркурий Капитолийский*Статуя*

Копия с античного
оригинала IV века до н.э.
школы Праксителя,
отливал В. П. Екимов

Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1800

*Бронза, позолота**В. — 164 см, ш. — 62,5 см,**гл. — 40 см**Инв. № ПДМП 81/1-ск*

Поступление: 1800 год,

Санкт-Петербург,

Литейный дом Академии
художеств

«Меркурий Капитолийский» — копия с утраченного греческого оригинала IV века до н.э. школы Праксителя. Сохранилась римская мраморная копия I–II веков н.э., находящаяся в Капитолийских музеях Рима. Гипсовый слепок с античного оригинала хранится в Научно-исследовательском музее Академии художеств в СПб.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2144; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 125; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 226/1.



На плинте: Меркурий
Капитолийской 1800 года
отливал Императорской
Академии художеств мастер
В. Екимов в С.-Петербурге

203

Актеон*Статуя*

И. П. Мартос, отливал
В. П. Екимов
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1800

*Бронза, позолота**В. – 176 см, ш. – 115 см,**гл. – 66 см**Инв. № ПДМП 83/1-ск*

Поступление: 1801 год,
Санкт-Петербург, Литейный
дом Академии художеств



Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2142; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 126; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 227/1.

204

Дискобол*Статуя*

Копия с античного
оригинала второй
половины V века до н.э.
работы Алкамена,
отливал В. П. Екимов
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1800

*Бронза, позолота**В. – 170 см, ш. – 84 см,**гл. – 46 см**Инв. № ПДМП 84/1-ск*

Поступление: 1801 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

На плинте: Игрок с диском
1800 года отливал
Императорской Академии
художеств мастер
В. Екимов в С. Петербурге



«Дискобол» – копия с утраченного греческого оригинала V века до н.э. работы Алкамена. Сохранилась римская мраморная копия I–II веков н.э. (Ватикан, Рим). Гипсовый слепок с античного оригинала хранится в Научно-исследовательском музее Академии художеств в СПб.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2143; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 127; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 228/1.



205

Германик
Статуя

Копия с античного оригинала I века н.э. работы Клеомена, отливал В. П. Екимов
Россия, Санкт-Петербург, Литейный дом Академии художеств

1800

Бронза, позолота

В. – 190 см, ш. – 73 см, гл. – 52 см

Инв. № ПДМП 85/1-ск

Поступление: 1800 год,
Санкт-Петербург, Литейный дом Академии художеств



«Германик» – копия с римской мраморной скульптуры I века н.э. работы Клеомена (Версаль, Париж).

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Описание скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2140; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 128; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 229/1.

206

Антиной
Статуя

Копия с античного оригинала, отливал В. П. Екимов
Россия, Санкт-Петербург, Литейный дом Академии художеств

1800

Бронза, позолота

В. – 186 см, ш. – 69 см, гл. – 59 см

Инв. № ПДМП 86/1-ск

Поступление: 1800 год,
Санкт-Петербург, Литейный дом Академии художеств



«Антиной» – копия с греческой мраморной статуи I века до н.э. (эпоха эллинизма) из собрания Капитолийских музеев в Риме. Гипсовый слепок с античного оригинала есть в Научно-исследовательском музее Академии художеств в СПб.

«Антиной Капитолийский» – идеал юношеской красоты – один из наиболее часто копируемых в Новое время антиков. В Петергофе этот образ использован трижды: помимо бронзовой статуи на Большом каскаде имеются мраморные статуи «Антиной» на Монплежирской аллее и в Китайском садике Нижнего парка. Во время войны статуи «Дискобол», «Германик» и «Антиной» были укрыты в тайнике, остальные скульптуры эвакуировали. Летом 1946 года они вернулись на свои места.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Описание скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2141; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 129; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 230/1.

На плинте: Антиной Капитолийской 1800 года отливал Императорской Академии Художеств мастер В. Екимов в С.-Петербурге

Библиография: Маслова, Пушкина 1958. С. 37, 65; Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 88–91, 162–166; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 19, 22, 25–31; Андросов 2011(а). С. 178–188; Королев 2011. С. 77.

207

Фонтанная ваза

Неизвестный мастер,
по рисунку А. Н. Воронихина,
отливали В. П. Екимов
и Э. Гастклу
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1801

Бронза, масло, позолота
В. – 66 см, ш. – 54 см,
дл. – 120 см
Инв. № ПДМП 78/1-ск
Поступление: 1801 год
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств



208

Фонтанная ваза

Неизвестный мастер,
по рисунку А. Н. Воронихина,
отливали В. П. Екимов
и Э. Гастклу
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1801

Бронза, масло, позолота
В. – 80 см, д. – 105 см
Инв. № ПДМП 80/1-ск
Поступление: 1801 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств



209

Фонтанная ваза

Неизвестный мастер,
по рисунку А. Н. Воронихина,
отливали В. П. Екимов
и Э. Гастклу
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1802

Бронза, масло, позолота
В. – 82 см, ш. – 105 см, дл. –
105 см
Инв. № ПДМП 82/1-ск
Поступление: 1802 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств



Фонтанные вазы трех типов: ладья, круглая чаша и четырехгранная плоская чаша. Отлиты в 1801–1802 годах по рисункам А. Н. Воронихина мастерами В. П. Екимовым и Э. Гастклу в Литейном доме Академии художеств.

Во время войны вазы сохранились в укрытии. Летом 1946 года они вернулись на свои места.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 154, 156, 158; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 242/1, 237/1, 234/1.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 90–91, 163; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31, 74–80.

210–219

Пьедесталы

под статуями «Юнона»,
«Галатей», «Меркурий
Капитолийский»,
«Актеон», «Дискобол»,
«Германик», «Антиной»
и под тремя вазами
Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

1800

Гранит

В. – 84 см, ш. – 63 см,
дл. – 63 см
Инв. № ПДМП 77/2-ск,
79/2-ск, 81/2-ск, 83/2-ск,
84/2-ск, 85/2-ск, 86/2-ск,
78/2-ск, 80/2-ск, 82/2-ск
Поступление: 1800 год,
Санкт-Петербург



Гранитные пьедесталы прямоугольной формы, с профилированными карнизом и базой, с выпуклыми квадратными филанками по граням. Выполнены в 1800 году для бронзовых золоченых статуй каскадных лестниц, заменивших в начале XIX века обветшавшие свинцовые статуи, и для бронзовых фонтанных ваз. В годы войны сильно пострадали. В 1946 году были реставрированы мастерами В. М. Самариним, Г. И. Лидиным, Д. В. Ильиным, З. Е. Корольковым.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 123–129, 154, 156, 158; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 224/2, 225/2, 226/2, 227/2, 228/2, 229/2, 230/1, 242/2, 237/2, 234/2.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 88–91, 162–166; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 9.

Ступени Западной каскадной лестницы Барельефы

Барельефы Большого каскада были созданы в 1721–1723 годах скульпторами Ф.-П. Вассу, Г. К. Оснером, Б. К. Растрелли и неизвестными английскими мастерами по рисункам архитекторов Ж.-Б. А. Леблона и И. Ф. Браунштейна. На Западной каскадной лестнице барельефы «Нептун на морском берегу», «Похищение Деяниры кентавром Нессом» повторены дважды, «Нарцисс, превращенный в цветок» — трижды.

Все барельефы погибли в годы войны. Модели для их воссоздания выполнили по историко-архивным данным крупнейшие скульпторы послевоенного Ленинграда. Отлиты в свинце на ленинградском заводе «Монументскульптура» и установлены на каскаде в 1947 году.

220

Тритон, выносящий женщину из волн

В. В. Рубаник,
воссоздание оригинала
1721–1723 годов
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1947

Свинец, масло, позолота
В. — 56 см, ш. — 96 см
Инв. № ПДМП 100-ск
Поступление: 1947 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



221

Диана и Актеон

Г. С. Столбова,
воссоздание оригинала
1721–1723 годов
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1947

Свинец, масло, позолота
В. — 56 см, ш. — 192 см
Инв. № ПДМП 103-ск
Поступление: 1947 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



222

Падение Фазтона

С. Б. Велихова,
воссоздание оригинала
1721–1723 годов,
исполненного
Б. К. Растрелли
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1947

Свинец, масло, позолота
В. – 53 см, ш. – 96 см
Инв. № ПДМП 104-ск
Поступление: 1947 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



Единственный барельеф
Большого каскада,
на довоенном свинцовом
оригинале которого в правом
углу имела вырезанная
резцом авторская подпись:
«B. RASTRELLI». В довоенных
описях барельеф имел
название «Морская сцена»
(оп. 1926. Инв. № 257; оп.
1938. Инв. № 291).

223

**Состязание в пении
Аполлона и Марсия**

Е. Г. Захаров,
воссоздание оригинала
1721–1723 годов
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1947

Свинец, масло, позолота
В. – 56 см, ш. – 142 см
Инв. № ПДМП 105-ск
Поступление: 1947 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



224, 225

Нептун на морском берегу

Т. Ф. Линде, воссоздания
оригиналов 1721–
1723 годов
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1947

Свинец, масло, позолота
В. – 56 см, ш. – 138 см
Инв. № ПДМП 101-ск, 109-
ск
Поступление: 1947 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



226–228

**Нарцисс, превращенный
в цветок**

Л. А. Месс, воссоздания
оригиналов 1721–
1723 годов
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1947

Свинец, масло, позолота
В. – 56 см, ш. – 100 см
Инв. № ПДМП 102-ск,
108-ск, 110-ск
Поступление: 1947 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



229, 230

**Похищение Деяниры
кентавром Нессом**

В. Ф. Богатырев,
воссоздания оригиналов
1721–1723 годов
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1947

Свинец, масло, позолота
В. – 56 см, ш. – 186 см
Инв. № ПДМП 99-ск,
107-ск
Поступление: 1947 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



231

**Персей, спасающий
Андромеду от морского
чудища**

В. В. Гущина-Филимонова,
воссоздание оригинала
1721–1723 годов
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1947

Свинец, масло, позолота
В. – 56 см, ш. – 105 см
Инв. № ПДМП 106-ск
Поступление: 1947 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



Библиография: Архипов,
Раскин 1961. С. 52–69;
Люлина, Раскин, Тубли 1977.
С. 92–97, 162–165; Раскин
1988. С. 78–90; Вернова
1996. С. 10–12, 14–17, 31, 43.

232–273

Кронштейны

Н. Санглер, воссоздания оригиналов 1721 года, выполненных английскими мастерами по рисункам Ж.-Б. А. Леблона и И. Ф. Браунштейна СССР, Ленинград, завод «Монументскульптура»

1947

*Бронза, масло, позолота**В. – 69 см, ш. – 23 см,**дл. – 43 см**Инв. № ПДМП 153-ск-194-ск*

Поступление: 1947 год,

Ленинград, завод

«Монументскульптура»



Кронштейны Большого каскада, отлитые из свинца и украшенные золочеными и посеребренными орнаментальными деталями, были выполнены по рисункам архитекторов Ж.-Б. А. Леблона и И. Ф. Браунштейна неизвестными английскими мастерами в 1721 году. Во время войны все кронштейны оказались уничтоженными. Воссозданы в бронзе по моделям скульптора Н. Санглера на ленинградском заводе «Монументскульптура» в 1947 году. На Западной каскадной лестнице, как и на Восточной, размещены 42 кронштейна.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 108–109, 162, 164–165; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 14–17.

Верхняя балюстрада каскада (перед Большим дворцом)

274–277

Вазы

Копия с античного оригинала I век н.э. по рисунку

А. Н. Воронихина.

Литейные мастера

В. П. Екимов и Э. Гастклу
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1800–1803

Бронза, масло, позолота

В. – 101 см, д. – 54 см;

в. – 100 см, д. – 54 см;

в. – 101 см, д. – 54 см;

в. – 103 см, д. – 53 см

Инв. № ПДМП 8-ск, 10-ск,
11-ск, 13-ск

Поступление: 1803 год,

Санкт-Петербург,

Литейный дом Академии
художеств



При замене ветхой свинцовой скульптуры Большого каскада в 1800–1806 годах были изготовлены декоративные вазы трех типов для балюстрад каскада. Четыре идентичные вазы первого типа, декорированные рельефными золочеными деталями: растительным орнаментом, букраниями, фигурами льва, грифонов и барса, выполнены по мраморному оригиналу, приобретенному Екатериной II в 1787 году для Эрмитажа в составе коллекции античных скульптур английского банкира Дж. Лайд Брауна. Позднейшие исследования показали, что ваза была повторением античного оригинала I века н.э. из Капитолийских музеев в Риме.

В годы войны ваза (инв. № ПДМП 8-ск) была эвакуирована, три другие сохранились в укрытии. Летом 1946 года они вернулись на свои места.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 225–228; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 387–390.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 104–105, 163; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31, 74–80.

278, 279

Вазы

Копии с оригинала

1800–1803 годов (вазы

Инв. № ПДМП 8-ск)

по рисунку

А. Н. Воронихина

Польша, Варшава,
предприятие «Арт-Браз»

1995

Бронза, масло, позолота

В. – 100 см, д. – 51 см

Инв. № ПДМП 1069-ск,

1070-ск

Поступление: 1995 год,

Варшава, предприятие

«Арт-Браз»



Две декоративные вазы типа урны с золоченым декором – копии оригинала с инвентарным номером ПДМП 8-ск, выполненные в процессе капитальной реставрации Большого каскада польской фирмой «PKZ» в 1987–1995 годах. Отлиты в 1995 году на варшавском бронзолитейном предприятии «Арт-Браз», чтобы восполнить утраты декоративного убранства Большого каскада.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 104–105, 163; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 9.

Выставки: Tsaren tronen op Het Loo. Schatten uit Peterhof van Peter de Grote tot Nicolas II. 25 oktober 1996 – 3 april 1997 = The Tsars at Paleis Het Loo Treasures from the Peterhof Palace from Peter the Great to Nicolas II: Catalogus / Ed. N.V. Vernova. Apeldoorn; Zwolle: Paleis Het Loo; Waanders Uitgevers, 1996. P. 123 (ваза инв. № ПДМП 10-ск).

Верхняя терраса каскада

280, 281

«Нептун» и «Вакх»

Фонтанные маскароны
В. Н. Соколов,
воссоздания оригиналов
1724 года, исполненных
Б. К. Растрелли
по рисунку М. Г. Земцова
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1946

Бронза, позолота

В. – 175 см, ш. – 158 см,
гл. – 30 см; в. – 180 см,
ш. – 149 см, гл. – 30 см
Инв. № ПДМП 1/1-ск,
2/1-ск

Поступление: 1947 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



Воссоздания утраченных в годы войны свинцовых маскаронов 1724 года Б. К. Растрелли по рисунку М. Г. Земцова. Отлиты по моделям скульптора В. Н. Соколова на ленинградском заводе «Монументскульптура» и установлены на Верхней террасе в 1947 году.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 88–91, 163, 165; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31, 81.

282, 283

«Нептун» и «Вакх»

Неизвестный мастер
Италия

1715–1724

Мрамор

В. – 108,5 см, ш. – 118 см,
гл. – 77 см
Инв. № ПДМП 1/2-ск,
2/2-ск



Две однотипные чаши на консолях выполнены в 1715–1723 годах неизвестным мастером как часть убранства Большого каскада, размещены симметрично в нишах фасада Верхнего грота под фонтанными маскаронами «Нептун» и «Вакх». В годы войны оставались на своих местах, были повреждены, реставрированы в 1946–1947 годах.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 88–91; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31, 81.

284

Весна*Бюст*

Копия с оригинала
1716–1717 годов работы
П. Баратта, мастера
Л. И. Дубровский
и Е. Л. Британишский
СССР, Ленинград,
ЛСУ «Росмонументискусство»



1982

Искусственный мрамор

В. – 74 см, ш. – 61 см,

гл. – 29 см

Инв. № ВУ 8205

Поступление:

1982 год, Ленинград,

ЛСУ «Росмонументискусство»

На срезе плеча: PIETRO
BARATTA; на нижней,
примыкающей к подставке,
плоскости высечено:
PRIMAVERA (лат. «Весна»)

285

Зима*Бюст*

Копия с оригинала
1716–1717 годов работы
П. Баратта, мастера
Л. И. Дубровский
и Е. Л. Британишский
СССР, Ленинград,
ЛСУ «Росмонументискусство»



1982

Искусственный мрамор

В. – 71 см, ш. – 60 см,

гл. – 30 см

Инв. № ВУ 8206

Поступление:

1982 год, Ленинград,

ЛСУ «Росмонументискусство»

На бюсте слева: PIETRO
BARATTA; на нижней,
примыкающей к подставке,
плоскости высечено:
HIEMNIS (лат. «Зима»)

Парные бюсты «Весна» и «Зима» в нишах Верхней террасы Большого каскада – копии из искусственного мрамора на цементной основе с мраморных оригиналов 1716–1717 годов работы Пьетро Баратта. Копии выполнили ленинградские мастера Л. И. Дубровский и Е. Л. Британишский. Оригиналы Баратта в 1982 году перемещены в Большой (Нижний) грот.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Раскин 1988. С. 78–90; Королев 2011. С. 64, 66; Вернова 1996. С. 57, 69.

286

Женский бюст

Копия с оригинала
XVIII века
СССР, Ленинград,
ЛСУ «Росмонументискусство»

1986

Искусственный мрамор
В. – 71 см, ш. – 58 см,
гл. – 29 см
Инв. № ВУ 8207
Поступление:
1986 год, Ленинград,
ЛСУ «Росмонументискусство»



287

Мужской бюст

Копия с оригинала
XVIII века
СССР, Ленинград,
ЛСУ «Росмонументискусство»

1986

Искусственный мрамор
В. – 71 см, ш. – 58 см,
гл. – 29 см
Инв. № ВУ 8208
Поступление:
1986 год, Ленинград,
ЛСУ «Росмонументискусство»



Парные бюсты – «Женский» и «Мужской» в нишах Верхней террасы Большого каскада – копии из искусственного мрамора с мраморных оригиналов XVIII века, стоявших в нишах фасада Верхнего грота взамен утраченных в войну двух бюстов работы П. Баратта. После установки в нишах копий оригиналы перемещены в интерьеры Большого (Нижнего) грота.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 64, 66.

288–291

**Пьедесталы
под бюстами «Весна»,
«Зима», «Женский»
и «Мужской»**

И. А. Цвенгоф

Россия, Санкт-Петербург

1749

Известняк

В. – 114,5 см, ш. – 65,5 см,

гл. – 46,5 см;

в. – 116 см, ш. – 64 см,

гл. – 48 см;

в. – 116 см, ш. – 64 см,

гл. – 49 см;

в. – 114 см, ш. – 64 см,

гл. – 47 см

Инв. № ПДМП 3/2-ск,
6/2-ск, 4/2-ск, 5/2-ск

Поступление: 1749 год,

Россия, Санкт-Петербург



Известняковые пьедесталы в форме четырехгранной балясины, сужающейся кверху, с вогнутыми гранями, профилированными цоколем и карнизом выполнил австрийский скульптор И. А. Цвенгоф, работавший в России. В годы войны были сильно повреждены. Реставрированы в 1946 году мастерами В. М. Самариним, Г. И. Лидиным, Д. В. Ильиным, З. Е. Корольковым.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 147, 149, 148, 150; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 258/3, 261/3, 260/3, 259/3.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 88–91, 166; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31, 81.

292

Тритоны

Фонтанная группа

Н. В. Дыдыкин,

воссоздание оригинала

1801 года работы

И. П. Прокофьева

СССР, Ленинград, завод

«Монументскульптура»

1948–1949

Бронза, позолота

В. – 200 см, ш. – 221 см,

гл. – 139 см

Инв. № ПДМП 7-ск

Поступление: 1949 год,

Ленинград, завод

«Монументскульптура»



Внизу, сзади
подпись: Н. Дыдыкин
1948 г. Завод
«Монументскульптура»,
Ленинград, 1949 г.

Монументальная группа «Тритоны» на Верхней террасе Большого каскада – воссоздание погибшего в годы войны бронзового оригинала работы И. П. Прокофьева. Отлита по модели Н. В. Дыдыкина в 1948–1949 годах на ленинградском заводе «Монументскульптура».

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 104–105, 163, 165; Раскин 1988. С. 78–90. Вернова 1996. С. 31, 54.

293, 294**Вазы**

По рисунку
А. Н. Воронихина, автор
модели орнамента —
М. И. Козловский,
отливали В. П. Екимов
и Э. Гастклу
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1800–1803

Бронза, масло, позолота
В. — 89 см, д. — 70 см
Инв. № ПДМП 9-ск, 12-ск
Поступление: 1803 год,
Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств



При замене ветхой свинцовой скульптуры Большого каскада в 1800–1806 годах были изготовлены для балюстрад каскада три типа декоративных ваз. Две декоративные фигурные вазы с золоченым декором копируют мраморный римский оригинал II века н.э. из собрания Государственного Эрмитажа. Ручки вазы-кратера выполнены в виде сдвоенных лебединых голов, оканчиваются вверху двусторонними вакхическими гермами. На шейке вазы, украшенной рельефными золочеными букраниями и гирляндами плодов, изображены сосуды, употребившиеся древними римлянами при торжественных жертвоприношениях: чаша, кувшин, циста и футляр с ножами для закляний. Мраморный оригинал вазы найден при раскопках на вилле Адриана в Тиволи близ Рима, начатых художником Г. Гамильтоном в 1769 году. Вазу купил и реставрировал Дж. Б. Пиранези, известный итальянский архитектор и гравёр, страстный поклонник и пропагандист художественных норм классической древности. От него ваза попала к английскому банкиру Дж. Лайд Брауну, коллекцию античных скульптур которого Екатерина II приобрела для Эрмитажа в 1785–1787 годах. Модели ваз выполнены в 1800–1803 годах по рисункам А. Н. Воронихина, отлиты мастерами В. П. Екимовым и Э. Гастклу в Литейном доме Академии художеств. В годы войны ваза (инв. № ПДМП 9-ск) была эвакуирована, а ваза (инв. № ПДМП 12-ск) сохранилась в укрытии. Летом 1946 года они вернулись на свои места.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 229, 230; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 391, 392.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 104–105, 163; Неверов 1983. С. 234–244; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31, 74–80; Круглов 2000. С. 46–49.

295, 296**Вазы**

Копии с оригиналов
1800–1803 годов,
выполненных по рисунку
А. Н. Воронихина
и модели
М. И. Козловского
Польша, Варшава,
предприятие «Арт-Браз»

1995

Бронза, масло, позолота
В. — 100 см, д. — 51 см
Инв. № ПДМП 1071-ск,
1072-ск
Поступление: 1995 год,
Варшава, предприятие
«Арт-Браз»



Две декоративные фигурные вазы с золоченым декором являются копиями с оригиналов 1800–1803 годов, выполненных по рисунку А. Н. Воронихина и модели М. И. Козловского. Отлиты в 1995 году на варшавском предприятии «Арт-Браз», чтобы восполнить утраты декоративного убранства Большого каскада.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 104–105, 163–164; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31, 74–80.

297

Ваза

По рисунку А. Н. Воронихина,
отливал Э. Гастклу.
Россия, Санкт-Петербург,
Литейный дом Академии
художеств

1800

Бронза, масло, позолота
В. — 92 см, д. — 49 см
Инв. № ПДМП 691-ск

Поступление: 1800 год,
Санкт-Петербург, Литейный
дом Академии художеств

На угловой верхней части
плинта: E.Gx.inv.1800



Две декоративные вазы типа амфоры с золоченым декором были исполнены в 1800 году по рисунку А. Н. Воронихина. Отлитые Э. Гастклу в Литейном доме Академии художеств, они имели авторскую подпись мастера. Ваза (инв. № ПДМП 691-ск) сохранилась в эвакуации, но оказались утраченными ряд деталей, включая фигуры сирен, украшающие корпус. В 1994 году фигуры сирен воссоздал скульптор Э. П. Масленников. В 1995 году, после завершения капитальной реставрации Большого каскада, ваза была установлена вместе с тремя вновь отлитыми аналогичными вазами на балюстраде Верхней террасы каскада.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 231; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 393.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 88–91, 162–166; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31, 74–80.

298–300

Вазы

Копии с оригинала
1800 года, выполненного
по рисунку А. Н. Воронихина
Польша, Варшава,
предприятие «Арт-Браз»

1995

Бронза, масло, позолота
В. — 92 см, д. — 49 см
Инв. № ПДМП 1066-ск,
1067-ск, 1068-ск
Поступление: 1995 год,
Варшава, предприятие
«Арт-Браз»



Три декоративные вазы типа амфоры с золоченым декором — копии сохранившегося в годы войны оригинала 1800 года (инв. № ПДМП 691-ск), выполненного по рисунку А. Н. Воронихина и отлитого Э. Гастклу. Отлиты в 1995 году на варшавском предприятии «Арт-Браз», чтобы восполнить утраты декоративного убранства Большого каскада.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 104–105, 163; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31, 74–80.

Нижняя терраса каскада

301, 302

Лягушка

Фонтанные фигуры

А. Ф. Гунниус, воссоздания оригиналов 1721–1723 годов, исполненных английскими мастерами по рисунку Ж.-Б. А. Леблona СССР, Ленинград, завод «Монументскульптура»

1946

Бронза, позолота

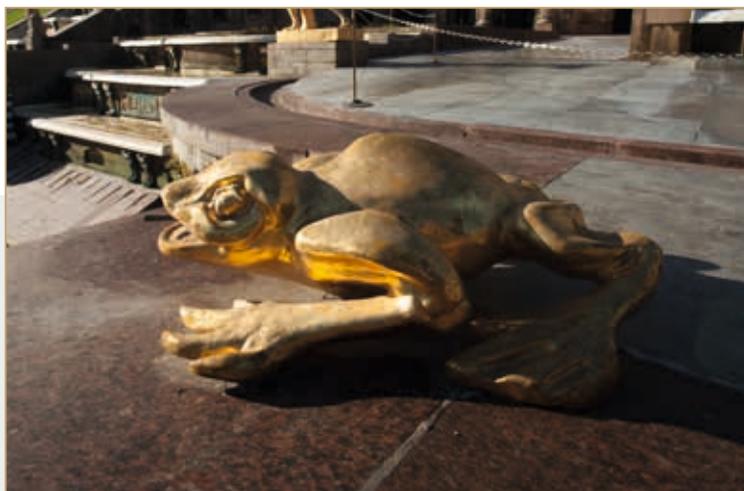
В. – 29 см, ш. – 69 см, гл. – 76 см

Инв. № ПДМП 24-ск, 25-ск

Поступление: 1948 год,

Ленинград, завод

«Монументскульптура»



Воссоздания утраченных в годы войны свинцовых оригиналов 1721–1723 годов, исполненных английскими мастерами по рисунку Ж.-Б. А. Леблona. Отлиты по модели А. Ф. Гунниус на ленинградском заводе «Монументскульптура» и установлены на каскаде в 1948 году.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 102–103, 163–164; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 95.

Выставки: «Царевна-лягушка» в Смольном институте. 2001 год («Лягушка» инв. № ПДМП 25-ск) // Каталог «Царевна-лягушка»: Научно-историко-художественная экспозиция. СПб.: Серебряные ряды, 2001. С. 35.

303

Боец Боргезе

Фонтанная статуя

Вольная копия с античного оригинала IV века до н.э. школы Лисиппа, по модели Ф. Г. Гордеева, отливал

Э. Гастклу

Россия, Санкт-Петербург, Литейный дом Академии художеств

1800

Бронза, позолота

В. – 165 см, ш. – 143 см, гл. – 174 см

Инв. № ПДМП 26-ск

Поступление: 1800 год, Санкт-Петербург, Литейный дом Академии художеств



304

Боец Боргезе*Фонтанная статуя*

Вольная копия с античного оригинала IV века до н.э. школы Лисиппа, по модели Ф. Г. Гордеева, отливал

Э. Гастклу

Россия, Санкт-Петербург, Литейный дом Академии художеств

1800

Бронза, позолота

В. – 165 см, ш. – 143 см,

гл. – 174 см

Инв. № ПДМП 27-ск

Поступление: 1800 год, Санкт-Петербург, Литейный дом Академии художеств



Парные статуи «Бойцов Боргезе» отлиты по модели Ф.Г.Гордеева Э.Гастклу в 1800 году и представляют собой вольные копии с утраченного греческого бронзового оригинала школы Лисиппа. Сохранилась поздняя (эллинистическая) греческая мраморная копия скульптуры начала I века до н.э. работы Агасия Первого из Эфеса – «Боец Боргезе», установленная на Вилле Боргезе в 1605 году по распоряжению Папы Римского Павла V (Камилло Боргезе). Находилась там до 1808 года. В настоящее время хранится в парижском Лувре. Гипсовый слепок с античного оригинала имеется в Научно-исследовательском музее Академии художеств в СПб. В годы войны статуи сохранились в укрытии. Вернулись на свои места летом 1946 года.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 133, 132; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 208, 207.

Библиография: Маслова, Пушкина 1958. С. 57; Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 88–91, 162–166; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31, 86; Андросов 2011 (а). С. 178–188; Королев 2011. С. 74.

Нижний (Большой) грот каскада

305

Женский бюст

Неизвестный мастер
Италия

XVIII век

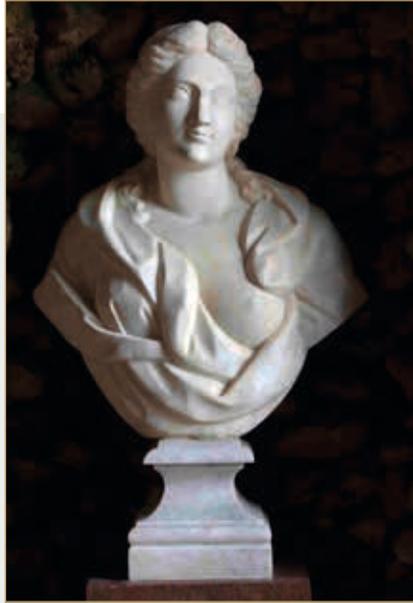
Мрамор

В. – 91 см, ш. – 58 см,

гл. – 25 см

Инв. № ПДМП 4/1-ск

Поступление: 1926 год,
собрание Ораниенбаума



Парные бюсты, мужской и женский, выполнены неизвестным мастером XVIII века предположительно в Италии. Первоначально (со второй половины XVIII века) украшали балюстраду террасы Большого Меншиковского дворца в Ораниенбауме. В 1926 году были перемещены в Петергоф. Женский бюст стоял у памятника Петру I на Монплезирской аллее, а мужской бюст – в Китайском садике.

В годы войны бюсты сохранились в поврежденном состоянии. Извлечены из укрытия в декабре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акты изъятия скульптуры из захоронений. Акт № 30 от 19.12.1944. Акт № 28 от 03.12.1944). Реставрированы и установлены на каскаде летом 1946 года. В 1982 году они были перемещены в Нижний (Большой) грот, а на Верхней террасе установлены их копии из искусственного мрамора.

306

Мужской бюст

Неизвестный мастер
Италия

XVIII век

Мрамор

В. – 91 см, ш. – 58 см,

гл. – 30 см

Инв. № ПДМП 5/1-ск

Поступление: 1926 год,
собрание Ораниенбаума



Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 743/58. Опись запасной скульптуры в галереях Большого дворца 1924–1928 годов. № 69, 70; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 107, 100; Архив ГМЗ «Петергоф». Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 228, 229; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 115, 102/1.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 104–105; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 64, 66.

307

Весна

Бюст

П. Баратта
Италия, Венеция

1716–1717

Мрамор

В. – 97 см, ш. – 61 см,

гл. – 29 см

Инв. № ПДМП 3/1-ск

Поступление: 1717 год,
Венеция

На срезе плеча подпись:
PIETRO BARATTA;
на нижней, примыкающей
к подставке
плоскости высечено:
PRIMAVERA (лат. «Весна»)
(внизу слева)



308

Зима

Бюст

П. Баратта
Италия, Венеция

1715–1717

Мрамор

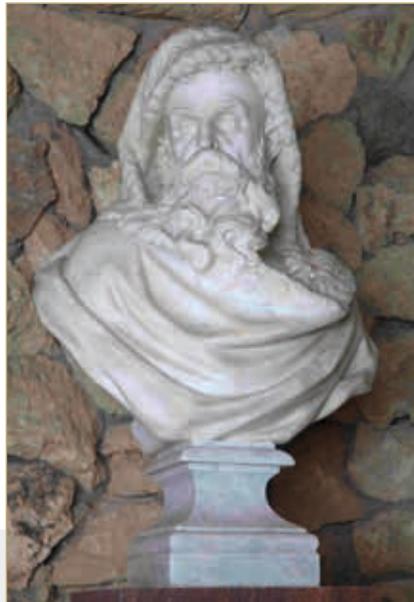
В. – 90,5 см, ш. – 60 см,

гл. – 27 см

Инв. № ПДМП 6/1-ск

Поступление: 1717 год,
Венеция

На бюсте слева подпись:
PIETRO BARATTA;
на нижней, примыкающей
к подставке плоскости
высечено: HIEMNIS
(лат. «Зима»)
(внизу справа)



Обстоятельства поступления в Петергоф четырех бюстов («Зима», «Весна», «Лето» и «Осень»), составляющих цикл «Времена года», окончательно не выяснены. Н. И. Архипов и А. Г. Раскин, не ссылаясь на какие-либо документы, утверждали, что бюсты были присланы из Рима в 1720 году российским послом П. А. Толстым. Однако, согласно данным С. О. Андросова, рассматриваемые бюсты могли входить в число нескольких десятков мраморных «поясных статуй», заказанных венецианскому скульптору П. Баратта агентом Петра I С. Л. Рагузинским в 1716 году и доставленных в Россию из Венеции на фрегате «Джон Джудит» в 1717 году.

Бюсты были установлены в нишах стенки Верхней террасы Большого каскада. Возможно, еще во второй половине XVIII столетия бюст «Осень» по невыясненной причине оказался в Летнем саду. Вместо него на террасе каскада, судя по сохранившимся довоенным фотографиям, стоял бюст одной из «Сивилл» работы Б. Модоло. В годы войны бюсты «Лето» и «Сивилла» погибли. «Весна» и «Зима» сохранились в поврежденном виде. В 1982 году они были перемещены в Нижний (Большой) грот, а на Верхней террасе установлены их копии из искусственного мрамора.

Старые инвентарные номера: РГИА. Ф. 490. Оп. 1. Д. 834/а, 834/б. 1794. Сдаточные Петергофские списки Долгорукова Окуневу (части 1 и 2); РГИА. Ф. 470. Оп. 1 (93/ 527). Д. 6. 1793–1794. Об осмотре мраморных бюстов и описании их...; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Описание скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 2151, 2153; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 147, 150; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 258/1, 261/1.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 104–105, 162, 164; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 57, 69; Андросов 2004. С. 336; Королев 2011. С. 30–32.

Выставки: I marmi degli Zar. Gli scultori carraresi all'Ermitage e a Peterhof: Catalogo. Milano: Edizioni Charta, 1996. P. 156, 157, 161, 218, № 1, 2.

309

Пан и Олимпий*Группа*

Копия с античного оригинала

Россия, Санкт-Петербург, мастерская И. А. Гамбургера

1857

*Медь, позолота**В. – 143 см, ш. – 82 см,**гл. – 55 см**Инв. № ПДМП 19-ск*

Поступление: 1857 год,

Санкт-Петербург,

мастерская И. А. Гамбургера



«Пан и Олимпий» – копия с античного оригинала из Галереи Уффици во Флоренции. Гипсовый слепок с античного оригинала имеется в Научно-исследовательском музее Академии художеств.

310

Венера Каллипига*Статуя*

Копия с античного оригинала III века до н.э.

Россия, Санкт-Петербург, мастерская И. А. Гамбургера

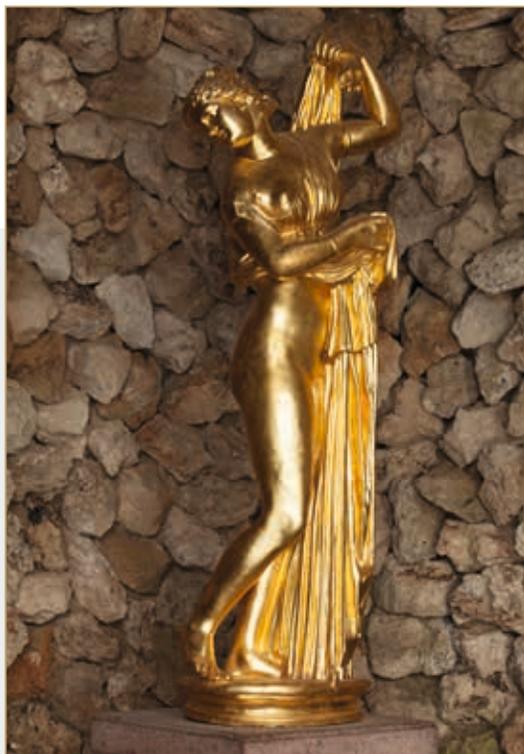
1857

*Медь, позолота**В. – 166 см, ш. – 49 см,**гл. – 47 см**Инв. № ПДМП 20-ск*

Поступление: 1857 год,

Санкт-Петербург,

мастерская И. А. Гамбургера



«Венера Каллипига» – копия с греческой мраморной скульптуры III века до н.э. (эпоха эллинизма). Греческий оригинал утрачен, сохранилась римская мраморная копия I века н.э. из Национального музея в Неаполе. Гипсовый слепок с античного оригинала имеется в Научно-исследовательском музее Академии художеств в СПб.

311

Фавн Барберини*Статуя*

Копия с античного оригинала II века до н.э. пергамской школы
Россия, Санкт-Петербург, мастерская И.А. Гамбургера

1857

Медь, позолота

В. – 209 см, дл. – 143 см,
ш. – 117 см

Инв. № ПДМП 21-ск

Поступление: 1857 год,
Санкт-Петербург,
мастерская И.А. Гамбургера



«Фавн Барберини» – копия с греческого мраморного оригинала II века до н.э. (эпоха эллинизма), исполненного неизвестным скульптором пергамской школы. До 1799 года статуя располагалась в римском палаццо Барберини, потом была перемещена в Мюнхенскую глипготеху, где находится и по сей день.

312

Вакх*Статуя*

Копия с античного оригинала II века до н.э.
Россия, Санкт-Петербург,
мастерская И.А. Гамбургера

1857

Медь, позолота

В. – 187 см, дл. – 90 см,
ш. – 77 см

Инв. № ПДМП 22-ск

Поступление: 1857 год,
Санкт-Петербург,
мастерская И.А. Гамбургера



«Вакх» («Фавн Капитолийский») – копия с греческой мраморной скульптуры II века до н.э. (эпоха позднего эллинизма). Греческий оригинал утрачен, сохранилась его римская копия, так называемый «Фавн Россо» из редкого розового мрамора (rosso antico) II века н.э. из собрания Капитолийских музеев в Риме. Гипсовый слепок с античного оригинала находился до 1917 года в Научно-исследовательском музее Академии художеств в СПб. Во время революции утрачен.

313

Амур и Психея*Группа*

Копия с античного оригинала II века до н.э.
Россия, Санкт-Петербург,
мастерская И. А. Гамбургера

1857

*Медь, позолота**В. – 134 см, ш. – 54 см,**гл. – 51 см**Инв. № ПДМП 23-ск*

Поступление: 1857 год,

Санкт-Петербург,

мастерская И. А. Гамбургера



Группа «Амур и Психея», выполненная в Италии, воссоздает утраченный греческий оригинал, сохранившийся в римском мраморном повторении II века до н.э., находящемся в Капитолийском музее в Риме. Гипсовый слепок с античного оригинала имеется в Научно-исследовательском музее Академии художеств в СПб.

Пять скульптур Нижнего грота, копий с античных оригиналов, были изготовлены в мастерской И. А. Гамбургера в 1857 году в технике гальванопластики. Скульптуры были установлены в Нижнем гроте Большого каскада в 1861 году. В годы войны сохранились в тайнике. Извлечены из тайника весной 1946 года. Вернулись на свои места в 1952 году.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту. № 793, 791, 789, 790, 792; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 209, 206, 131, 208, 207; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 244/1, 243/1, 247/1, 245/1, 246/1.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 106–107, 163; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31, 58, 61–63, 68; Андросов 2011 (а). С. 178–188; Королев 2011. С. 78, 83.

314–316

Маскароны

Е. Г. Захаров,
воссоздания
оригиналов 1860 года,
выполненных по рисунку
А. И. Штакеншнейдера
СССР, Ленинград,
фабрика «Ленизо»

1947

Бронза, позолота
В. – 51 см, ш. – 40 см,
г. – 19 см
Инв. № ПДМП 14-ск, 15-ск,
16-ск

Поступление: 1947 год,
Ленинград, фабрика
«Ленизо»



317, 318

Маскароны

Е. Г. Захаров,
воссоздания оригиналов
1723 года, выполненных
по рисунку Н. Микетти
СССР, Ленинград,
фабрика «Ленизо»

1947

Бронза, позолота
В. – 67 см, ш. – 43 см,
г. – 23 см
Инв. № ПДМП 17-ск, 18-ск

Поступление: 1947 год,
Ленинград, фабрика
«Ленизо»



Пять свинцовых маскаронов над входом в Нижний грот были отлиты в 1723 году по рисунку Н. Микетти. В 1860 году, во время капитальной реставрации Большого каскада, три сильно обветшавших маскарона (инв. № ПДМП 14-ск–16-ск) заменили бронзовыми, отлитыми по образцу маскаронов Львиного каскада по рисунку А. И. Штакеншнейдера. Во время войны все маскароны были утрачены. В 1947 году их воссоздали по модели Е. Г. Захарова на ленинградской формовочной фабрике «Ленизо» и установили на каскаде.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 106–107, 163–164, 166; Раскин 1988. С. 78–90; Вернова 1996. С. 31, 58, 85.

Террасные фонтаны

319–324

Тритон

Фонтанные маскароны
Л. А. Месс, воссоздания
оригиналов 1801 года
работы П. Л. Ажи
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1949

Бронза, позолота

В. – 57 см, ш. – 65 см,

гл. – 15 см

Инв. № ПДМП 258-ск,

260-ск, 262-ск, 263-ск,

264-ск, 266-ск

Поступление: 1949 год,

Ленинград, завод

«Монументскульптура»



325–328

Нимфа

Фонтанные маскароны
Л. А. Месс, воссоздания
оригиналов 1801 года
работы П. Л. Ажи
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1949

Бронза, позолота

В. – 61 см, ш. – 55 см,

гл. – 17 см

Инв. № ПДМП 259-ск,

261-ск, 265-ск, 267-ск

Поступление: 1949 год,

Ленинград, завод

«Монументскульптура»



Десять фонтанных маскаронов «Тритон» и «Нимфа», декорирующих Террасные фонтаны по сторонам Большого каскада, воссозданы взамен утраченных в годы войны бронзовых оригиналов 1801 года работы французского скульптора П. Л. Ажи, работавшего в России. Отлиты по моделям Л. А. Месса на ленинградском заводе «Монументскульптура» и установлены на Террасных фонтанах в 1949 году.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 73–75; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 110–111, 162, 164; Раскин 1988. С. 95–96; Вернова 1996. С. 9.

ВОРОНИХИНСКИЕ КОЛОННАДЫ

329–332

Лев

Фигуры

По модели

И. П. Прокофьева,
мастер Г. Копылов

Россия, Санкт-Петербург

1802

Розовый гранит

В. – 66 см, ш. – 62 см,

гл. – 130 см;

в. – 66 см, ш. – 62 см,

гл. – 130 см;

в. – 66 см, ш. – 62 см,

гл. – 128 см;

в. – 65 см, ш. – 64 см,

гл. – 128 см

Инв. № ПДМП 226-ск,
227-ск, 230-ск, 231-ск

Поступление: 1802 год,
Санкт-Петербург



333–336

Лев

Фигуры

По модели

И. П. Прокофьева,
мастер Г. Копылов

Россия, Санкт-Петербург

1802

Серый гранит

В. – 79,5 см, ш. – 48 см,

гл. – 134 см

Инв. № ПДМП 228-ск,
229-ск, 232-ск, 233-ск

Поступление: 1802 год,
Санкт-Петербург



Восемь фигур львов из серого и розового гранита фланкируют входы восточной и западной Воронихинских колоннад. Они выполнены по модели И. П. Прокофьева каменотесным мастером Г. Копыловым в 1802 году специально для сооруженных напротив Большого каскада мраморных колоннад.

В годы войны фигуры львов оставались на своих местах и получили ряд повреждений. Реставрированы в 1946 году.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 85–86; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 111–113, 165; Раскин 1988. С. 96–98.

ФОНТАН «ФАВОРИТНЫЙ»

337

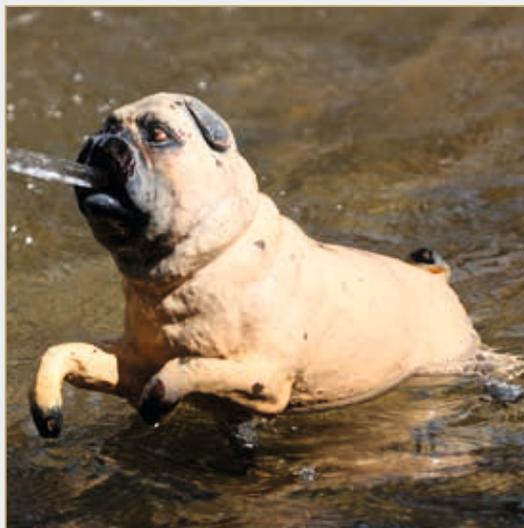
Мопс

Фонтанная фигура
Б. Я. Воробьев,
воссоздание оригинала
1725–1730 годов
работы Н. Пино
и Л. А. Задубского
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1964

Медь, масло

В. – 12 см, ш. – 30 см,
гл. – 52 см
Инв. № ПДМП 347-ск
Поступление: 1964 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



338–340

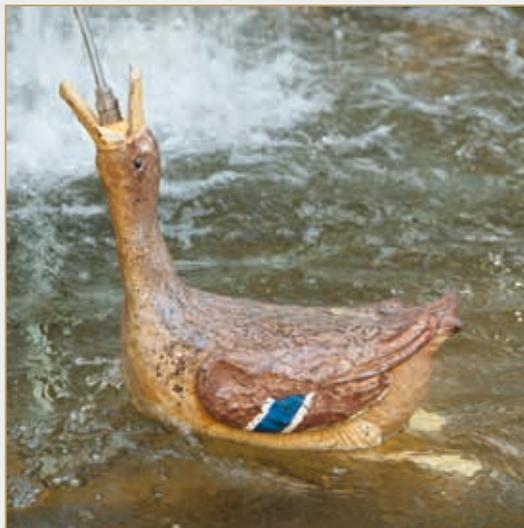
Утка

Фонтанные фигуры
Воссоздания оригиналов
1725–1730 годов
работы Н. Пино
и Л. А. Задубского
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1957

Медь, масло

В. – 37 см, ш. – 16 см,
гл. – 33 см
Инв. № ПДМП 348-ск,
350-ск, 351-ск
Поступление: 1957 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



341

Селезень*Фонтанная фигура*

Воссоздание оригинала
1725–1730 годов
работы Н. Пино и
Л. А. Задубского
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

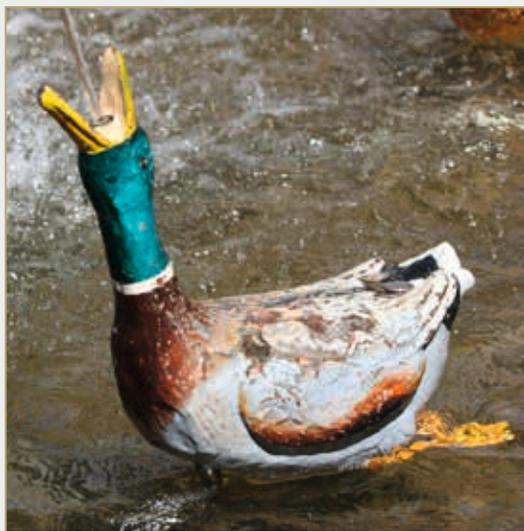
1957

*Медь, масло**В. – 12 см, ш. – 30 см,**гл. – 52 см**Инв. № ПДМП 349-ск*

Поступление: 1957 год,

Ленинград, завод

«Монументскульптура»



342

Утка*Фонтанная фигура*

Повторение оригинала

1725–1730 годов

работы Н. Пино

и Л. А. Задубского

Россия, Санкт-Петербург

Вторая половина XIX века

*Красная медь, масло**В. – 43 см, ш. – 18 см,**гл. – 44 см**Инв. № ПДМП 456-ск*

Поступление: Вторая

половина XIX века,

Санкт-Петербург



Фонтанные фигуры мопса, трех уток и селезня были выполнены в 1725–1730 годах для фонтана «Фаворитный» скульптором Н. Пино и серебряных дел мастером Л. А. Задубским. Во второй половине XIX века ветхие фигуры были заменены новыми в технике гальванопластики.

В годы войны сохранилась фигура только одной утки (инв. № ПДМП 456-ск), по образцу которой в 1957 году воссоздали фигуры уток и селезня. По модели скульптора Б. Я. Воробьева в 1964 году отлили фигуру мопса. Сохранившаяся фигура утки XIX столетия хранится в фондах. В 2009 году фигуры послевоенного времени для их лучшей сохранности заменили копиями и переместили в фонды.

Старые инвентарные номера: РГИА. Ф. 490. Оп. 1. Д. 830. 1783. Л. 127. По рапортам от князей камер-юнкера Путятин и надворного советника Долгорукова и при том сдаточные Петергофские списки. Начато 12 мая 1783 года; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 217; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 395/4.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 85–86; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 114–115, 162–164; Раскин 1988. С. 101.

ФОНТАНЫ МРАМОРНЫХ СКАМЕЙ («ДАНАИДА» И «НИМФА»)

343

Данаида

Статуя

Копия с оригинала работы
Х.Д. Рауха 1839 года,
по модели И. П. Витали
Россия, Санкт-Петербург,
С.-Петербургское
гальванопластическое
и литейное предприятие
(герцога Лейхтенбергского)

1853

*Бронза, позолота**В. – 157 см, ш. – 64 см,**гл. – 55 см**Инв. № ПДМП 234/1-ск*

Поступление: 1853 год,

Санкт-Петербург,

С.-Петербургское

гальванопластическое

и литейное предприятие

(герцога Лейхтенбергского)



344

Нимфа

Статуя

Копия с античного
оригинала III века до н.э.,
по модели И. П. Витали
Россия, Санкт-Петербург,
С.-Петербургское
гальванопластическое
и литейное предприятие
(герцога Лейхтенбергского)

1856

*Медь, позолота**В. – 156 см, ш. – 79 см, гл. –**63 см**Инв. № ПДМП 235/1-ск*

Поступление: 1856 год,

Санкт-Петербург,

С.-Петербургское

гальванопластическое

и литейное предприятие

(герцога Лейхтенбергского)



Статуя «Данаида», представляющая собой копию с мраморного оригинала 1839 года работы Х.Д. Рауха, отлита по модели И. П. Витали на С.-Петербургском гальванопластическом и литейном предприятии (герцога Лейхтенбергского) в 1853 году для фонтана в углу восточного партера «Большие цветники». В 1856 году по модели И. П. Витали была выполнена парная к «Данаиде» гальванопластическая статуя «Нимфа», копия с античного оригинала III века до н.э., для фонтана в углу западного партера.

Во время войны статуи сохранились в укрытии. Летом 1946 года они вернулись на свои места, украсив отреставрированные фонтаны, которые часто называют фонтанами Мраморных скамей.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 210, 213; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 396/1, 153/1.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 79–84; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 88–91, 162–166; Раскин 1988. С. 78–90; Андросов 2011(а). С. 178–188.

Выставки: Tsaren tronen op Het Loo. Schatten uit Peterhof van Peter de Grote tot Nicolas II. 25 oktober 1996 – 3 april 1997 = The Tsars at Paleis Het Loo Treasures from the Peterhof Palace from Peter the Great to Nicolas II: Catalogus / Ed. N.V.Vernova. Apeldoorn; Zwolle: Paleis Het Loo; Waanders Uitgevers, 1996. P. 123.

345, 346

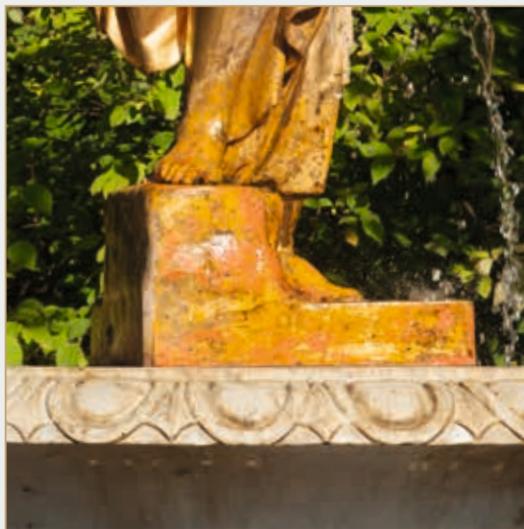
**Подставки под статуями
«Данаида» и «Нимфа»**

Неизвестный
мастер, по рисунку
А. И. Штакеншнейдера
Россия, Санкт-Петербург,
Петергофская
гранильная фабрика

1854

*Мрамор**В. – 60 см, ш. – 65 см,**дл. – 65 см**Инв. № ПДМП 234/2-ск,**235/2-ск*

Поступление: 1854 год,
Санкт-Петербург,
Петергофская
гранильная фабрика



347, 348

Вазы

Неизвестный
мастер, по рисунку
А. И. Штакеншнейдера
Россия, Санкт-Петербург,
Петергофская
гранильная фабрика

1854

*Мрамор**В. – 45 см, д. – 170 см;**в. – 42 см, д. – 163 см**Инв. № ПДМП 234/3-ск,**235/3-ск*

Поступление: 1854 год,
Санкт-Петербург,
Петергофская
гранильная фабрика



349, 350

Пьедесталы

Неизвестный
мастер, по рисунку
А. И. Штакеншнейдера
Россия, Санкт-Петербург,
Петергофская
гранильная фабрика

1854

*Мрамор**В. – 108 см, д. – 62 см**Инв. № ПДМП 234/4-ск,**235/4-ск*

Поступление: 1854 год,

Санкт-Петербург,

Петергофская

гранильная фабрика



351, 352

Скамьи

Неизвестный
мастер, по рисунку
А. И. Штакеншнейдера
Россия, Санкт-Петербург,
Петергофская
гранильная фабрика

1854

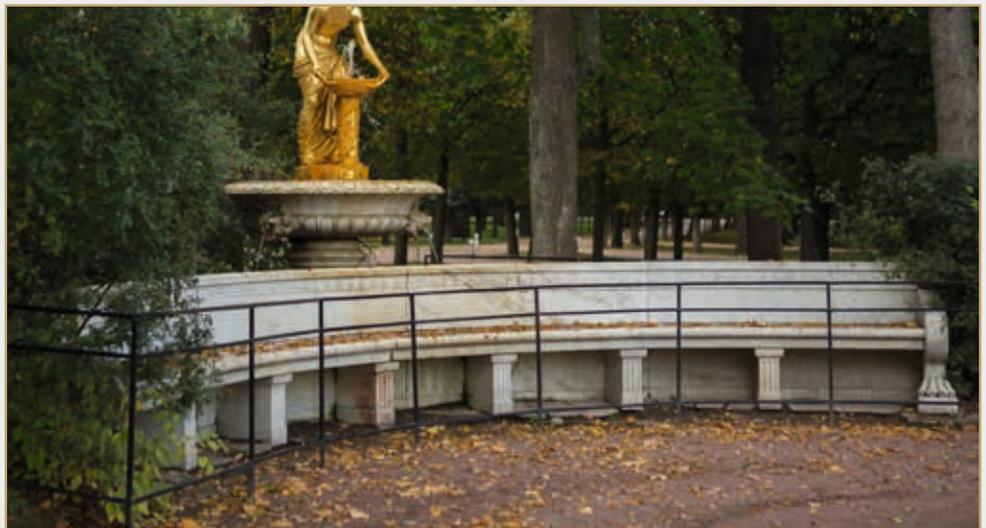
*Мрамор**В. – 105 см, ш. – 70 см,**дл. – 570 см**Инв. № ПДМП 234/5-ск,**235/5-ск*

Поступление: 1854 год,

Санкт-Петербург,

Петергофская

гранильная фабрика



Парные фонтаны Мраморных скамей, состоящие из нескольких архитектурных и скульптурных деталей (подставки под статуями, вазы, пьедесталы и скамьи), сооружены по проекту А. И. Штакеншнейдера в 1854 году. В годы войны получили значительные повреждения. Реставрированы в 1946 году.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 211, 212, 211, 212, 211, 212; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 396/2, 396/3, 396/4, 153/2, 153/3, 153/4.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 52–69; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 112–113, 162, 165–166; Раскин 1988. С. 98.

МАРЛИНСКАЯ АЛЛЕЯ

353–356

Вазы

Неизвестный мастер,
по рисунку А. Н. Воронихина
Россия, Санкт-Петербург

1805

Мрамор

В. – 245 см, д. – 133 см
Инв. № ПДМП 268/1-ск,
269/1-ск, 270/1-ск, 271/1-ск
Поступление: 1805 год,
Санкт-Петербург



357–360

Пьедесталы под вазами

Неизвестный мастер,
по рисунку А. Н. Воронихина
Россия, Санкт-Петербург

1805

Известняк

В. – 242 см, сечение –
145 × 145 см;
в. – 227 см, сечение –
143 × 143 см;
в. – 234 см, сечение –
144 × 144 см;
в. – 227 см, сечение –
144 × 143 см
Инв. № ПДМП 268/2-ск,
269/2-ск, 270/2-ск, 271/2-ск
Поступление: 1805 год,
Санкт-Петербург



Четыре мраморные вазы типа урны, с рельефными гирляндами и козлиными масками, на массивных пьедесталах пудожского известняка, расположены на пересечении Марлинской аллеи и Морского канала. И вазы, и пьедесталы выполнены в 1805 году по рисунку А. Н. Воронихина.

В военные годы оставались на своих местах. Реставрированы летом 1946 года.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 733/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. Нижний сад у трельяжей. Мост через Самсониевский канал. № 2115, 2116, 2117, 2118; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 154/1, 154/2, 155/1, 155/2, 156/1, 156/2, 157/1, 157/2.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 38–39; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 132–133, 163; Раскин 1988. С. 102–105.

361

Адам

Статуя

Дж. Бонацца

Италия, Венеция

1718

Мрамор

В. – 204 см, ш. – 70 см,

гл. – 50 см

Инв. № ПДМП 346/1-ск

Поступление: 1718 год,

Венеция

На стволе дерева
подпись: OPUS IOA:
BONAZZA
VENE1718



362

Ева

Статуя

Дж. Бонацца

Италия, Венеция

1718

Мрамор

В. – 203 см, ш. – 65 см,

гл. – 48 см

Инв. № ПДМП 352/1-ск

Поступление: 1718 год,

Венеция

На пне сзади подпись:
IOANES BONAZZA VENE



Статуи «Адам» и «Ева» были заказаны Дж. Бонацца агентом Петра I С. Л. Рагузинским в 1717 году. В качестве образцов мастер использовал скульптуры «Адам» и «Ева» из убранства Дворца дождей в Венеции, созданные в конце XV века А. Риццо.

Карл Верман в своем известном труде «История искусства всех времен и народов» пишет: «Ряд замечательных мастеров раннего Ренессанса начинается в Венеции веронец Антонио Рицци. Его статуи

Адама и Евы (1464) во дворе Дворца дождей принадлежат к лучшим произведениям итальянского раннего Ренессанса. В них не осталось и следа былой неловкости в изображении обнаженного тела; особенно свободна стройная, прекрасная фигура Адама с просветленным взором». Рагузинский в письме к Петру I, говоря о заказанных статуях, подчеркивал, что подобных скульптур и «в славной Версалии не видывали».

Статуи Бонацца предназначались для украшения парных одноименных фонтанов на Марлинской аллее Нижнего парка. 8 июня 1718 года скульптуры были отправлены из Венеции в Петербург на корабле «Армонт» и, вероятно, сразу доставлены в Петергоф. Сооружение фонтана «Адам» по проекту Н. Микетти завершилось в 1722 году, а фонтана «Ева» по проекту Т. Усова – в 1726 году. В начале Великой Отечественной войны статуи были укрыты в земле на территории Нижнего парка. Извлечены из захоронения в ноябре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акты изъятия скульптуры из захоронений. Акт № 26 от 23.11.1944) и реставрированы скульптором Е. Г. Захаровым. «Адам» установлен на своем месте в июле 1945 года, а «Ева» – весной 1948 года. В 1986 году СМУ Главного управления культуры Ленгорисполкома выполнило копию из искусственного мрамора статуи «Ева» (ВУ 8204), а в 2001 году реставрационная фирма «Петербургская скульптура» изготовила копию скульптуры «Адам» (ВУ 29413). Оригиналы прославленных петергофских статуй экспонируются в Западной галерее Большого дворца.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 733/58. Описание скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. Нижний сад у трельяжей. Мост через Самсоновский канал. № 2113, 2114; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 53, 54; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 152/1, 397/1.

Библиография: Мацулевич 1946. С. 27; Мацулевич 1936. С. 57; Semenzato 1959; Архипов, Раскин 1961. С. 86–90; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 130–131, 162; Раскин 1988. С. 102–105; Андросов 1999. С. 64–65; Андросов 2004. С. 352; Верман 2000. С. 316.

363–366
Пьедесталы
под статуями «Адам»
и «Ева»
П. Я. Серебряков
Россия, Санкт-Петербург

1745–1746

Известняк

В. – 185 см, ш. – 88 см,

дл. – 88 см;

в. – 60 см, ш. – 55 см,

дл. – 55 см

Инв. № ПДМП 346/3-ск,

346/2-ск, 352/3-ск,

352/2-ск

Поступление: 1746 год,

Санкт-Петербург



Известняковые пьедесталы под статуями «Адам» и «Ева» были изготовлены мастером П. Я. Серебряковым в 1745–1746 годах, одновременно с пьедесталами статуй «Шахматной горы» и скульптур «Сада Венеры» Марлинского ансамбля. Оба пьедестала квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой и филанками по граням, завершены четырехгранной фигурной подставкой под скульптуру, сужающейся кверху, с профилированными карнизом и основанием и вогнутыми гранями. В годы войны пьедесталы оставались на своих местах и были сильно повреждены. Реставрированы летом 1945 года.



Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 733/58. Описание скульптурным предметам, находящимся в Петергофе 1861 года. Нижний сад у трельяжей. Мост через Самсоновский канал. № 848, 849; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 53, 54; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 152/2, 152/3.

Библиография: Михайлов 1952. С. 73; Архипов, Раскин 1961. С. 86–90; Раскин 1974. С. 98–112; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 130–131, 165; Раскин 1988. С. 102–105.

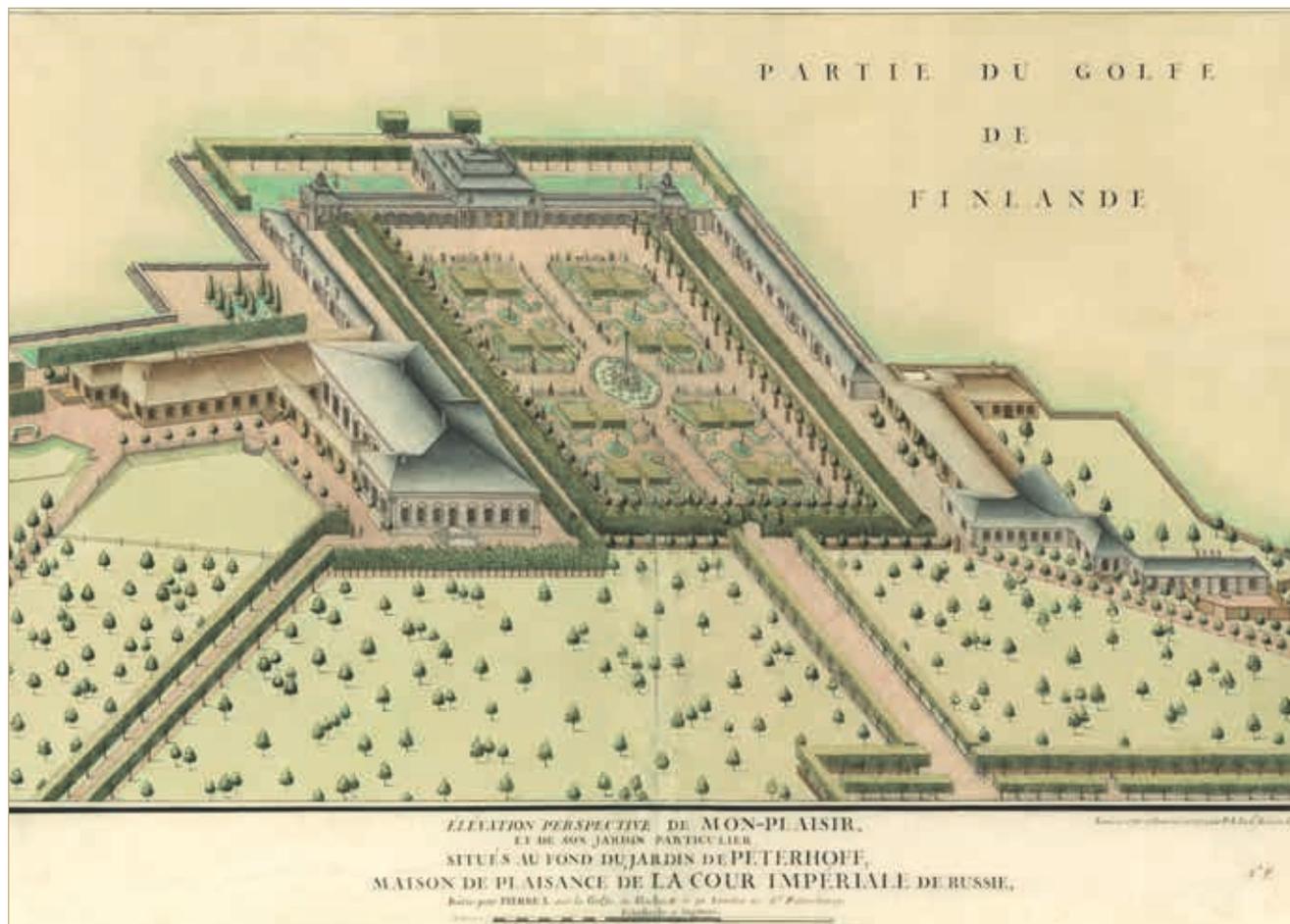
2

**АНСАМБЛЬ
ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ НИЖНЕГО ПАРКА**

Основа композиции восточной части Нижнего парка — ансамбль дворца Монплезир, соединяющийся Монплезирской аллеей с каскадом «Шахматная гора». Монплезир, старейшее дворцовое сооружение Петергофа, расположен на берегу залива.

Морскую террасу дворца, фонтаны садика перед его южным фасадом и распланированный за гостевой галереей и Банным корпусом миниатюрный Китайский садик украшают мраморные и бронзовые золоченые статуи и вазы. Фонтаны Монплезирского сада созданы по проекту Н. Микетти в 1721–1723 годах. Золоченые скульптуры четырех фонтанов «Колокола» (фр. «Клоши»), первоначально свинцовые, были заменены в 1817 году на бронзовые золоченые. На двух фонтанах-шутихах в виде трельяжных (деревянных) садовых скамей устроены маскароны, неожиданно низвергающие на посетителей струи воды. Южнее Монплезирского сада и Китайского садика расположен Менажерейный сад с обширным бассейном фонтана «Солнце», двумя вольерами-птичниками и беломраморной скульптурой на газонах.

П. А. де Сент-Илер
АксонOMETРИЧЕСКИЙ
чертеж. Дворец
«Монплезир» в Нижнем
парке в Петергофе
1772–1774
Инв. № ПДМП 4618/5-ар

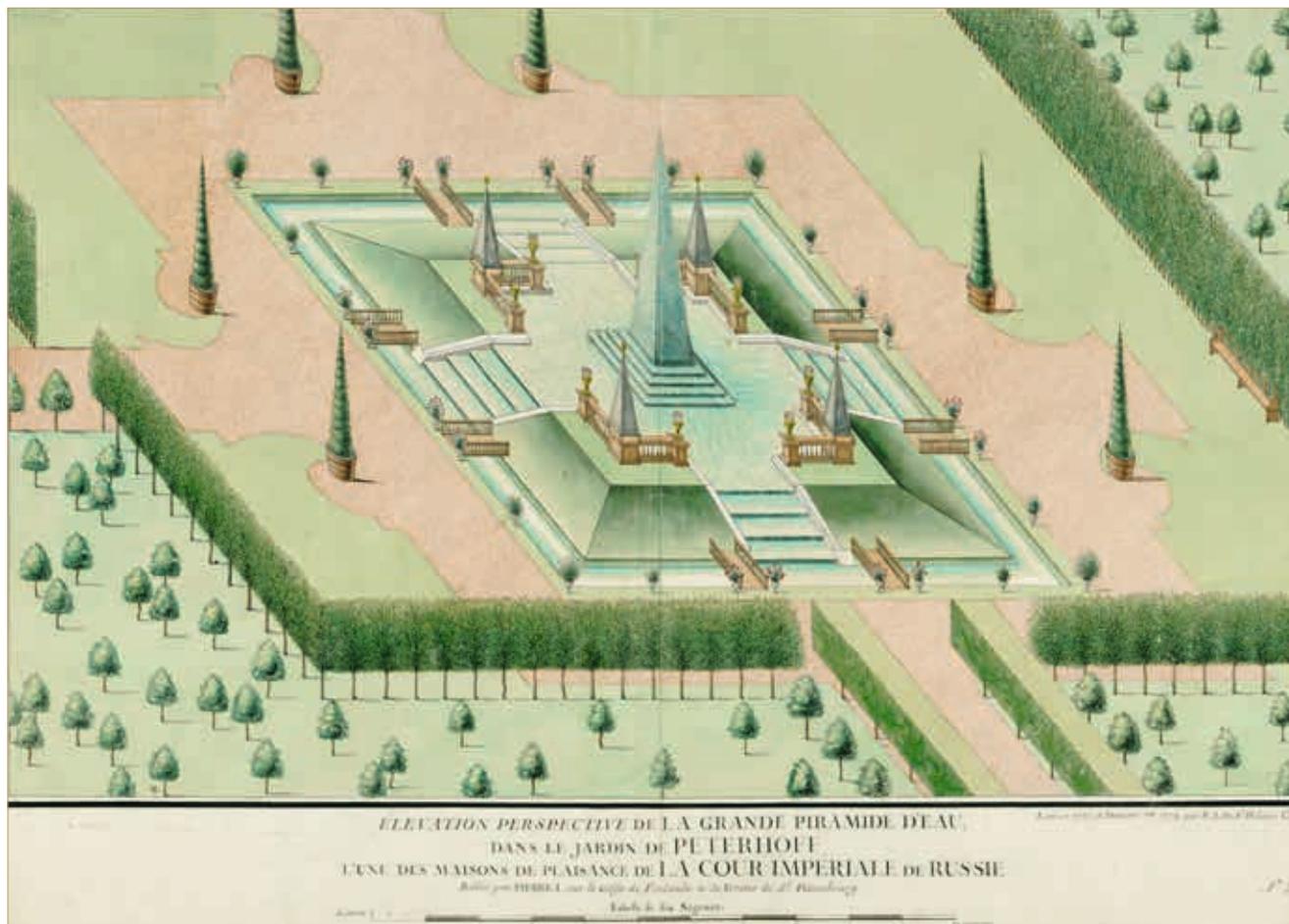


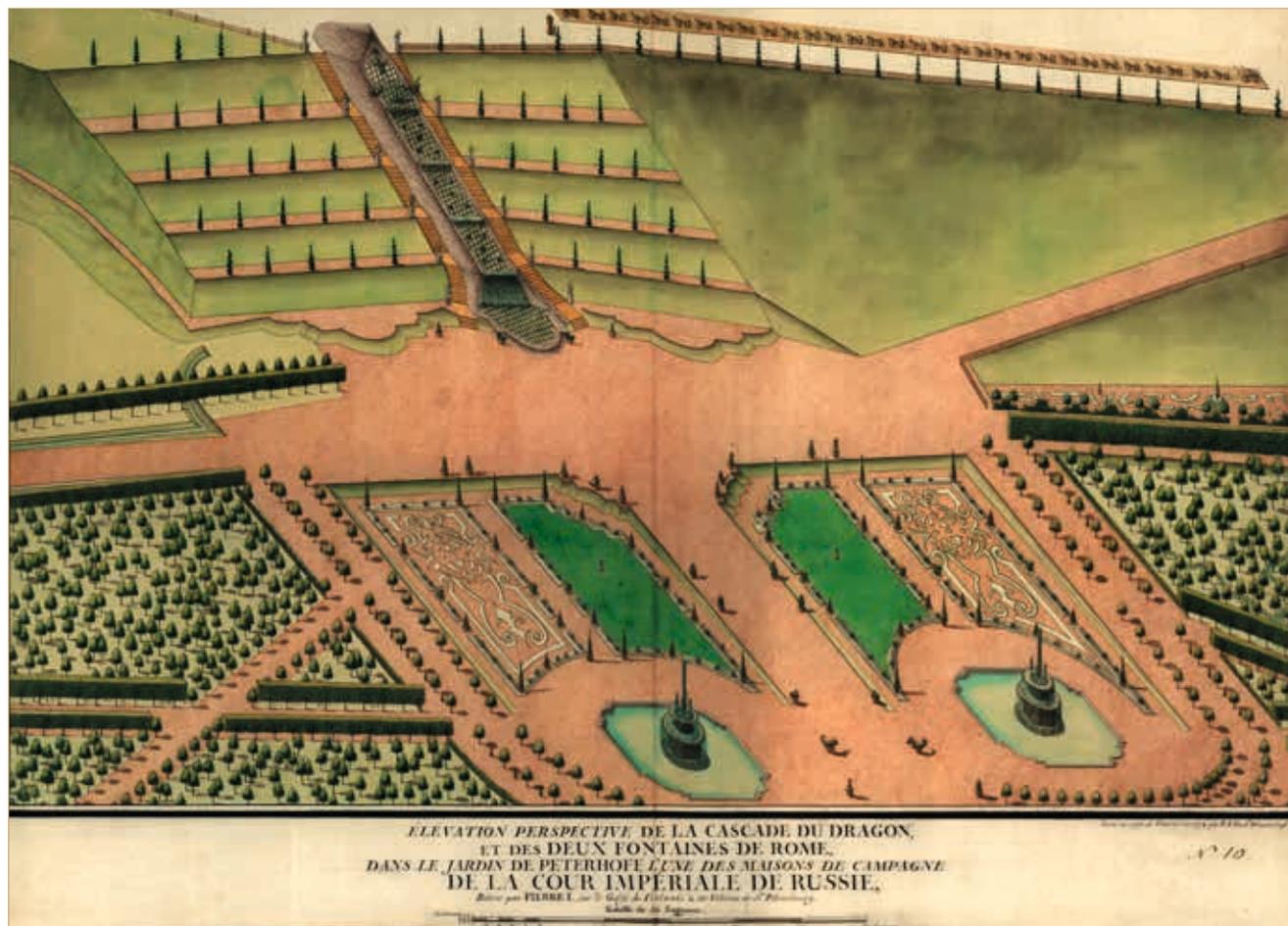
Монплезирская аллея выходит на просторную площадь перед каскадом «Шахматная гора». Строительство этого основного фонтанного сооружения восточной части парка завершили в 1739 году архитекторы И. Давыдов и И. Бланк «под наблюдением» М. Земцова. Сооружение декорировано десятью мраморными статуями и тремя фонтанирующими фигурами драконов.

На восток от площади расположен фонтан «Пирамида». Его эффектный, восьмиметровой высоты белоснежный водяной столб в форме четырехгранной семиступенчатой пирамиды создают 505 струй. Первоначальная деревянная балюстрада с резными деревянными вазами в 1800 году была заменена на мраморную согласно проекту архитектора И. Яковлева 1774 года.

С западной стороны от каскада «Шахматная гора» — «Оранжерейный» комплекс, примыкающий к центральной части парка. Перед зданием Оранжереи разбит плодовый сад. В центре сада архитектор Т. Усов соорудил в 1726 году фонтан со скульптурной группой «Тритон, побеждающий морское чудовище», отлитой из свинца по модели Б. К. Растрелли. В 1876 году обветшавшая скульптура была заменена гальванопластической группой, выполненной по рисунку Д. Йенсена в мастерской Ф. Барелла в Берлине.

П. А. де Сент-Илер
Аксонометрический
чертеж. Фонтан
«Пирамида» в Нижнем
парке в Петергофе
1772–1774
Инв. № ПДМП 4618/9-ар





П. А. де Сент-Илер
АксонOMETРИЧЕСКИЙ
чертеж. Вид на каскад
«Драконова гора»
и Римские фонтаны
в Петергофе
1772–1774
Инв. № ПДМП 4618/10-ар

В центре Монплеzirской аллеи, в месте пересечения ее с Марлинской аллеей, в 1884 году установлен бронзовый памятник Петру I, отлитый по модели М. М. Антокольского.

К середине XIX века многие скульптуры из первоначального убранства восточной части парка были убраны со своих мест из-за ветхости. В 1920–1930-х годах проведены большие работы по восполнению утрат. Из кладовой запасной скульптуры были подобраны и, согласно историческим данным, установлены на Монплеzirской аллее и газонах Менажерии мраморные статуи и бюсты XVIII — первой половины XIX века. Одновременно было оформлено скульптурное убранство Китайского садика и Морской балюстрады Монплезира. Вблизи «Шахматной горы» поставили на гранитном пьедестале бронзовую статую «Петр I с малолетним Людовиком XV на руках» работы Л. Бернштама, перенесенную от Гранильной фабрики.

Перед оккупацией Петергофа мраморные статуи каскада «Шахматная гора», Китайского садика и часть скульптур Монплеzirской аллеи были укрыты в земле, а бронзовые статуи Монплеzirского сада эвакуированы в тыл.

После освобождения Петергофа укрытые скульптуры были извлечены, реставрированы и установлены на места. Оказались утраченными обе статуи Петра I,

фигуры тритона и черепах Оранжерейного фонтана, орла, драконов и нимфы «Шахматной горы», пьедесталы фонтанов «Колокола», исчезли четыре мраморные статуи Менажерейного сада, четыре бюста Монплезирской аллеи, одна из ваз фонтана «Пирамида».

В 1950-х годах завершено восстановление скульптурного убранства восточного ансамбля. По моделям скульптора Я.А.Троупянского повторены в 1950 году пьедесталы Монплезирского сада. Фигуры драконов «Шахматной горы» и группа «Тритон» Оранжерейного фонтана воссозданы в бронзе в 1953 и 1956 годах на заводе «Монументскульптура» по моделям скульптора А.Ф.Гуржия. В 1956 году по сохранившейся гипсовой модели воссоздан также памятник Петру I на Монплезирской аллее.

Д. Йенсен
Рисунок фигуры
«Тритон»
к Оранжерейному
фонтану в Нижнем
парке Петергофа

1876

Инв. № ПДМП 4911-ар



Фонтанная группа
«Тритон, разрывающий
пасть морскому
чудовищу»

1921

Фотография

А. Хотеновский

Инв. № ПДМП 17/64-фд



Каскад «Шахматная
гора». Верхний грот
с фигурами орла
и драконов

1920-е

Фотография

Инв. № ПДМП 8276-фд

КАСКАД «ШАХМАТНАЯ ГОРА»

367

Олимпия

Статуя

Ф. Кабианка, известен
также как Ф. Пенсо
Италия, Венеция

1718–1719

Мрамор

В. – 191 см, ш. – 71 см,

гл. – 38 см

Инв. № ПДМП 279/1-ск

Поступление: 1732 год,
сад Меншикова

На плинте спереди:
OLIMPIA
сзади – монограмма:
F.C.B.



368

Адонис

Статуя

Ф. Кабианка, известен
также как Ф. Пенсо
Италия, Венеция

1718–1719

Мрамор

В. – 193 см, ш. – 65 см,

гл. – 65 см

Инв. № ПДМП 287/1-ск

Поступление: 1732 год,
сад Меншикова

На плинте спереди:
ADONE,
сзади: CF



Сведения о заказе и доставке статуй в Россию неизвестны. По предположению С. О. Андросова, скульптуры были выполнены в Венеции по заказу С. Л. Рагузинского для Меншикова в 1718–1719 годах и являются двумя из пяти статуй, перевезенных в июле 1732 года из сада Меншикова в Петергоф.

Согласно описи Нижнего парка Петергофа 1793–1794 годов, скульптуры находились в убранстве каскада «Золотая гора» (РГИА. Ф. 490. Оп. 1. Д. 834/а и 834/б. 1794; Ф. 470. Оп. 1 (93/527). Д. 6. 1793–1794). По описи 1859 года они числятся среди статуй каскада «Шахматная гора».

Ж. А. Мацулевич, на основании выбитых на плинтах инициалов: «F.C.V.» (на «Олимпии») и «CF» (на «Адонисе»), считала скульптуры работами Франческо Баратта.

А. Г. Раскин приписывал их Джованни Бонацца. Окончательной нужно считать атрибуцию С. О. Андросова, который определил монограммы на плинтах как подписи венецианского скульптора Франческо Кабианка. Исследователем же был достоверно прочтен сюжет статуи «Олимпия» как изображение героини поэмы Лодовико Ариосто «Неистовый Роланд» (песнь XI). До этого статуя, несмотря на имеющуюся надпись, считалась изображением Андромеды.

В годы Великой Отечественной войны статуи сохранились в подземном захоронении. Извлечены из тайника в ноябре-декабре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. № 502/58. Акты № 27 от 30.11.1944 и № 28 от 03.12.1944). После реставрации установлены на каскаде летом 1945 года. В 2013 году скульптуры после очередной реставрации в мастерской ООО РМ «Наследие» были заменены копиями искусственного мрамора. Оригиналы для лучшей сохранности поместили в интерьеры Большого петергофского дворца.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 732/58. Описание скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, по Змеиной горе 1861 года. № 2104, 2109 [«Адонис» в данной описи ошибочно атрибутирован как «Аполлон»]; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 263, 270; Архив ГМЗ «Петергоф», оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 124/1, 131/1.

Библиография: Мацулевич 1946. С. 28; Архипов, Раскин 1961. С. 114–121; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 114–117, 163–164; Раскин 1988. С. 107–110; Андросов 1984. С. 70; Андросов 1994. С. 91–94; Андросов 1999. С. 65–67; Андросов 2004. С. 360–361.

369

Жрица

Статуя

Неизвестный мастер

Италия

1730–1760

Мрамор

В. – 191 см, ш. – 97 см,

гл. – 41 см

Инв. № ПДМП 278/1-ск

Поступление: середина

XVIII века, Италия



370

Юпитер

Статуя

Неизвестный мастер

Италия

1730–1760

Мрамор

В. – 174 см, ш. – 88 см,

гл. – 41 см

Инв. № ПДМП 280/1-ск

Поступление: середина

XVIII века, Италия



371

Флора

Статуя

Неизвестный мастер

Италия

1730–1760

Мрамор

В. – 184 см, гл. – 93 см,

ш. – 56 см

Инв. № ПДМП 281/1-ск

Поступление: середина

XVIII века, Италия



372

Нептун

Статуя

Неизвестный мастер

Италия

1730–1760

Мрамор

В. – 184 см, гл. – 93 см,

ш. – 56 см

Инв. № ПДМП 282/1-ск

Поступление: середина

XVIII века, Италия



373

Плутон

Статуя

Неизвестный мастер

Италия

1730–1760

Мрамор

В. – 174 см, ш. – 78 см,

гл. – 66 см

Инв. № ПДМП 284/1-ск

Поступление: середина

XVIII века, Италия



374

Помона

Статуя

Неизвестный мастер

Италия

1730–1760

Мрамор

В. – 181 см, ш. – 94 см,

гл. – 48 см

Инв. № ПДМП 285/1-ск

Поступление: середина

XVIII века, Италия



375

Вулкан

Статуя

Неизвестный мастер

Италия

1730–1760

Мрамор

В. – 178 см, ш. – 66 см,

гл. – 48 см

Инв. № ПДМП 286/1-ск

Поступление: середина

XVIII века, Италия



376

Церера (Флора)

Статуя

Неизвестный мастер

Италия

1730–1760

Мрамор

В. – 191 см, ш. – 85 см,

гл. – 57 см

Инв. № ПДМП 288/1-ск

Поступление: середина

XVIII века, Италия



До недавнего времени в литературе о Петергофе считалось, что восемь указанных статуй, согласно указу Канцелярии от строений, были взяты скульптором И. А. Цвенгофом из кладовой в Летнем саду в июне 1738 года и перевезены в Петергоф для каскада «Шахматная гора». Соответственно, они атрибутировались как работы неизвестных итальянских мастеров первой четверти XVIII века.

В действительности, как показывают последние исследования, И. А. Цвенгоф смог выбрать в кладовой Летнего сада только две скульптуры. Как были использованы в Петергофе эти две скульптуры, неизвестно. Кроме того, не выявлены точное происхождение и история восьми скульптур, ныне стоящих на каскаде «Шахматная гора». Как подчеркивает исследователь скульптурной коллекции Петра I С. О. Андросов, «все они выполнены в одной манере, скорее всего, в одной мастерской, качество исполнения невысокое». Он датирует их серединой XVIII века, а местом изготовления считает Италию. Впервые восемь мраморных статуй каскада поименно перечислены лишь в описи 1793–1794 годов, составленной И. Прокофьевым (РГИА. Ф. 470. Оп. 1 (93/527). Д. 6. 1793–1794). В годы войны скульптуры сохранились в подземном тайнике. Извлечены из захоронения в декабре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акт № 28 от 03.12.1944), реставрированы и установлены на каскаде летом 1945 года.

В 2013 году скульптуры после очередной реставрации в мастерской ООО РМ «Наследие» были заменены копиями искусственного мрамора. Оригиналы для лучшей сохранности поместили в интерьеры Большого петергофского дворца (все статуи, кроме «Жрицы») и в фонды («Жрица»).

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. № 732/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, по Змеиной горе 1861 года. № 2103, 2105, 2106, 2107, 2112, 2108, 2110, 2111 [статуя «Вулкан» ошибочно обозначена как «Юпитер»]; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 262, 264, 265, 266, 273, 269, 271, 272; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 123/1, 125/1, 126/1, 127/1, 134/1, 130/1, 132/1, 133/1.

Библиография: Мацулевич 1946. С. 28; Архипов, Раскин 1961. С. 114–121; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 114–117; Раскин 1988. С. 107–110; Андросов 1999. С. 135, 137.

377–386

Пьедесталы под статуями
П. Я. Серебряков
Россия, Санкт-Петербург

1745–1746

*Известняк**В. – 122 см, ш. – 87 см,**дл. – 87 см;**в. – 124 см, ш. – 87 см,**дл. – 87 см;**в. – 124 см, ш. – 89 см,**дл. – 89 см;**в. – 124 см, ш. – 89 см,**дл. – 89 см;**в. – 124 см, ш. – 87 см,**дл. – 88 см;**в. – 124 см, ш. – 88 см,**дл. – 88 см;**в. – 123 см, ш. – 85 см,**дл. – 85 см;**в. – 124 см, ш. – 88 см,**дл. – 88 см;**в. – 124 см, ш. – 88 см,**дл. – 88 см;**в. – 124 см, ш. – 88 см,**дл. – 88 см**Инв. № ПДМП 278/2-ск,**279/2-ск, 280/2-ск, 281/2-ск,**282/2-ск, 284/2-ск, 285/2-ск,**286/2-ск, 287/2-ск, 288/2-ск*

Поступление: 1746 год,

Санкт-Петербург



Квадратного сечения, с профилированными карнизом, базой и филенками по граням пьедесталы были выполнены П. Я. Серебряковым в 1745–1746 годах для десяти статуй каскада «Шахматная гора», одновременно с пьедесталами для трех скульптур Сада Венеры на Марлинском участке. В годы войны пьедесталы оставались на своих местах, были сильно повреждены. В 1945 году их отреставрировали.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 732/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, по Змеиной горе 1861 года. № 836, 837, 838, 839, 840, 843, 845, 844, 846, 842; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 262, 263, 264, 265, 266, 273, 269, 271, 270, 272; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 123/2, 124/2, 125/2, 126/2, 127/2, 134/2, 130/2, 132/2, 131/2, 133/2.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 114–121; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 114–117; Раскин 1988. С. 107–110.

387, 388

Пьедесталы
Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

XIX век

*Кирпич, облицовка**портланд-цементом**В. – 159 см, ш. – 88 см,**дл. – 88 см**Инв. № ПДМП 283-ск,**289-ск*

Поступление: XIX век,

Санкт-Петербург



Согласно чертежу Сент-Илера 1772–1774 годов, по сторонам каскада «Шахматная гора» находилось двенадцать скульптур. К концу XVIII века на каскаде остались только десять скульптур. Оставшиеся два пустых пьедестала со временем обветшали, а в годы войны были почти полностью разрушены. В 1945 году их восстановили в кирпиче и оштукатурили. В 2013 году была произведена вычинка кирпичной основы, а взамен штукатурки использована композиция из портланд-цемента.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 732/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, по Змеиной горе 1861 года. № 841, 847; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 267, 268; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 128, 129.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 114–121; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 114–117; Раскин 1988. С. 107–110.

389–391

Дракон*Фонтанные фигуры*

А. Ф. Гуржий, воссоздания оригиналов 1739 года работы Г. К. Оснера, И. Давыдова и И. Я. Бланка СССР, Ленинград, завод «Монументскульптура»

1952

Бронза, масло

В. – 171 см, ш. – 183 см,
гл. – 335 см;

в. – 147 см, ш. – 148 см,
гл. – 209 см;

в. – 155 см, ш. – 176 см,
гл. – 219 см

Инв. № ПДМП 275-ск,
276-ск, 277-ск

Поступление: 1952 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



Первоначально фигуры драконов были резными, деревянными. К середине XIX века они сильно обветшали. В 1875–1876 годах по чертежам Н. Л. Бенуа в мастерской Ф. Барелла в Берлине были отлиты шпиастровые фигуры (РГИА. Ф. 490. Оп. 3. Д. 31. 1800–1873. Л. 170.).

В годы войны драконы погибли. После войны скульптуры были воссозданы А. Ф. Гуржием, отлиты на ленинградском заводе «Монументскульптура» и установлены на каскаде в 1952 году.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 114–121; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 114–117; Раскин 1988. С. 107–110.

МОНПЛЕЗИРСКАЯ АЛЛЕЯ

Площадь перед каскадом «Шахматная гора»

392
Антиной Капитолийский
Статуя
 Неизвестный мастер,
 копия с античного
 оригинала I века до н.э.

1790-е
 Мрамор
 В. – 157 см, ш. – 59 см,
 гл. – 52 см
 Инв. № ПДМП 292-ск
 Поступление: 1930 год,
 павильон «Бельведер»
 в Луговом парке
 Петергофа



Статуя «Антиной» – копия 1790-х годов с греческой мраморной статуи I века до н.э. (эпоха эллинизма) из собрания Капитолийских музеев в Риме. Гипсовый слепок с античного оригинала имеется в Научно-исследовательском музее Академии художеств в СПб.

Известно, что данная петергофская статуя входила в убранство Михайловского замка, а после смерти Павла I была перемещена в Таврический дворец. Согласно разработанному архитектором А.И. Штакеншнейдером проекту, «Антиной» вместе с тремя статуями («Аполлино», инв. № ПДМП 291/1-ск; «Вахх», инв. № ПДМП 301/1-ск и «Венера Медицейская», инв. № ПДМП 378-ск) из Большого зала Таврического дворца, были использованы в 1856 году для украшения наружной парадной лестницы петергофского павильона Бельведер в Луговом парке (РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 3062. 1856. Л. 1–17; Архив ГЭ. Оп. 2. Св. 39. Д. 42. 1856. Л. 1–23).

В марте 1930 года скульптуру вывезли из Бельведера и временно разместили в Петровском подъезде Большого Петергофского дворца. В 1937 году она была установлена в Нижнем парке, в начале Монплеzirской аллеи, со стороны площади перед каскадом «Шахматная гора».

В годы войны статуя сохранилась в подземном тайнике. Извлечена из захоронения в 1944 году (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акт № 26 от 23.11.1944). После реставрации установлена на прежнее место в 1947 году.

«Антиной Капитолийский» олицетворял античный идеал юношеской красоты и относится к числу наиболее часто копировавшихся в Новое время произведений древности. В убранстве Нижнего парка Петергофа представлены еще две реплики: мраморная статуя «Антиной» в Китайском садике и бронзовая золоченая статуя на западной лестнице Большого каскада.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 727/58. Описание скульптурных предметов, находящихся в Петергофе по Бабигонам, 1859 года. № 202; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 389; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 392; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 121.

Библиография: Маслова, Пушкина 1958. С. 65; Архипов, Раскин 1961. С. 91, 109–110; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 118–119, 165; Раскин 1988. С. 116–118; Юмангулов 1987. С. 121; Андросов 2011(а). С. 178–188.

393

Аполлино**Статуя**

Неизвестный мастер,
копия с античного
оригинала IV века до н.э.
школы Проксителя

1790-е

Мрамор

В. – 163 см, ш. – 53 см,

гл. – 39 см

Инв. № ПДМП 291/1-ск

Поступление: 1930 год,

павильон «Бельведер»

в Луговом парке

Петергофа



Статуя «Аполлино» – копия 1790-х годов с утраченного греческого оригинала IV века до н.э. школы Проксителя. Сохранилось римское мраморное повторение I–II веков – «Аполлино Медичи», принадлежавшее семейству Медичи и ныне экспонируемое в галерее Уффици во Флоренции. Гипсовый слепок с античного оригинала находился до 1917 года в Научно-исследовательском музее Академии художеств в СПб. Во время революции был утрачен. Известно, что статуя находилась в Таврическом дворце. По проекту А.И.Штакеншнейдера скульптура вместе с тремя статуями («Антиной Капитолийский», инв. № ПДМП 292-ск; «Вакх», инв. № ПДМП 301/1-ск и «Венера Медицейская», инв. № ПДМП 378-ск) из Большого зала Таврического дворца была использована в 1856 году для украшения наружной парадной лестницы петергофского павильона Бельведер в Луговом парке (РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 3062. 1856. Л. 1–17; Архив ГЭ. Оп. 2. Св. 39. Д. 42. 1856. Л. 1–23). В марте 1930 года статуя была вывезена из Бельведера и временно размещалась в Петровском подъезде Большого Петергофского дворца. В 1937 году установлена в Нижнем парке, в начале Монплеизирской аллеи, со стороны площади перед каскадом «Шахматная гора». В годы войны сохранилась в подземном тайнике. Извлечена из захоронения в ноябре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акт № 26 от 23.11.1944). После реставрации установлена на свое место в 1947 году.

Копии статуй «Аполлино» и «Антиной Капитолийский» были очень популярны в Новое время и часто использовались в убранстве садов и дворцовых интерьеров. Юный Аполлон, бог солнца, предсказатель судеб и покровитель искусств, представлен отдыхающим, в состоянии беспечной неги. В образе безмятежно спокойного божества, олицетворяющего светлые силы природы, древний скульптор воплотил извечное стремление человека к гармонии и миру. В Нижнем парке и Верхнем саду Петергофа повторения «Аполлино» встречаются еще трижды: мраморные статуи в восточном Квадратном пруду Верхнего сада, на каскаде «Золотая гора» Нижнего парка, бронзовая золоченая статуя «Аполлино» в Монплеизирском саду Нижнего парка. Статуи «Аполлино» темной бронзы украшают Верхний парк Ораниенбаума, а также фасад Павловского дворца.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 727/58. Описание скульптурных предметов, находящихся в Петергофе по Бабигонам. 1859. № 2022; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 388; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 391; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная запись садовой скульптуры 1938 года. № 119.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 91, 109–110; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 118–119, 165; Раскин 1988. С. 116–118; Юмангулов 1987. С. 121; Андросов 2011(а). С. 178–188; Королев 2011. С. 78.

Партер у фонтана «Солнце»

394

Психея с бабочкой

Статуя

Неизвестный мастер,
вариация произведений

А. Кановы

Италия, Каррара

1870

Мрамор

В. – 172 см, ш. – 53 см,

гл. – 48 см

Инв. № ПДМП 298/1-ск

Поступление: 1870 год,

Каррара



Статуя «Психея с бабочкой» – одна из десяти мраморных статуй, заказанных в Карраре в 1870 году взамен обветшавших цинковых фигур каскада «Золотая гора» (РГИА. Ф. 490. Оп. 3. Д. 2640. 1868–1870). Статуя представляет собой вариацию мраморных скульптур А. Кановы: «Психея» (1789–1791, Инс Бланделл, частное собрание), «Психея» (1793–1794, Кунстхалле, Бремен), фигур Психеи в группах «Амур и Психея» (ок. 1796–1800, Лувр, Париж) и «Амур и Психея» (1808, ГЭ, СПб.). «Психея» Кановы получила широкую известность и неоднократно копировалась в различных материалах и масштабах. В Петергофе имеется также бронзовая золоченая статуя «Психея с бабочкой» в Монплеzirском саду Нижнего парка Петергофа, более точно передающая формы и размеры оригинала Кановы из собрания Кунстхалле в Бремене.

В годы Великой Отечественной войны петергофская статуя была укрыта в подземном тайнике. Извлечена из захоронения в ноябре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акт № 28 от 3.12.1944). После войны была водружена на свое место на каскаде «Золотая гора», но вскоре получила новые серьезные повреждения и после реставрации установлена в 1949 году на партере у фонтана «Солнце». На «Золотой горе» взамен «Психеи» была помещена статуя «Венера Медицейская», находившаяся до войны в Саду Венеры, у подпорной стенки Марлинского вала.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 734/58. Описание скульптуры «Золотой горы» 1861 года; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 294; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная описание садовой скульптуры 1938 года. № 443.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 91, 109–110; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 120–121, 163; Раскин 1988. С. 116–118; Юмангулов 1996. Р. 215; Андросов 2011(в). С. 147–149.

395

Вакханка

Статуя

Неизвестный мастер
Италия

1750-е

Мрамор

В. – 149 см, ш. – 60 см,

гл. – 57 см

Инв. № ПДМП 299/1-ск

Поступление: 1927 год,
Сергиевка

Скульптура происходит из коллекции герцога Лейхтенбергского, находилась в его загородном имении Сергиевка в Петергофе. В 1927 году передана Управлению петергофскими музеями, в 1928 году установлена в Нижнем парке у дворца Марли.

В годы войны была укрыта в подземном тайнике. Извлечена из захоронения в декабре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акт № 28 от 03.12.1944). Весной 1946 года возвращена на прежнее место у Марли. 28 мая 1949 года перемещена к Монплеzirской аллее и установлена на газоне у фонтана «Солнце».

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 344; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 12150; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 453.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 91, 109–110; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 120–121; Раскин 1988. С. 116–118.

396, 397

Пьедесталы**под статуями «Психея»
и «Вакханка»**Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Первая половина

XIX века

Мрамор

В. – 123 см, сечение –

70 × 70 см

Инв. № ПДМП 298/2-ск,

299/2-ск

Поступление: 1927 год,
Елагин дворец

Пьедесталы прямоугольного сечения, с профилированными карнизом и базой в 1927 году установлены на Монплеzirской аллее под статуями «Зима» и «Весна», также поступившими из Елагина дворца.

В годы войны статуи погибли. Пьедесталы сохранились, но были повреждены. Отреставрированы к маю 1949 года.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 743/58. Опись запасной скульптуры в галереях Большого дворца 1924–1928 годов. № 238, 239; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 96, 97; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 13178, 13180; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 95, 97.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 91, 109–110; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 120–121; Раскин 1988. С. 116–118.

398

Амур на дельфине*Группа*

Т. Анжелини

Италия

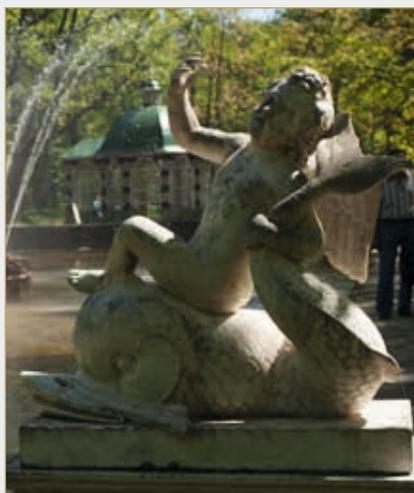
1848

*Мрамор**В. – 107 см, ш. – 62 см,**гл. – 107 см**Инв. № ПДМП 302/1-ск*

Поступление: 1926 год,

ансамбль Розового

павильона



399

Амур на дельфине*Группа*

Т. Анжелини

Италия

1848

*Мрамор**В. – 114 см, ш. – 62 см,**гл. – 110 см**Инв. № ПДМП 303/1-ск*

Поступление: 1926 год,

ансамбль Розового

павильона



400, 401

**Пьедесталы под группами
«Амур на дельфине»**

Неизвестный мастер

СССР, Ленинград

1956

*Кирпич, облицовка белым
мрамором**В. – 69 см, ш. – 65 см,**дл. – 109 см;**в. – 67,5 см, ш. – 60 см,**дл. – 113 см**Инв. № ПДМП 302/2-ск,**303/2-ск*

Поступление: 1956 год,

Ленинград



Две парные группы «Амур на дельфине» были заказаны итальянскому скульптору Т. Анжелини «по высочайшей воле» в 1846 году. В 1848 году доставлены в Петергоф и использованы в убранстве ансамбля Розового павильона в Луговом парке (РГИА. Ф.469. Оп.8. Д.674. 1846; Ф.1338. Оп.4. Д.37. 1845–1847. Л.57). Располагались на северной, облицованной гранитом стенке Самсониевского пруда, у павильона. В 1926 году перемещены в Нижний парк и установлены по сторонам Морского канала.

В годы войны были укрыты в подземном тайнике. Извлечены из захоронения в ноябре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акт № 25 от 21.11.1944). После войны реставрированы и установлены на западной стенке бассейна фонтана «Солнце» (Менажерейного пруда) в 1956 году.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 158, 159.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 91, 111–112; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 120–121, 162; Раскин 1988. С. 116–118.

Пьедесталы прямоугольной формы, с профилированными плинтами и филёнками по граням изготовлены в 1956 году специально для групп «Амур на дельфине».

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 91, 111–112; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 120–121; Раскин 1988. С. 116–118.

Партер у западного Вольера

402

Вакх

Статуя

Неизвестный мастер

Первая половина XIX

Мрамор

В. – 171 см, ш. – 52 см,

гл. – 47 см

Инв. № ПДМП 301/1-ск

Поступление: 1930 год,

павильон «Бельведер»

в Луговом парке Петергофа



История создания и автор скульптуры окончательно не установлены. С. О. Андросов допускает, что автором оригинала мог быть либо итальянский скульптор К. Рускони, либо англичанин Дж. Уилтон.

Известно, что в начале XIX века статуя находилась в Таврическом дворце. По проекту А. И. Штакеншнейдера скульптура, вместе с тремя статуями («Антиной Капитолийский», инв. № ПДМП 292-ск; «Аполлино, инв. № ПДМП 291/1-ск и «Венера Медицейская», инв. № ПДМП 378-ск) из Большого зала Таврического дворца, была использована в 1856 году для украшения наружной парадной лестницы петергофского павильона Бельведер в Луговом парке (РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 3062. 1856. Л. 1–17; Архив ГЭ. Оп. 2. Св. 39. Д. 42. 1856. Л. 1–23). В марте 1930 года статуя вывезена из Бельведера и установлена на Марлинском участке.

В годы войны скульптура была укрыта в подземном тайнике. Извлечена из захоронения в декабре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акт № 28 от 3.12.1944), реставрирована и возвращена на прежнее место весной 1946 года. 28 мая 1949 года перемещена на Монплезирскую аллею и установлена на газоне у западного Вольера на место, где стояла утраченная в войну статуя «Туснельда» работы баварского скульптора Иосифа фон Банделя (Joseph Emst von Bandel).

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 727/58. Описание скульптурных предметов, находящихся в Петергофе по Бабигонам, 1859 года. № 2019; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 342; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 457.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 91, 109–110; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 120–121; Раскин 1988. С. 116–118; Андросов 2011 (6). С. 91–95.

403

Вакханка

Статуя

Неизвестный мастер

Первая половина

XIX века

Мрамор

В. – 161,5 см, ш. – 51 см,

гл. – 49 см

Инв. № ПДМП 300/1-ск

Поступление: 1927 год,

Сергиевка



Оригинал, который мог бы послужить образцом для копирования данной скульптуры, также не выявлен. С. О. Андросов считает, что оригинал «Вакханки» данного типа является парной «Вакху» и выполнен тем же автором. Аналогичные петергофским экземплярам мраморные статуи «Вакх» и «Вакханка» представлены в Павильонном зале Государственного Эрмитажа. Происходит из собрания скульптур герцога Лейхтенбергского, находилась в его загородном имении Сергиевка в Петергофе. В 1927 году передана Управлению петергофскими музеями. В 1928 году установлена в Нижнем парке у дворца Марли в паре с другой статуей «Вакханка», также полученной из Сергиевки.

В годы войны скульптура была укрыта в подземном тайнике. Извлечена из захоронения в декабре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акт № 28 от 03.12.1944). После реставрации весной 1946 года водружена на прежнее место у Марли. В 1949 году перемещена к Монплеzirской аллее и установлена на газоне у западного Вольера.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 345; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 12150; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 455.
Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 91, 109–110; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 120–121; Раскин 1988. С. 116–118; Андросов 2011 (2). С. 91–95.

404, 405

**Пьедесталы
под статуями**

«Вакх» и «Вакханка»

Неизвестный мастер

Россия, Санкт-Петербург

Первая половина

XIX века

Мрамор

В. – 114 см, сечение –

65 × 65 см;

в. – 110 см, сечение –

65 × 65 см

Инв. № ПДМП 301/2-ск,

300/2-ск

Поступление: 1927 год,

Елагин дворец



Пьедесталы прямоугольного сечения, с профилированными карнизом и базой поступили в 1927 году из Елагина дворца. Были установлены на Монплеzirской аллее под статуями «Галльская женщина» («Туснельда») и «Лето», также поступившими из Елагина дворца. В годы войны статуи погибли. Пьедесталы сохранились, но были повреждены. Отреставрированы к маю 1949 года.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 743/58. Описание запасной скульптуры в галереях Большого дворца 1924–1928 годов. № 241, 240; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 99, 98; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 13179, 13181; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 101, 99.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 91, 109–110; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 120–121; Раскин 1988. С. 116–118.

Пересечение Марлинской и Монплезирской аллеей

406

Неизвестная женщина

Бюст

Неизвестный мастер

Италия

Первая половина

XVIII века

Мрамор

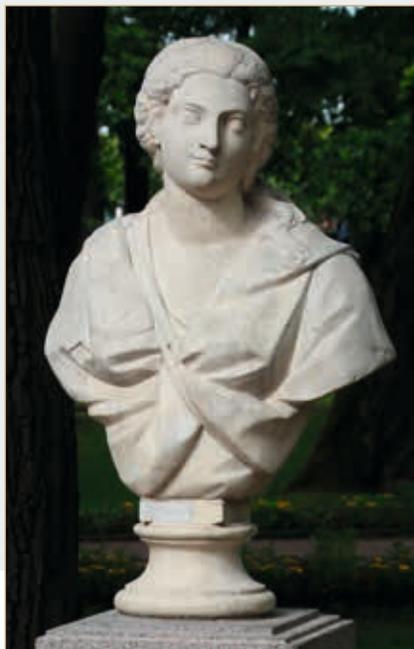
В. – 69 см, ш. – 54 см,

гл. – 27 см

Инв. № ПДМП 294/1-ск

Поступление: 1926 год,

Ораниенбаум



407

Неизвестная женщина

Бюст

Неизвестный мастер

Италия

Первая половина

XVIII века

Мрамор

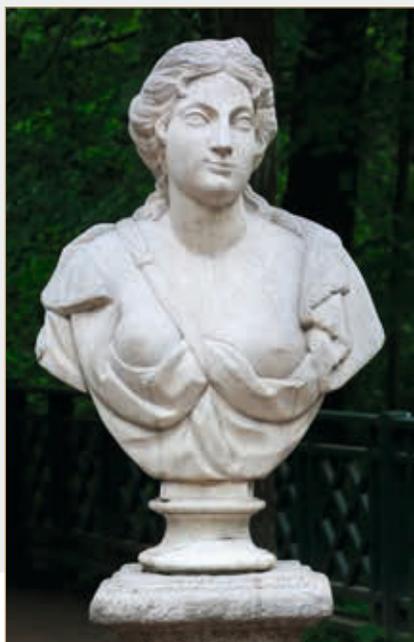
В. – 68 см, ш. – 56 см,

гл. – 25 см

Инв. № ПДМП 295/1-ск

Поступление: 1926 год,

Ораниенбаум



408

Неизвестная женщина*Бюст*Неизвестный мастер
ИталияПервая половина
XVIII века*Мрамор*

В. – 68 см, ш. – 58 см,

гл. – 33 см

Инв. № ПДМП 296/1-ск

Поступление: 1926 год,

Ораниенбаум



С середины XVIII столетия бюсты стояли на балюстраде террасы Большого Меншиковского дворца в Ораниенбауме. В 1926 году их переместили в Петергоф и установили на мраморных пьедесталах, поступивших из Собственной дачи (инв. № ПДМП 294/3-ск, 295/3-ск, 296/3-ск, 297/3-ск), у памятника Петру I на пересечении Монплеzirской и Марлинской аллеи.

В годы войны бюсты были укрыты в подземном тайнике. Извлечены из захоронения в ноябре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акты изъятия скульптуры из захоронений. Акт № 26 от 23.11.1944). После реставрации установлены на прежних местах в 1949 году.

В 1986 году ЛСУ «Росмонументискусство» были изготовлены копии из искусственного мрамора (ВУ 6727, 6728, 6729, 6730). Оригиналы поместили в интерьер Западной галереи Большого дворца, где они экспонируются и поныне.

409

Неизвестная женщина*Бюст*Неизвестный мастер
ИталияПервая половина
XVIII века*Мрамор*

В. – 67 см, ш. – 52 см,

гл. – 25 см

Инв. № ПДМП 297/1-ск

Поступление: 1926 год,

Ораниенбаум



Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 743/58. Опись запасной скульптуры в галереях Большого дворца 1928 года. № 65–68; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 106, 101, 103, 105; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 224–227; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 81, 103, 107, 111.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 91, 109–110; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 118–121; Раскин 1988. С. 116–118.

410, 411
Пьедесталы
под бюстами
неизвестных женщин
 Неизвестный мастер
 Россия, Санкт-Петербург

1750-е
 Гранит
 В. – 119 см, ш. – 44 см,
 дл. – 44 см
 Инв. № ПДМП 402-ск,
 403-ск
 Поступление: 1929 год,
 усадьба Голицына
 в Петергофе



Два фигурных пьедестала серого гранита (инв. № ПДМП 402-ск, 403-ск) поступили в 1929 годы из усадьбы Голицына в Петергофе. Они были установлены под вазами у центральных ворот Верхнего сада.

В годы войны пьедесталы оставались на своих местах, были повреждены. После реставрации они вернулись в Верхний сад.

В 1999 году было решено переместить пьедесталы к памятнику Петру I и поставить на них два бюста неизвестных женщин. По образцу этих пьедесталов выполнили еще два аналогичных пьедестала из гранита для двух других женских бюстов.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 384, 385; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 14915, 14916; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 41, 43.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 91, 109–110; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 118–121; Раскин 1988. С. 116–118.

412, 413
Пьедесталы
под бюстами
неизвестных женщин
 По чертежам
 М. В. Борисовой
 СССР, Ленинград, фирма
 «Ненси»

1999
 Гранит
 В. – 119 см, ш. – 44 см,
 дл. – 44 см
 Б/н
 Поступление:
 1999 год, Ленинград,
 камнеобрабатывающая
 компания «Ненси»



414

Петр I*Статуя*

Неизвестный мастер,
воссоздание скульптуры
1883 года работы
М. М. Антокольского
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1956

Бронза, патинировка
В. – 233 см, ш. – 68 см,
гл. – 86 см
Инв. № ПДМП 293/1-ск
Поступление: 1956 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»

На плинте слева –
обозначение литейного
предприятия:
Монументскульптура,
справа – подпись:
М. М. Антокольский



Бронзовая статуя «Петр I» была отлита для Нижнего парка Петергофа в 1883 году по модели 1872 года работы М. М. Антокольского. Установлена в 1884 году на пересечении Монплезиурской и Марлинской аллея. Аналогичные бронзовые статуи «Петр I» работы М. М. Антокольского были водружены в Петрокрепости, Архангельске и Таганроге. В годы войны статуя исчезла. В 1956 году скульптура была отлита на заводе «Монументскульптура» по сохранившейся авторской гипсовой модели и установлена на месте утраченного оригинала.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 91, 109–110; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 118–119, 162; Раскин 1988. С. 116–118.

415

**Пьедестал под статуей
«Петр I»**

Неизвестный мастер,
по рисунку Э. Л. Гана
Россия, Санкт-Петербург

1884

Гранит
В. – 300 см, ш. – 216 см,
дл. – 220 см
Инв. № ПДМП 293/2-ск
Поступление: 1884 год,
Санкт-Петербург



Громадный фигурный пьедестал красного пятнистого гранита выполнен по рисунку архитектора Э. Л. Гана и установлен на пересечении Монплезиурской и Марлинской аллея в 1884 году.

В годы войны оставался на своем месте, получил повреждения. Был отреставрирован в 1956 году.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 82; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 118.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 91, 109–110; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 118–119; Раскин 1988. С. 116–118.

МОНПЛЕЗИРСКИЙ АНСАМБЛЬ

Монплеzirский сад

416

Психея с бабочкой

Статуя

Копия с оригинала
А. Кановы, восковая
модель И. П. Мартоса,
литейный мастер К. Фохт
Россия, Санкт-Петербург

1817

Бронза, позолота

В. – 145 см, ш. – 56 см,

гл. – 47 см

Инв. № 334/1-ск

Поступление: 1817 год,
Санкт-Петербург



417

Аполлино

Статуя

Копия с античного
оригинала IV века до н.э.
школы Праксителя,
восковая модель
И. П. Мартоса, литейный
мастер К. Фохт
Россия, Санкт-Петербург

1817

Бронза, позолота

В. – 147 см, ш. – 56 см,

гл. – 39 см

Инв. № ПДМП 335/1-ск

Поступление: 1817 год,
Санкт-Петербург



Четыре бронзовые золоченые статуи «Психея», «Аполлино», «Фавн с козленком» и «Вакх с сатиром» отлиты в 1817 году по восковым моделям И. П. Мартоса литейным мастером К. Фохтом для четырех фонтанов «Колокола» в Монплеzirском саду взамен обветшавших свинцовых скульптур XVIII века.

Статуя «Психея» – копия с мраморного оригинала А. Кановы, созданного в 1793–1794 годах и находящегося ныне в Кунстхалле (Бремен). «Психея» Кановы получила широкую известность и неоднократно копировалась в различных материалах и масштабах. Правда, в Петергофе данная композиция встречается еще лишь один раз, да и то в вольной трактовке, – мраморная статуя работы каррарских мастеров 1870 года на Монплеzirской аллее.

Статуя «Вакх с сатиром» – копия с мраморного оригинала 1518 года работы Я. Сансовино, находящегося в Национальном музее Флоренции (палаццо Барджелло).

Две другие статуи – копии с античных оригиналов. «Аполлино» – копия с утраченного греческого оригинала IV века до н.э. школы Праксителя. Сохранилась римская мраморная копия I–II веков – «Аполлино Медичи», принадлежавшая семейству Медичи и экспонируемая в галерее Уффици во Флоренции.

Статуя «Фавн с козленком» – копия с греческого оригинала I века до н.э. (эпоха эллинизма), хранящегося в музее Прадо в Мадриде.

Гипсовые слепки всех четырех скульптур как выдающихся образцов пластики Античности, эпохи Возрождения и искусства великого А. Кановы имеются в Научно-исследовательском музее Академии художеств в СПб.

Не сохранился до наших дней только слепок с «Аполлино» – в годы революций 1917 года и реформирования академии слепок был утрачен.

Копии данных скульптур, как в бронзе, так и в мраморе, чрезвычайно многочисленны. В Петергофе

418

Фавн с козленком*Статуя*

Копия с античного оригинала I века до н.э., восковая модель И. П. Мартоса, литейный мастер К. Фохт
Россия, Санкт-Петербург

1817

*Бронза, позолота**В. – 148 см, ш. – 46 см,**гл. – 65 см**Инв. № ПДМП 336/1-ск*

Поступление: 1817 год,
Санкт-Петербург



419

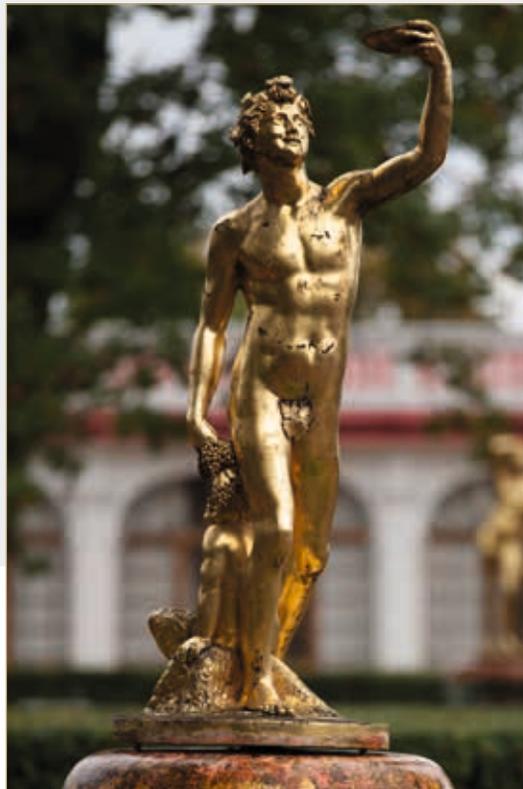
Вакх с сатиром*Статуя*

Копия с оригинала Я. Сансовино, восковая модель И. П. Мартоса, литейный мастер К. Фохт
Россия, Санкт-Петербург

1817

*Бронза, позолота**В. – 153 см, ш. – 66 см,**гл. – 70 см**Инв. № ПДМП 337/1-ск*

Поступление: 1817 год,
Санкт-Петербург



мраморные статуи «Аполлино» использованы также в убранстве восточного Квадратного пруда Верхнего сада, каскада «Золотая гора» и Монплеzirской аллеи в Нижнем парке. Бронзовая статуя «Аполлино» стоит в Верхнем парке Ораниенбаума. На фасаде Павловского дворца можно видеть бронзовых «Аполлино» и «Вакха» Я. Сансовино. Бронзовая статуя «Фавн с козленком» украшает Гранитную террасу Екатерининского парка. В Петергофе среди скульптур «Золотой горы» имелась выполненная в петровское время мраморная копия «Фавна с козленком», утрачена во время войны.

В годы войны все статуи Монплеzirского сада были эвакуированы. Вернулись из эвакуации весной 1945 года. В 1950 году, после воссоздания утраченных в войну пьедесталов, установлены на свои места.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 731/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Садику при Монплезире. № 2099, 2100, 2101, 2102; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 49, 50, 51, 52; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 90/1, 91/1, 92/1, 93/1.

Библиография: Маслова, Пушкина 1958. С. 56; Архипов, Раскин 1961. С. 105–108, 112; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 122–123, 163–165; Раскин 1988. С. 118–122; Андросов 2011(а). С. 178–188; Королев 2011. С. 56, 78.

420, 421

**Пьедесталы
под статуями «Психея»
и «Аполлино»**

Я. А. Троупянский,
воссоздания оригиналов
1817 года
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1950

Бронза, позолота
В. – 111 см, д. – 84 см;
в. – 109 см, д. – 86 см
Инв. № ПДМП 334/2-ск,
335/2-ск

Поступление: 1950 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



422, 423

**Пьедесталы
под статуями «Фавн
с козленком» и «Вакх
с сатиром»**

Я. А. Троупянский,
воссоздания оригиналов
1817 года
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1950

Бронза, позолота
В. – 111 см, д. – 84 см;
в. – 109 см, д. – 86 см
Инв. № ПДМП 336/2-ск,
337/2-ск

Поступление: 1950 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



Два фигурных пьедестала в виде вазы с рельефными золочеными листьями аканта в верхней части (под «Психеей» и «Аполлино») и два фигурных пьедестала в виде каннелированной колонны, увенчанной капителью из золоченых листьев аканта (под «Фавном с козленком» и «Вакхом с сатиром»), – воссоздания утраченных в годы войны оригиналов из выколотной меди. Отлиты в бронзе по модели скульптора Я. А. Троупянского на ленинградском заводе «Монументскульптура» в 1950 году и установлены на свои исторические места в Монплезирацком саду.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 105–108, 112; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 122–123, 165; Раскин 1988. С. 78, 90, 118–122.

424, 425

Тритон

Фонтанные маскароны
Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Первая четверть
XVIII века

Свинец, позолота

В. – 28 см; ш. – 21 см;

гл. – 16 см;

в. – 33 см; ш. – 24 см;

гл. – 15 см

Инв. № ПДМП 338-ск,
339-ск

Поступление: первая
четверть XVIII века,
Санкт-Петербург



Два фонтанных маскарона «Тритон» были выполнены из золоченого свинца в первой четверти XVIII столетия неизвестным мастером для диванов-шутих Монплезира сада. Сохранились во время войны в укрытии. В послевоенное время были установлены на свои места. В 2000 году свинцовые маскароны заменили медными золочеными копиями, изготовленными по имеющимся оригиналам в гальванопластической мастерской В.С.Настенко (БУ 17928, 17929), а оригиналы для лучшей сохранности поместили в хранилище.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 105–108, 112; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 122–123; Раскин 1988. С. 118–122.

426, 427

Вазы

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Вторая треть XIX века

Мрамор

В. – 76,8 см, д. – 64 см,

сечение плинта –

27 × 27 см;

в. – 78 см, д. – 64 см,

сечение плинта –

27 × 27 см

Инв. № ВУ 12850, 11308

Поступление: 1931 год,
Музей быта



Четыре «вазы кратером гладкие белого мрамора», то есть без «ложек» на низе корпуса, и две подобные мраморные вазы с «ложками» были получены из Музея быта (Шереметьевского дома) в 1931 году по акту № 208. Вазы с гладким низом установили попарно у входов в Банный корпус (тогда – базу однодневного отдыха) со стороны Монплезира сада и Китайского садика на пьедесталах-колонках серого мрамора, перемещенных из Елагина дворца в 1927 году по акту № 746. В годы войны вазы и пьедесталы получили повреждения. Непосредственно после войны, к 1947 году, было восстановлено оформление входа в корпус лишь со стороны Монплезира сада. Остальные две вазы с гладким низом были установлены в начале 1980-х годов в нишах подпорной стенки Марлинского вала. В 2005 году вазы с гладким низом у входа в Банный корпус со стороны Монплезира сада перемещены в Китайский садик, а со стороны Монплезира сада установлены «ложчатые» вазы, также в 1931 году полученные из Музея быта.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 436, 437; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 113/58. Опись музейных фондов. Т. III. Запасная скульптура в Большом дворце 1933 года. № 97, 98.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 105–108, 112; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 124–125, 165; Раскин 1988. С. 118–122.

428, 429

**Пьедесталы-колонки
под вазами**Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Вторая треть XIX века

*Мрамор**В. – 95 см, д. – 30,5 см;**в. – 97 см, д. – 30 см**Инв. № ПДМП 340/2-ск,**341/2-ск*

Поступление: 1927 год,

Елагин дворец



Пьедесталы-колонки с профилированными карнизом и базой, на квадратном плинте получены в 1927 году по акту № 686. Установлены под вазами у входа в Банный корпус со стороны Монплезира сада в 1927 году. Во время войны оставались на своих местах, были повреждены. Реставрированы в 1947 году.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 13179, 13180; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 743/58. Опись запасной скульптуры в галереях Большого дворца 1924–1928 годов. № 238, 239; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 394, 395; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 75/2, 76/2.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 105–108, 112; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 124–125; Раскин 1988. С. 118–122.

Китайский садик Монплезира

430

Амур и Психея*Группа*

Неизвестный мастер,
копия с античного
оригинала II века до н.э.

1790–1810

Мрамор

В. – 123 см, ш. – 50 см,
гл. – 42 см

Инв. № ПДМП 333/1-ск

Поступление: 1930 год,
Сергиевка



Повторение античной группы из Капитолийских музеев в Риме, выполненной римским мастером по эллинистическому образцу II века до н.э. Гипсовый слепок с античного оригинала имеется в Научно-исследовательском музее Академии художеств в СПб. Петергофская группа происходит из собрания скульптур герцога Лейхтенбергского, находилась в его загородном имении Сергиевка в Петергофе. В 1930 году перемещена в Нижний парк и установлена у бывшего амфитеатра, близ фонтана «Ева».

В годы войны была укрыта в подземном тайнике. Извлечена из захоронения в ноябре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акт № 26 от 23.11.1944). Отреставрирована и установлена на прежнее место летом 1945 года. В 1956 году использована для оформления восстановленного Китайского садика Монплезира.

В Петергофе имеется также гальванопластическая золоченая копия группы в убранстве Нижнего гота Большого каскада. Копия группы в мраморе экспонируется в павильоне «Каменное зало» в Верхнем парке Ораниенбаума.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 398/1.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 108; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 124–125; Раскин 1988. С. 127–128.

431

**Пьедестал под группой
«Амур и Психея»**

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

1790–1810

Мрамор

В. – 140 см,
сечение – 77 × 77 см

Инв. № ПДМП 333/2-ск

Поступление: 1930 год,
Сергиевка



Круглая каннелированная колонка с профилированными карнизом и базой, по средней части проходит широкий пояс, украшенный рельефными гирляндами из листьев, перехваченных лентами и укрепленных на четырех розетках. Пьедестал изготовлен специально для группы «Амур и Психея».

В годы войны он оставался на своем месте, был поврежден. После реставрации его установили под группой «Амур и Психея» близ фонтана «Ева». В 1956 году пьедестал и группу переместили в Китайский садик.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 398/2.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 108; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 124–125; Раскин 1988. С. 127–128.

432

Антиной
Статуя

Неизвестный мастер,
копия с античного
оригинала I века до н.э.

1790–1810

Мрамор

В. – 161 см, ш. – 60 см,
гл. – 57 см

Инв. № ПДМП 332/1-ск

Поступление: 1931 год,
Фонтанный дом



Статуя представляет собой копию с греческого мраморного оригинала I века до н.э. (эпоха эллинизма) из собрания Капитолийских музеев в Риме. Гипсовый слепок с оригинала имеется в Научно-исследовательском музее Академии художеств в СПб. Скульптура происходит из коллекции Шереметевых. В 1931 году она была вывезена из Шереметевского дворца (Фонтанного дома) и в следующем году установлена в Китайском садике Монплезира. В годы войны сохранилась в подземном тайнике. Извлечена из захоронения в 1944 году (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акт № 26 от 23.11.1944). После реставрации установлена в 1947 году на прежнее место.

Копии «Антиноя» в Петергофе встречаются еще дважды: мраморная статуя «Антиной» на Монплезирской аллее Нижнего парка и бронзовая золоченая статуя на западной лестнице Большого каскада Нижнего парка

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф».

Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 400; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 79.

Библиография: Маслова, Пушкина 1958. С. 65; Архипов, Раскин 1961. С. 108; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 124–125; Юмангулов 1987. С. 121; Раскин 1988. С. 127–128; Андросов 2011(а). С. 178–188.

433

Пьедестал под статуей
«Антиной»

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

1790–1810

Песчаник

В. – 98 см, д. – 48 см

Инв. № ПДМП 332/2-ск

Поступление: 1929 год,
усадьба Голицына
в Петергофе



В виде круглой каннелированной колонки, с профилированной базой, на восьмигранном основании. В 1932 году установлен под статуей «Антиной» в Китайском садике. В годы войны оставался на месте, был поврежден. Отреставрирован в 1947 году.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф».

Оп. 743/58. Описание запасной скульптуры в галереях Большого дворца 1924–1928 годов. № 235; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 401; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 14917; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 80.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 108; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 124–125; Раскин 1988. С. 127–128.

434, 435

Вазы

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Вторая треть XIX века

Мрамор

В. – 67 см, д. – 54 см,
сечение плинта –
27 × 27 см;в. – 67 см, д. – 55 см,
сечение плинта –
27 × 27 смИнв. № ПДМП 340/1-ск,
341/1-скПоступление: 1931 год,
Музей быта

Четыре «вазы кратером гладкие белого мрамора», т.е. без «ложек» на низе корпуса, и две подобные мраморные вазы с «ложками» были получены из Музея быта (Шереметьевского дома) в 1931 году по акту № 208. Вазы с гладким низом установили попарно у входов в Банный корпус (тогда – базу однодневного отдыха) со стороны Монплезира сада и Китайского садика на пьедесталах-колонках серого мрамора, перемещенных из Елагина дворца в 1927 году по акту № 746.

В годы войны вазы и пьедесталы получили повреждения. Непосредственно после войны, к 1947 году, было восстановлено оформление входа в корпус лишь со стороны Монплезира сада. Оставшиеся две вазы с гладким низом были установлены в начале 1980-х годов в нишах подпорной стенки Марлинского вала. В 2005 году вазы с гладким низом у входа в Банный корпус со стороны Монплезира сада перемещены в Китайский садик, а со стороны Монплезира сада установлены «ложчатые» вазы, также в 1931 году полученные из Музея быта.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 433, 434; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 113/58. Описание музейных фондов. Т. III. Запасная скульптура в Большом дворце 1933 года. № 94, 95; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 391, 392; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 76/1-ск, 77/1-ск.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 108; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 124–125, 165; Раскин 1988. С. 127–128.

436, 437

Пьедесталы-колонки
под вазамиНеизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Вторая треть XIX века

Мрамор

В. – 86 см, д. – 33 см
Инв. № ВУ 11306, 11307Поступление: 1927 год,
Елагин дворец

Пьедесталы-колонки с профилированными карнизом и базой, на квадратном плинте получены в 1927 году по акту № 686. Установлены под вазами у входа в Банный корпус со стороны Китайского садика в 1931 году. Во время войны оставались на своих местах, были повреждены. Реставрированы в 1947 году.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 743/58. Описание запасной скульптуры в галереях Большого дворца 1924–1928 годов. № 240, 241; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 394, 397.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 108; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 124–125; Раскин 1988. С. 127–128.

438

Фонтанная ваза

Неизвестный
мастер, по рисунку
А. Н. Воронихина
Россия, Санкт-Петербург

1800

Мрамор

В. – 80 см, д. – 115 см

Инв. № ПДМП 331-ск

Поступление: 1800 год,

Санкт-Петербург



Фонтанная, розового тивдийского мрамора, в виде круглой невысокой чаши с сильно расширяющимся желобчатым верхним краем и выпуклым ложчатым низом, на круглой каннелированной ножке с квадратным плитом. Восемь подобных фонтанных ваз были изготовлены для созданного в 1800 году архитектором А. Н. Воронихиным Эрмитажного (Львиного) каскада в Нижнем парке Петергофа. После капитальной перестройки обветшавшего каскада в 1854–1856 годах архитектором А. И. Штакеншнейдером сохранились четыре вазы. Они были использованы для украшения Собственной дачи и дачи Молво в Петергофе.

В 1928 году вазы были переданы Управлению петергофскими музеями. В 1930 году их установили в Верхнем саду.

В годы войны оставались на территории Петергофа. После войны одну из трех сохранившихся ваз реставрировали и в 1956 году использовали для оформления фонтана Китайского садика Монплезира. Две другие хранятся в фондах (инв. № ПДМП 356-ск, 455-ск).

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 743/58. Опись запасной скульптуры в галереях Большого дворца 1924–1928 годов. № 197; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 381; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 13992; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 45.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 108; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 126–127; Раскин 1988. С. 127–128.

Морская терраса Монплезира

439

Нептун

Статуя

По рисунку Петра I (?)
литейный мастер
М. Арнольт
Россия, Москва,
Литейный завод

1716

Бронза, патинировка
В. – 193 см, ш. – 111 см,
гл. – 63 см
Инв. № ПДМП 344/1-ск
Поступление: 1927 год,
Артиллерийский музей

На правой ноге:
24 п (пуда),
на левой ноге:
25 ф (фунтов)



Статуя «Нептун» – одна из самых старых скульптур Петергофского ансамбля, была отлита в 1716 году на Московском литейном заводе немецким литейщиком М. Арнольт, предположительно, по рисунку самого Петра I. Наивная по трактовке, она близка по манере исполнения деревянной скульптуре. Это первая статуя светского содержания, исполненная в России. Установлена на Морской террасе Монплезира в 1930 году. Во время войны статую эвакуировали. После войны она вернулась из эвакуации, была установлена на своем месте в 1947 году.



Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 269; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 87.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 104–105; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 124–125; Раскин 1988. С. 141.

440

Пьедестал под статуей «Нептун»

Неизвестный мастер,
мастерская Академии
художеств
Россия, Санкт-Петербург

Вторая половина
XVIII века

Гранит

В. – 93 см, ш. – 90 см,
дл. – 90 см

Инв. № ПДМП 344/2-ск
Поступление: 1930 год,
Елагин дворец



Пьедестал под статуей «Нептун» изготовлен во второй половине XVIII века в мастерской Академии художеств. Пьедестал прямоугольного сечения, с профилированным карнизом. Поступил в Петергоф в 1930 году из Елагина дворца. На нем была установлена статуя «Нептун». В годы войны пьедестал оставался на месте, получил повреждения. В 1947 году его реставрировали, установили на нем статую «Нептун».

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 88.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 104–105; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 124–125; Раскин 1988. С. 141.



441

Лето

Статуя

Неизвестный мастер

Италия

Первая половина

XVIII века

Мрамор

В. – 149 см, ш. – 66 см,

гл. – 42 см

Инв. № ПДМП 342/1-ск

Поступление: 1926 год,

Ораниенбаум



442

Амфитрита

Статуя

Неизвестный мастер

Италия

Первая половина

XVIII века

Мрамор

В. – 144 см, ш. – 55 см,

гл. – 47 см

Инв. № ПДМП 343/1-ск

Поступление: 1926 год,

Ораниенбаум

Документы о заказе и доставке статуй «Лето» и «Амфитрита» в Россию неизвестны. Происходят из собрания скульптур Ораниенбаумского ансамбля, с середины XVIII столетия находились на партере Нижнего сада, у Большого Меншиковского дворца. В 1926 году перемещены в Петергоф, в 1928 году установлены на партере петергофского Верхнего сада.

В 1929 году статуя «Лето» была использована для убранства фонтана в восточном Квадратном пруду. Очевидно, что «Лето» – одна из четырех статуй цикла «Времена года». В собрании скульптур Государственного Эрмитажа сохранилась такого же масштаба аллегорическая фигура «Весна» («Флора»), аналогичная по пластике петергофской скульптуре. В годы войны скульптуры «Лето» и «Амфитрита» были укрыты в земле. Извлечены из захоронения в ноябре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. № 502/58. Акт № 25 от 21.11.1944). Реставрированы и установлены на Морской террасе Монплезира в 1947 году.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего и Нижнего садов 1926 года. № 46, 47; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 221, 222; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 46/1, 21.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 104–105; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 124–125; Раскин 1988. С. 141.

443, 444
Пьедесталы
под статуями «Лето»
и «Амфитрита»

Неизвестный мастер
 Россия, Санкт-Петербург

Середина XVIII века
 Мрамор

В. – 101 см,
 сечение – 64 × 64 см;

в. – 105 см,
 сечение – 69 × 69 см

Инв. № ПДМП 342/2-ск,
 343/2-ск

Поступление: 1926 год,
 Ораниенбаум



Пьедесталы квадратного сечения, с профилированными базой и карнизом, с прорезанными на гранях восьмиугольными рамками, также происходят из Ораниенбаума. В 1926 году перемещены в Петергоф. Установлены на Морской террасе Монплезира. В годы войны оставались на своих местах, были повреждены. В 1947 году их отреставрировали.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего и Нижнего садов 1926 года. № 46, 47; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 11761, 11762; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 46/2, 22.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 104–105; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 124–125; Раскин 1988. С. 141.

ФОНТАН «СОЛНЦЕ»

445–460

Дельфин

Фонтанные фигуры
 Воссоздания оригиналов
 XVIII века работы
 Б. К. Растрелли
 СССР, Ленинград, завод
 «Монументскульптура»

1956

Бронза, позолота
 В. – 39 см, ш. – 72 см,
 гл. – 105 см

(8 фигур одного типа);

в. – 43 см, ш. – 48 см,
 гл. – 117 см

(8 фигур другого типа)

Инв. № ГДМП 304-ск-
 319-ск

Поступление: 1956 год,
 Ленинград, завод
 «Монументскульптура»



Шестнадцать фигур дельфинов двух типов фонтана «Солнце» – воссоздания утраченных в годы войны свинцовых оригиналов XVIII столетия. Отлиты на ленинградском заводе «Монументскульптура» и установлены в бассейне фонтана «Солнце» в 1956 году. Вызолочены в 1980 году.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 111–112; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 126–127; Раскин 1988. С. 116–117.

ФОНТАН «ПИРАМИДА»

461–468

Декоративные вазы типа «урна»

Неизвестный мастер, по рисунку И. Е. Яковлева
Россия Петергоф

1800

Мрамор

В. – 71 см, д. – 34 см

Инв. № ПДМП 320-ск–327-ск

Поступление: 1800 год,
Петергоф



469–471

Декоративные вазы типа «кратер»

Неизвестный мастер, по рисунку И. Е. Яковлева
Россия, Петергоф

1800

Мрамор

В. – 76 см, д. – 44 см

Инв. № ПДМП 328-ск,

329-ск, 330-ск

Поступление: 1800 год,
Петергоф



Деревянная балюстрада фонтана «Пирамида» в 1799–1800 годах была перестроена в мраморе по рисункам архитектора И. Е. Яковлева. Вместо резных деревянных ваз на балюстраде установили двенадцать декоративных ваз двух типов, высеченных из серого крупнозернистого «ювенского» мрамора: восемь ваз типа «урна» и четыре угловые вазы типа «кратер».

В годы войны вазы оставались на своих местах и были сильно повреждены. Одна из угловых ваз оказалась утраченной. В послевоенное время вазы были реставрированы. В 1953 году установлены на балюстраде возрожденного фонтана. Утраченную вазу воссоздал по образцу других ваз в 1980 году мастер-камнерез Л. М. Комаров.

472

Декоративная ваза типа «кратер»

Л. М. Комаров
СССР, Ленинград,
Петродворцовый
участок объединения
«Реставратор»

1980

Мрамор

В. – 76 см, д. – 44 см

Б/н

Поступление: 1980 год,
Петергоф, объединение
«Реставратор»



Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 350, 351; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 63–73.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 127–130; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 126–127, 166; Раскин 1988. С. 112–113.

ОРАНЖЕРЕЙНЫЙ САД

473

Тритон, разрывающий пасть морскому чудовищу

Фонтанная группа

А. Ф. Гуржий, воссоздание
оригинала 1726 года
работы Б. К. Растрелли
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1956

Бронза, позолота

В. – 184 см, ш. – 148 см,
гл. – 212 см

Инв. № ПДМП 272/1-ск

Поступление: 1956 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



Группа «Тритон, разрывающий пасть морскому чудовищу» и четыре фигуры черепах Оранжерейного фонтана составляют единый комплекс, созданный по проекту архитектора Т. Усова в 1726 году. Скульптуры были отлиты из свинца в этом же году по модели скульптора Б. К. Растрелли. В 1875–1876 годах обветшавшую группу «Тритон» заменили шпиатровой, изготовленной по рисунку Д. И. Йенсена в мастерской Ф. Барелла в Берлине, которая несколько отличалась от первоначальной скульптуры. Свинцовые фигуры черепах остались от прежней группы. В годы войны группа «Тритон» и фигуры черепах были утрачены. После войны скульптор А. Ф. Гуржий воссоздал их, причем он использовал сохранившиеся изображения именно первоначальной группы. Скульптуры отлили в бронзе на ленинградском заводе «Монументскульптура» и установили в Оранжерейном саду в 1956 году. Вызолочена была группа значительно позже, лишь в 1980 году.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 126; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 114–115, 163, 165; Раскин 1988. С. 106–107.

474–477

Черепаха

Фонтанные фигуры

А. Ф. Гуржий, воссоздания
оригиналов 1726 года
работы Б. К. Растрелли
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1956

Бронза, позолота

В. – 28 см, ш. – 100 см,
гл. – 67 см

Инв. № ПДМП 272/2-ск,

272/3-ск, 272/4-ск,

272/5-ск

Поступление: 1956 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



478, 479

Сфинкс

Фигуры

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-ПетербургПервая половина
XIX века

Мрамор

В. – 76 см, ш. – 41 см,
гл. – 130 смИнв. № ПДМП 273/1-ск,
274/1-скПоступление: 1920–
1930-е годы, Санкт-
Петербург

Две мраморные фигуры сфинксов поступили в фонды Петергофских дворцов-музеев и парков, очевидно, в 1930-х годах, так как они зафиксированы лишь в описи 1938 года. Их установили у Большой Оранжереи на гранитных воллютообразных пьедесталах.

В годы войны они оставались на своих местах, были сильно повреждены. В 1946–1947 годах их реставрировали и установили на свои места.

В 2002 году, после очередной реставрации, фигуры были установлены на Никольских воротах, пилоны которых с конца XVIII века до 1920-х годов украшали подобные фигуры сфинксов (вначале – резного дерева, позже бетонные, затем алебастровые).

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 144, 145.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 126; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 122–123, 163–165; Раскин 1988. С. 118–122.

480, 481

Пьедесталы

под фигурами сфинксов

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Середина XVIII века

Гранит

В. – 76 см, ш. – 41 см,
гл. – 130 смИнв. № ПДМП 273/2-ск,
274/2-скПоступление: середина
XVIII века, Санкт-
Петербург

История этих пьедесталов связана с «Итальянским» и «Французским» фонтанами, расположенными перед Большим каскадом. В 1720–1722 годах гигантские чаши фонтанов были вырезаны из дерева и окрашены «под мрамор» в белый цвет. Внутри чаши обили рольным свинцом. Пьедесталы чаш в начале XIX века заменили на гранитные, в форме перевернутой капители, с четырьмя волютами по углам (РГИА. Ф. 490. Оп. 3. Д. 31. 1800–1873. Л. 50).

В середине XIX века фонтаны по проекту А. И. Штакеншнейдера были высечены из белого каррарского мрамора. 17 марта 1854 года состоялись торги на «разборку гранитных пьедесталов в двух фонтанных бассейнах в Нижнем саду по сторонам Самсоновского бассейна и уборку их к каменной оранжерее». Николай I, «по желанию ея Императорского Высочества Великой Княгини Александры Иосифовны, изъявил высочайшее соизволение на отдачу для Стрельнинского дворца двух пьедесталов от прежних Французских фонтанов по обеим сторонам Самсоновского бассейна... пьедесталы сии отпустить архитектору А. И. Угрюмову для перевозки в Стрельну и платы за них не требовать». Остается неизвестным, были ли пьедесталы доставлены в Стрельну. В 1920–1930-х годах они находились у здания Большой Оранжереи под двумя мраморными фигурами сфинксов. В годы войны оставались на своих местах. После войны, до 2002 года, на них стояли сфинксы. Ныне, они стоят там же, но уже без скульптур.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 126; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 122–123, 163–165; Раскин 1988. С. 118–122.

3

**АНСАМБЛЬ
ЗАПАДНОЙ ЧАСТИ НИЖНЕГО ПАРКА**

Западный ансамбль Нижнего парка был спроектирован архитектором Н. Микетти в начале 1720-х годов. Оформление участка происходило под руководством архитекторов И. Ф. Браунштейна и М. Г. Земцова. Западный ансамбль называется также «Марлинским» по небольшому дворцу Марли на западной границе парка, построенному архитектором И. Ф. Браунштейном в 1720–1723 годах. Марлинский ансамбль — характерный образец регулярной садово-парковой композиции, яркое представление о которой дает план Сент-Илера, исполненный в 1774 году.

Значительная роль в убранстве Марлинского ансамбля принадлежит скульптуре. Главное фонтанное сооружение ансамбля — каскад «Золотая гора», или Марлинский каскад, спроектированный в 1721 году Н. Микетти и завершённый в 1732 году М. Г. Земцовым. Выполнен каскад в виде грандиозной многоступенчатой мраморной лестницы, подступенки которой обшиты листами золоченой меди. Вода низвергается на каскад из пастей трех больших золоченых маскарон медуз, отлитых из свинца по моделям Б. К. Растрелли. Эффект от позолоты подступенок, мерцающей сквозь прозрачную пелену воды, и дал название сооружению. Как и каскад «Шахматная гора», Марлинский каскад украшают мраморные скульптуры, установленные на парапетах лестницы и аттиковой стенке. Изначально на каскаде находились лишь шесть мраморных статуй, остальные были цинковыми и свинцовыми. Мраморные статуи каскада созданы в петровское время и принадлежат Антонио Тарсия и Пьетро Баратта, выдающимся скульпторам, работавшим в начале XVIII столетия в Венеции.

Десять статуй каскада на мифологические сюжеты доставлены из Каррары в 1870 году. При очередной реставрации каскада 1869–1870 годов ими были заменены обветшавшие цинковые и свинцовые скульптуры, которые соседствовали на «Золотой горе» с мраморными. Изображение первоначального скульптурного убранства каскада представлено в акварели Баженова.

Перед каскадом «Золотая гора», с южной стороны Большого Марлинского пруда, расположен Сад Бахуса. Аллея вдоль пруда отмечена четырьмя фонтанами «Тритоны» колокольного типа. Замысел создания этих фонтанов относится к 1722–1724 годам. Петр I дал указания М. Г. Земцову и Н. Пино поставить в полуовальных нишах, выстриженных в кустарниковых шпалерах, туфовые горки и установить на них вододействующие «фабольные» (с нравоучительными сюжетами) скульптурные группы. Однако идея не была реализована. Только в 1732 году архитектор М. Г. Земцов и мастер-гидравлик П. Суалем выполнили фонтаны в их нынешнем виде. Использовали свинцовые фигуры младенцев-тритонов, отлитых в Англии в 1721 году по рисунку И. Ф. Браунштейна и первоначально предназначавшихся для украшения Большого каскада.

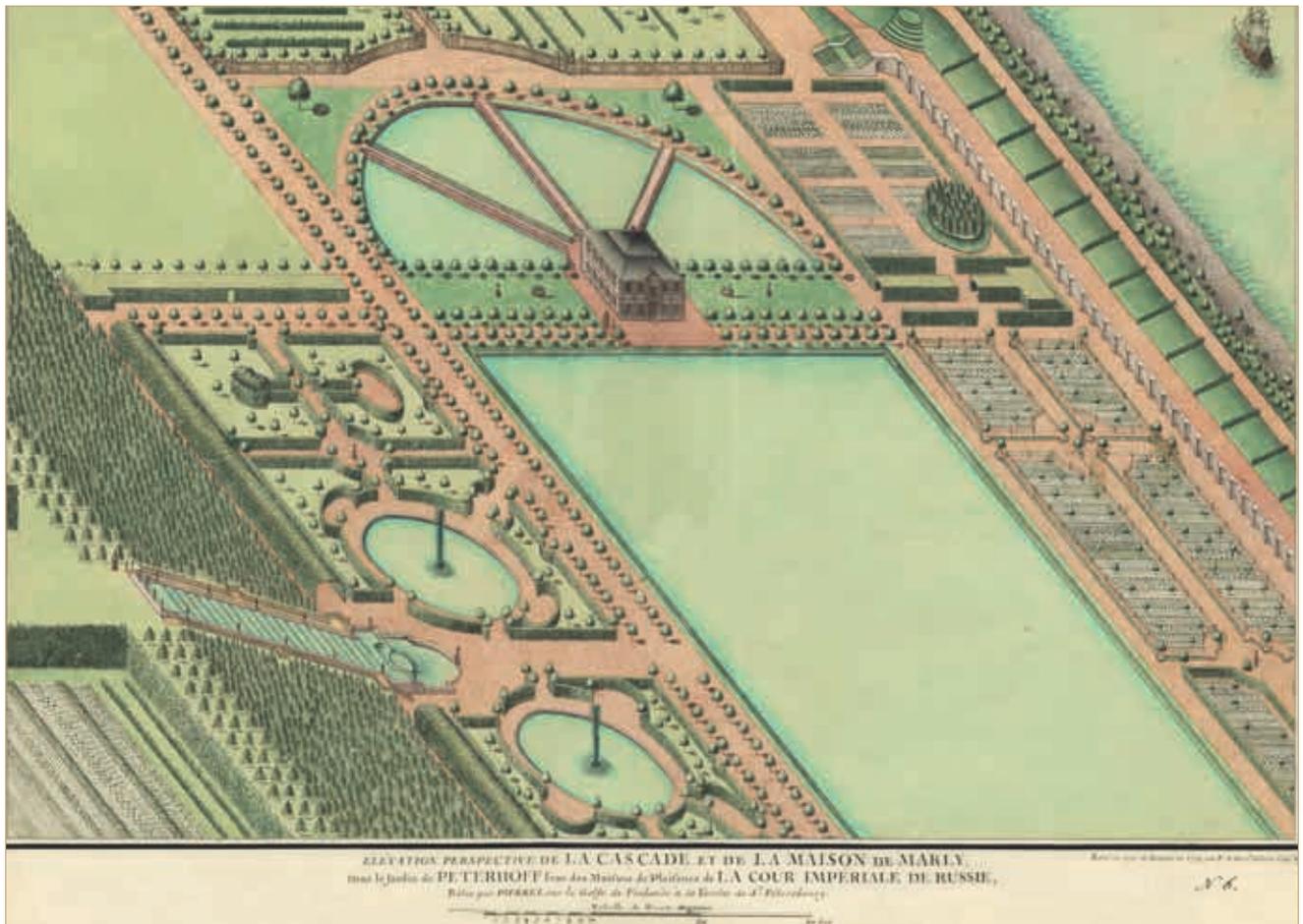
Известно, что в 1740-х годах в Саду Бахуса с восточной и западной сторон установили две колоссальные мраморные статуи. Однако в петергофских описях XIX века они уже не отмечены. При восполнении скульптурного убранства Петергофа в 1920–1930-х годах их место заняли парные крупномасштабные аллегории «Земля» и «Воздух», перемещенные в 1926 году из Ораниенбаума.

С противоположной стороны от Большого Марлинского пруда расположен фруктовый Сад Венеры. Сад украшали три мраморные статуи. Еще две статуи стояли по сторонам дворца Марли. Ныне в центре одного из цветников высится мраморная статуя «Венера Медицейская», копия середины XIX века с известного античного оригинала.

В 1840-х годах в нишах подпорной стенки были установлены пьедесталы из пудожского камня в виде каннелированных колонок с профилированными базами и квадратными плинтами. На пьедесталах стояли мраморные вазы в форме амфор. Обе вазы и один из пьедесталов погибли в годы войны. Вместо них сейчас стоят пьедесталы и вазы XIX века.

На партере к западу от дворца Марли, за Секторальным прудом, установлена мраморная статуя «Афина Джустиниани», копия знаменитого антично-

П. А. де Сент-Илер
Аксонометрический
чертеж. Вид на дворец
Марли в Нижнем парке
в Петергофе
1772–1774
Инв. № ПДМП 4618/6-ар





[Баженов]
Каскад «Золотая
гора». В Нижнем парке
Петергофа

1796

Инв. № ПДМП 4620/28-ар
(слева)

С. Ф. Галактионов
по оригиналу
С. Ф. Щедрина

Вид Нового каскада
в Нижнем саду
в Петергофе

Гравюра резцом,
офортом

1801–1803

Инв. № ПДМП 35-гр
(справа)



го оригинала, выполненная итальянским скульптором Ф. Франки в Карраре в 1846 году.

Самая крайняя точка Западного ансамбля Нижнего парка — Купеческая гавань, где размещена воссозданная в 2005 году Н. А. Карлыхановым бронзовая статуя «Петр I с малолетним Людовиком XV на руках» работы Л. А. Бернштама, изначально установленная у зданий Гранильной фабрики, а в довоенное время стоявшая у каскада «Шахматная гора».

В начале Марлинской аллеи, у Большого Марлинского пруда, в 1920-х годах были установлены перемещенные из Стрельны две крупномасштабные мраморные с золочеными деталями вазы на высоких пьедесталах из песчаника, исполненные предположительно по рисунку А. Н. Воронихина в конце XVIII — начале XIX века.

Еще один каскад западного ансамбля — «Эрмитажный», запечатленный на гравюре С. Ф. Галактионова в 1804 году, располагался вблизи павильона Эрмитаж петровского времени. На этом месте в первой четверти XVIII века предполагали соорудить «Фонтан тритонов» и «Моисееву каскаду». В 1799–1801 годах архитектор А. Н. Воронихин соорудил здесь из пудожского камня каскад в форме П-образного бассейна с восемью большими фонтанными вазами тивдийского мрамора. Каскад украшали две бронзовые фигуры львов — копии знаменитых флорентийских сторожевых львов. За каскадом закрепилось название «Львиный». Обветшавший каскад был перестроен в 1854–1857 годах по проекту А. И. Штакеншнейдера. Новый каскад представлял собой бассейн с величественной колоннадой из 14 восьмиметровых колонн полированного сердобольского гранита. Наряду с прежними фигурами львов, каскад украсили гальванопластическая фигура «Нимфа, льющая

из кувшина воду» и 22 маскароны речных нимф, выполненных по рисунку А. И. Штакеншнейдера.

Напротив Львиного каскада находится мраморная скамья-памятник, созданная по проекту А. И. Штакеншнейдера в 1846 году, с бюстом великой княгини Александры Николаевны работы И. П. Витали и двумя декоративными вазами. Первоначально памятная скамья стояла в Александрии, в саду у Великокняжеского учебного дома. В 1930-х годах ее демонтировали и установили на нынешнем месте.

На границе центрального и западного ансамблей Нижнего парка расположен Песочный пруд. Его первоначальное фонтанное убранство составляли деревянная фигура «рыбы-кита» и четыре свинцовые фигуры фантастических «морских быков», вырезанные и отлитые по моделям Г. К. Оснера в 1739–1740 годах.

В 1799 году обветшавшие фигуры демонтировали. В центре пруда остался одноструйный фонтан менажерного типа¹². К концу XIX века фонтан был заброшен. В нынешнем виде — с центральной менажерной струей и четырьмя вододействующими фигурами дельфинов — фонтан оформлен в 1963 году.

Перед оккупацией Петергофа в годы Великой Отечественной войны скульптуры «Золотой горы» и Марлинского участка были укрыты в тайниках. После войны их реставрировали и установили на свои места.

Оказались утраченными фигуры и ряд маскаронов Львиного каскада, вазы и один из пьедесталов Марлинской подпорной стенки, статуи «Тритоны» в Саду Бахуса. «Тритоны» были воссозданы в бронзе в 1954 году скульптором А. Ф. Гуржием. Реставрация Львиного каскада и памятной скамьи закончилась лишь в 2000 году, ознаменовав завершение полного послевоенного восстановления Нижнего парка.

12 От фр. слова «экономный»; тип фонтана, струя которого полая внутри: центр трубы большого диаметра в месте выхода воды заглушен, фонтан кажется мощным, но расход воды экономный, так как струя внутри оказывается полой.

КАСКАД «ЗОЛОТАЯ ГОРА»

482

Тритон

Статуя

А. Тарсия

Италия, Венеция

1718–1719

Мрамор

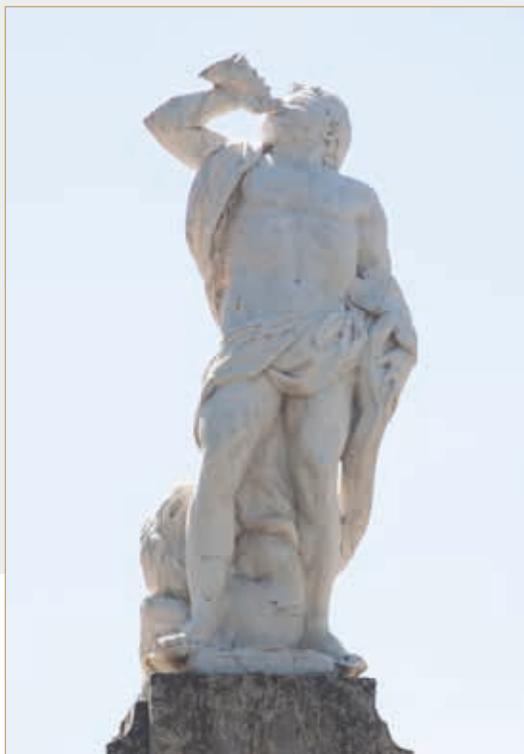
В. – 182 см, ш. – 76 см,

гл. – 57 см

Инв. № ПДМП 363-ск

Поступление: 1732 год,

Сад Меншикова

На плинте спереди
надпись: TRITONE

483

Нептун

Статуя

А. Тарсия

Италия, Венеция

1718–1719

Мрамор

В. – 191 см, ш. – 76 см,

гл. – 57 см

Инв. № ПДМП 381-ск

Поступление: 1732 год,

Сад Меншикова

На плинте спереди
надпись: NEPTUNO,
справа подпись:
ANT. TARSIA

484

Нимфа

Статуя

А. Тарсия

Италия, Венеция

1718–1719

Мрамор

В. – 184 см, ш. – 76 см,

гл. – 51 см

Инв. № ПДМП 375-ск

Поступление: 1732 год,

Сад Меншикова

На плинте спереди

надпись: NINFA,

справа надпись:

ANT. TARSIA



Документы о приобретении и доставке в Россию трех указанных статуй не обнаружены. С. О. Андросов полагает, что, скорее всего, они были выполнены в Венеции в 1718–1719 годах по заказу агента Петра I С. Л. Рагузинского для А. Д. Меншикова. В июле 1732 года они были привезены в Петергоф из Сада Меншикова в С.-Петербурге и установлены на каскаде «Золотая гора». Несомненно, они входили в число шести мраморных скульптур, указываемых в описях скульптур Петергофа 1783 и 1794 годов (РГИА. Ф. 490. Оп. 1. Д. 830. 1783; д. 834/а, 834/б. 1794). Конкретно, под своими именами, названы в описи 1793–1794 годов, составленной И. П. Прокофьевым (РГИА. Ф. 470. Оп. 1 (93/527). Д. 6. 1793–1794), и в более поздних описях. Статуи «Нептун» и «Нимфа» имеют авторские подписи. «Тритон» подписи не имеет, однако исследователи безоговорочно признают скульптуру произведением А. Тарсия. В годы войны скульптуры были укрыты в подземном тайнике, вырытом вблизи каскада. Извлечены из захоронения в декабре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акт № 28 от 03.12.1944). После реставрации установлены на свои места весной 1945 года.

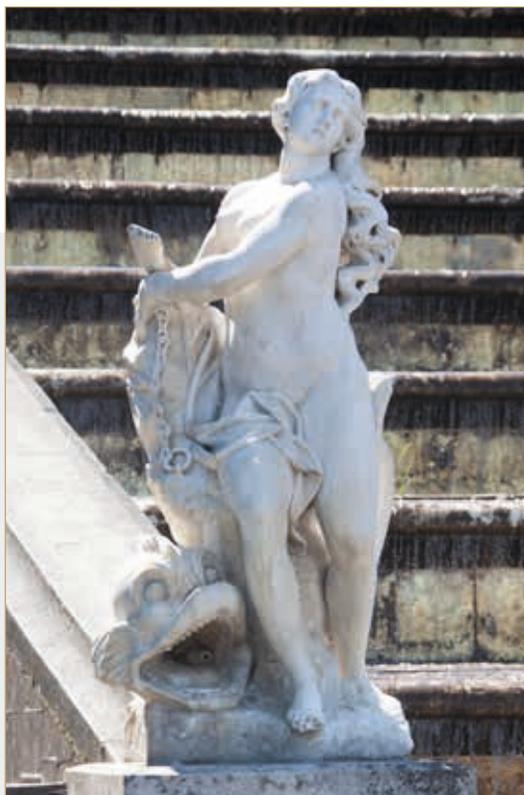
Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 734/58. Описание скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Золотой горе. № 2128, 2121, 2120; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего и Нижнего садов 1926 года. № 289, 282, 281; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 438, 445, 432.

Библиография: Мацулевич 1946. С. 28; Архипов, Раскин 1961. С. 136–141; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 126–129; Андросов 1999. С. 104; Андросов 2004. С. 400–401.

485
Андромеда
 Статуя
 П. Баратта
 Италия, Венеция

1717–1718
 Мрамор
 В. – 154 см, ш. – 74 см,
 гл. – 53 см
 Инв. № ПДМП 374-ск
 Поступление: 1718 год,
 Венеция

На плинте справа
 подпись: PIETRO
 BARATTA



Статуя исполнена П. Баратта в 1717–1718 годах в Венеции. Доставлена в Петербург на военном корабле «Армонт», отплывшем из Венеции 8 июня 1718 года. Выполнена как скульптура с вододействием, с фонтанной струей, бьющей из пасти дельфина у ног прикованной к скале Андромеды. С. О. Андросовым опубликован рисунок времени изготовления скульптуры, где фигура изображена стоящей в фонтанной чаше на фигурном постаменте. Судьба фонтанной чаши с постаментом неизвестна.

Предполагается, что скульптура сразу была доставлена в Петергоф. Очевидно, она была одной из шести мраморных скульптур «Золотой горы», указанных в описях скульптур Петергофа 1783 и 1794 годов (РГИА. Ф. 490. Оп. 1. Д. 830. 1783; д. 834/а, 834/б. 1794). Под своим именем отмечена в описи 1793–1794 годов, составленной И. П. Прокофьевым (РГИА. Ф. 470. Оп. 1 (93/527). Д. 6. 1793–1794). По невыясненной причине не указана в описях скульптур каскада 1859 и 1861 годов. В годы войны скульптура сохранилась в подземном тайнике. Извлечена из захоронения в декабре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акт № 28 от 03.12.1944). После реставрации установлена на своем месте весной 1945 года.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего и Нижнего садов 1926 года. № 284; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 433.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 136–141; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 126–129; Андросов 1999. С. 104; Андросов 2004. С. 338.

486
Флора
 Статуя
 П. Баратта
 Италия, Венеция

1720–1722
 Мрамор
 В. – 171 см, ш. – 75,5 см,
 гл. – 47 см
 Инв. № ПДМП 380-ск
 Поступление: 1724 год,
 Летний сад

На плинте спереди
 надпись: FLORA



Статуя «Флора» выполнена в 1720–1722 годах в Венеции. Привезена С. Л. Рагузинским в Петербург в 1722 году. Авторское название «Флора» выбито на плинте статуи, хотя по характерным атрибутам (дельфин и амур) ее следовало бы считать скорее изображением Венеры. В 1724 году указана в составленном М. Г. Земцовым «реестре» скульптур для Петергофа (РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 818). Отмечена на «Золотой горе» в описи И. П. Прокофьева 1793–1794 годов (РГИА. Ф. 470. Оп. 1 (93/527). Д. 6). По невыясненной причине отсутствует в описи скульптур каскада 1859 и 1861 годов.

Статуя не имеет авторской подписи. Ж. А. Мацулевич, а за ней и А. Г. Раскин утверждали, что это работа Дж. Зорзони. Однако наиболее убедительной следует считать атрибуцию С. О. Андросова, который на основе стилистического анализа и косвенных данных архивных документов доказал, что скульптура является произведением П. Баратта. По композиции она близка статуям «Архитектура» из Летнего сада и «Галатеея» из Пушкина работы Баратта.

В годы войны скульптура была укрыта в подземном тайнике, вырытом вблизи каскада. Извлечена из захоронения в декабре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/ 58. Акт № 28 от 03.12.1944). После реставрации установлена на своем месте весной 1945 года.

В 1999 году статую заменили на каскаде копией искусственного мрамора (БУ 10138), изготовленной в мастерских Государственного Эрмитажа. Оригинал экспонируется в Западной галерее Большого дворца.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего и Нижнего садов 1926 года. № 283; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 446.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 136–141; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 126–129; Андросов 1999. С. 104; Андросов 2004. С. 346.

487

Нептун

Статуя

Неизвестный мастер
Италия, Каррара

1870

Мрамор

В. – 219 см, ш. – 113 см,
гл. – 57 см

Инв. № ПДМП 364-ск

Поступление: 1870 год,
Каррара

488

Вакх

Статуя

Неизвестный мастер
Италия, Каррара

1870

Мрамор

В. – 175 см, ш. – 70 см,
гл. – 45 см

Инв. № ПДМП 365-ск

Поступление: 1870 год,
Каррара

489

Флора

Статуя

Неизвестный мастер
Италия, Каррара

1870

Мрамор

В. – 175 см, ш. – 59 см,
гл. – 44 см

Инв. № ПДМП 370-ск

Поступление: 1870 год,
Каррара

490

Гермес

Статуя

Неизвестный мастер
Италия, Каррара

1870

Мрамор

В. – 176 см, ш. – 66 см,
гл. – 58 см

Инв. № ПДМП 371-ск

Поступление: 1870 год,
Каррара

491

Венера Итальянская*Статуя*

Неизвестный мастер,
копия с оригинала
1812 года работы
А. Кановы
Италия, Каррара

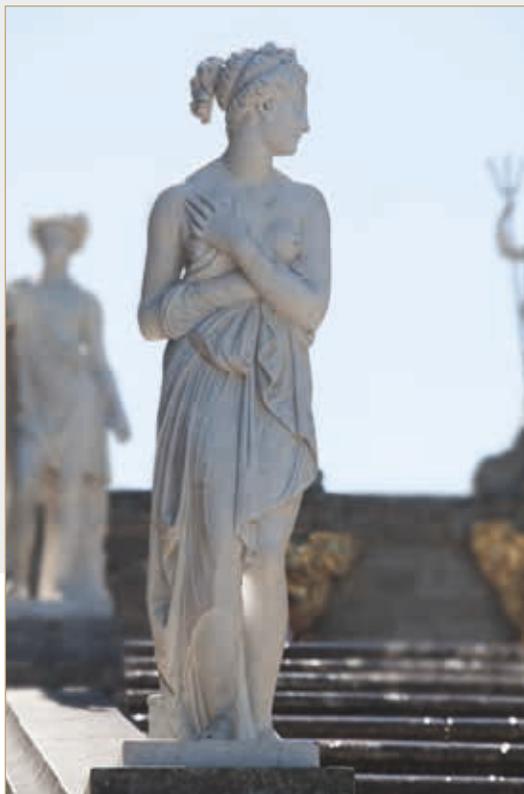
1870

Мрамор

В. – 172 см, ш. – 44,5 см,
гл. – 44 см

Инв. № ПДМП 372-ск

Поступление: 1870 год,
Каррара



«Венера Итальянская» – копия известного шедевра А. Кановы 1812 года. Оригинал хранится в Палаццо Питти во Флоренции. Мраморная копия «Венеры Итальянской» украшает также фонтан в Западном Квадратном пруду Верхнего сада Петергофа.

492

Аполлино*Статуя*

Неизвестный мастер,
копия с античного
оригинала IV века до н.э.
школы Праксителя
Италия, Каррара

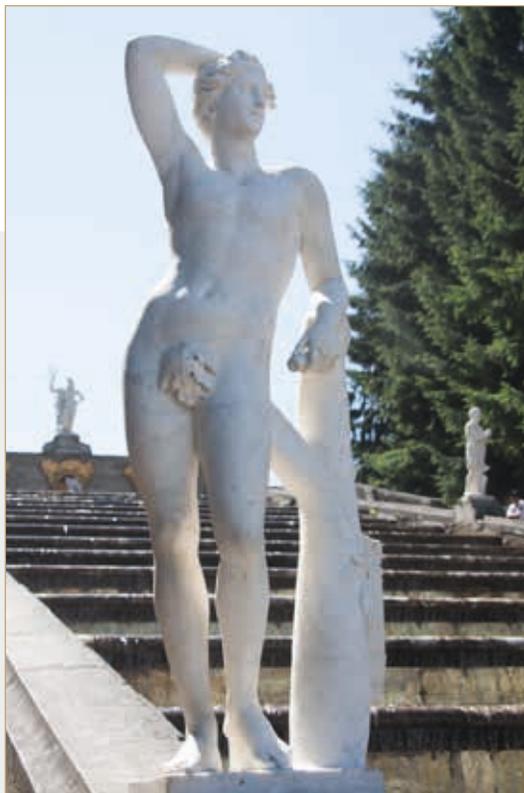
1870

Мрамор

В. – 175 см, ш. – 64 см,
гл. – 38 см

Инв. № ПДМП 373-ск

Поступление: 1870 год,
Каррара



«Аполлино» – копия с утраченного греческого оригинала IV века до н.э. школы Праксителя. Сохранилась римская мраморная копия I–II веков н.э. – «Аполлино Медичи», принадлежавшая когда-то семейству Медичи и экспонируемая в галерее Уффици во Флоренции. Гипсовый слепок с античного оригинала находился до 1917 года в Научно-исследовательском музее Академии художеств в СПб. Во время революции утрачен. Копии в разных масштабах, как в бронзе, так и в мраморе, чрезвычайно многочисленны. Например, мраморные статуи «Аполлино» установлены в Восточном Квадратном пруду Верхнего сада и на Монплеzirской аллее Нижнего парка Петергофа, бронзовые реплики «Аполлино» имеются в Верхнем парке Ораниенбаума и на фасаде Павловского дворца.

493

Минерва

Статуя

Неизвестный мастер
Италия, Каррара

1870

Мрамор

В. – 179 см, ш. – 59 см,
гл. – 43 см

Инв. № ПДМП 376-ск

Поступление: 1870 год,
Каррара

494

Вулкан

Статуя

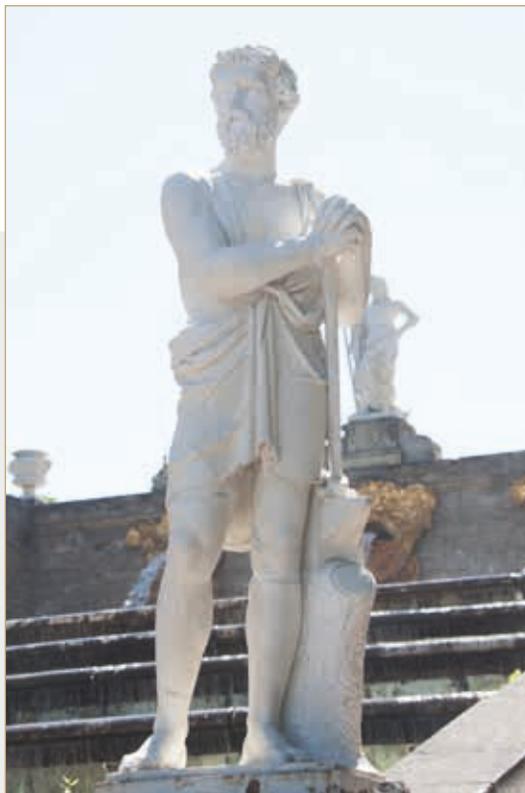
Неизвестный мастер
Италия, Каррара

1870

Мрамор

В. – 173 см, ш. – 51 см,
гл. – 43 см

Инв. № ПДМП 377-ск

Поступление: 1870 год,
Каррара

495
Фавн
(Отдыхающий сатир)
 Статуя
 Неизвестный мастер,
 копия с оригинала
 IV века до н.э.
 школы Праксителя
 Италия, Каррара

1870
 Мрамор
 В. – 173 см, ш. – 61 см,
 гл. – 48 см
 Инв. № ПДМП 370-ск
 Поступление: 1870 год,
 Каррара



«Фавн» («Отдыхающий сатир») – копия с утраченного греческого оригинала IV века до н.э. школы Праксителя. Римские повторения многочисленны, наиболее известные из них – копии II века н.э. в Государственном Эрмитаже и Капитолийских музеях в Риме.

История девяти вышеперечисленных статуй одинакова и восходит к 1869–1870 годам. Скульптор И. Денейс, руководивший мраморными работами при реставрации каскада «Золотая гора» по проекту архитектора Н. Л. Бенуа, доносил в Петергофское дворцовое правление в 1869 году, что им заказаны в Карраре «десять садовых (не академических) статуй второго сорта мрамора в натуральную величину, пять женских и пять мужских мифологического сюжета». Статуи были доставлены в Петергоф в следующем году и установлены взамен обветшавших десяти цинковых статуй XVIII века.

И. Денейс не случайно подчеркивал, что заказанные статуи «не академические». Действительно, большая часть является вольными композициями на мифологические сюжеты и лишь некоторые из них – более или менее точными копиями античных оригиналов или произведений современных мастеров.

В годы войны перечисленные выше скульптуры были укрыты в подземном тайнике. Изъяты из захоронения в ноябре и декабре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акты № 24 от 19.11.1944 и № 28 от 03.12.1944). Были реставрированы и вернулись на свои прежние места на каскаде весной 1945 года.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего и Нижнего садов 1926 года. № 290, 291, 288, 287, 286, 285, 292, 293, 295; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 439, 440, 437, 436, 435, 434, 441, 442, 444.

Библиография: Мацулевич 1946; Архипов, Раскин 1961. С. 136–141; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 128–129; Юмангулов 1996. С. 215; Андросов 2011(а). С. 178–188; Королев 2011. С. 48–49, 78.

496

Венера Медицейская*Статуя*

Неизвестный мастер,
копия с античного
оригинала IV–III веков
до н.э. работы
Кефисодота Младшего
и Тимарха

Конец XVIII века

Мрамор

В. – 172 см, ш. – 56 см,

гл. – 45 см

Инв. № ПДМП 378-ск

Поступление: 1929 год,
павильон «Бельведер»
в Луговом парке
Петергофа



Скульптура представляет собой копию с утраченного античного греческого оригинала IV–III веков до н.э. работы Тимарха и Кефисодота Младшего. Сохранилось римское мраморное повторение I века до н.э. Оно принадлежало семейству Медичи, благодаря этому статуя получила название «Медицейская». Римское повторение хранится в галерее Уффици во Флоренции.

«Венера Медицейская» каскада «Золотая гора» вместе с тремя другими скульптурами («Аполлино», инв. № ПДМП 291/1-ск; «Антиной Капитолийский», инв. № ПДМП 292-ск и «Вакх», инв. № ПДМП 301/1-ск) была перемещена в Петергоф из Большого зала Таврического дворца в 1856 году. Согласно разработанному архитектором А.И. Штакеншнейдером проекту, четыре указанные скульптуры использовали для оформления наружной парадной лестницы петергофского павильона Бельведер в Луговом парке (РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 3062. 1856. Л. 1–17; Архив ГЭ. Оп. 2. Св. 39. Д. 42. 1856. Л. 1–23). В 1929 году скульптуру установили в Саду Венеры Марлинского участка Нижнего парка.

В годы войны статуя сохранилась в подземном тайнике. Извлечена из захоронения в ноябре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акт № 24 от 19.11.1944). После реставрации установлена в 1947 году на каскаде «Золотая гора» взамен сильно поврежденной статуи «Психея с бабочкой» (см. каталог: инв. № ПДМП 298/1-ск).

Мраморная копия «Венеры Медицейской» стоит также в Саду Венеры Марлинского участка Нижнего парка Петергофа, бронзовая золоченая статуя «Венера Медицейская» украшает Большой каскад, у Китайского дворца в Верхнем парке Ораниенбаума установлена копия из патинированной бронзы.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего и Нижнего садов 1926 года. № 343; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58; Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 461.

Библиография: Мацулевич 1946. С. 28; Архипов, Раскин 1961. С. 136–141; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 128–129, 163, 165; Юмангулов 1987. С. 121; Андросов 2011(а). С. 178–188.

497

Весна

Статуя

Неизвестный мастер
ИталияПервая половина
XVIII века

Мрамор

В. – 146 см, ш. – 50 см,
гл. – 47 см

Инв. № ПДМП 382/1-ск

Поступление: 1926 год,
Ораниенбаум

Документы о заказе и доставке статуи в Россию не выявлены. Происходит из собрания скульптур Ораниенбаумского ансамбля, находилась на партере Нижнего сада. В 1926 году перемещена в Петергоф, а в 1928 году установлена на партере петергофского Верхнего сада. В 1929 году использована для убранства фонтана в Западном Квадратном пруду. Как и большинство мраморных скульптур Петергофа, в начале войны была укрыта в подземном тайнике. Изъята из захоронения в ноябре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акт № 25 от 21.11.1944). Весной 1945 года установлена в центре нижнего бассейна каскада «Золотая гора» взамен разбитой в войну статуи «Фавн со свирелью».

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф», оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего и Нижнего садов 1926 года. № 45; Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 220; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 53/1.

Библиография: Мацулевич 1946. С. 28; Архипов, Раскин 1961. С. 136–141; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 130–131.

498

Пьедестал

под статуей «Весна»

Неизвестный мастер
Италия, Каррара

1869

Мрамор

В. – 141 см, д. – 80 см,
сечение плиты:

96 × 96 см

Инв. № ПДМП 382/2-ск

Поступление: 1870 год,
Каррара

Пьедестал цилиндрической формы, на квадратном плинте, украшен профилированными поясками и рельефными гирляндами. Очевидно, был заказан И. Денейсом в 1869 году в Карраре вместе с десятью мраморными статуями. Установлен в бассейне каскада «Золотая гора» под мраморной статуей «Фавн с козленком» петровского времени взамен ветхого пьедестала пудожского камня.

«Фавн с козленком» простоял на каскаде до 1927 года. Статуя имела многочисленные серьезные повреждения и, «как грозившая падением», была снята. Заменена мраморной скульптурой «Фавн с флейтой», происходящей из убранства имения «Знаменка». В годы войны статуя погибла, на сохранившемся пьедестале весной 1945 года установлена статуя «Весна».

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 280; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 447/1.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 136–141; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 120–121.

499, 500**Вазы**

Неизвестный
мастер по рисункам
Н. Л. Бенуа (?)

Россия, Санкт-Петербург

1869–1870

Мрамор

В. – 62 см, ш. – 62 см,

гл. – 49 см

Инв. № ПДМП 362-ск,

366-ск

Поступление: 1870 год,
Санкт-Петербург



Документы об изготовлении данных ваз не выявлены. Судя по характерному рисунку львиных маскаронов на туловах ваз, они могли быть выполнены по рисункам Н. Л. Бенуа при реставрации каскада в 1869–1870 годах.

В годы войны сохранились вместе с другими скульптурами «Золотой горы» в подземном захоронении. Извлечены из тайника в декабре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акт № 28 от 03.12.1944). Установлены на своих местах весной 1945 года.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 296, 297; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 448, 449.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 136–141; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 120–121.

501–503**Медуза**

Фонтанные маскароны
Б. К. Растрелли
по рисунку Н. Микетти
Россия, Санкт-Петербург

1724

Свинец, позолота

В. – 129 см, ш. – 154 см,

гл. – 13 см;

в. – 129 см, ш. – 154 см,

гл. – 14 см;

в. – 116 см, ш. – 156 см,

гл. – 116 см

Инв. № ПДМП 367/1-ск,

368/1-ск, 369/1-ск

Поступление: 1724 год,
Санкт-Петербург



504

Фигурная подставка-картуш

Б. К. Растрелли
по рисунку Н. Микетти
Россия, Санкт-Петербург

1724

*Свинец, позолота**В. – 108 см, ш. – 98 см,**гл. – 15 см**Инв. № ПДМП 369/2-ск*

Поступление: 1724 год,

Санкт-Петербург



505, 506

Фигурные подставки-картуши

Повторения оригиналов
1724 года работы

Б. К. Растрелли,
выполненных по рисунку
Н. Микетти
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1966

*Бронза, позолота**В. – 100 см, ш. – 98 см,**гл. – 15 см;**в. – 111 см, ш. – 98 см,**гл. – 15 см**Инв. № ПДМП 367/2-ск,
368/2-ск*

Поступление: 1966 год,

Ленинград, завод

«Монументскульптура»



Три свинцовых фонтанных маскарона «Медуза» сохранились от первоначального скульптурного убранства каскада «Золотая гора». Выполнены Б. К. Растрелли в 1724 году по рисункам Н. Микетти. Маскароны имеют фигурные подставки в форме картушей.

В начале Великой Отечественной войны маскароны и подставки были эвакуированы и после войны установлены на свои места. В 1966 году две подставки, находившиеся в состоянии крайней ветхости, были повторены в бронзе на ленинградском заводе «Монументскульптура». Оригиналы находятся на музейном хранении (инв. № ПДМП 467-ск, 468-ск).

В 2015 году при очередной реставрации золоченого декора каскада в ООО НПКП «ПИН» три свинцовых маскарона и одна свинцовая подставка также были заменены копиями в бронзе и для лучшей сохранности помещены в фонды.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 298, 299, 300; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 450, 451, 452.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 136–141; Архипов, Раскин 1964. С. 30–33, 90, 91; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 120–121.

МАРЛИНСКИЙ УЧАСТОК

Сад Бахуса

507–510

Тритон

Фонтанные фигуры
А. Ф. Гуржий, воссоздания
оригиналов 1721 года,
выполненных
английскими
мастерами по рисунку
И. Ф. Браунштейна
СССР, Ленинград, завод
«Монументальская скульптура»

1954

Бронза, позолота
В. – 150 см, ш. – 119 см,
гл. – 131 см
Инв. № ПДМП 385-ск,
386-ск, 387-ск, 388-ск
Поступление: 1954 год,
Ленинград, завод
«Монументальская скульптура»



Четыре бронзовые золоченые фигуры мальчиков-тритонов, декорирующие фонтаны «Колокола» (фр. «Клоши»), – воссоздания утраченных в годы войны свинцовых оригиналов 1721 года, исполненных английскими мастерами по рисунку И. Ф. Браунштейна. Отлиты на ленинградском заводе «Монументальская скульптура» по модели А. Ф. Гуржия и установлены в Саду Бахуса в 1954 году. Вызолочены в 1984 году.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 142; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 130–131, 162–163; Раскин 1988. С. 147–149.

511

Воздух

Статуя

Неизвестный мастер
круга И. М. Морлейтера
Италия

Середина XVIII века
Мрамор
В. – 212 см, ш. – 95 см,
гл. – 50 см
Инв. № ПДМП 383/1-ск
Поступление: 1926 год,
Ораниенбаум



512

Земля*Статуя*

Неизвестный мастер
 круга И. М. Морлейтера
 Италия

Середина XVIII века
 Мрамор

В. – 235 см, ш. – 90 см,
 гл. – 61 см

Инв. № ПДМП 384/1-ск

Поступление: 1926 год,
 Ораниенбаум



Две парные аллегорические статуи «Земля» и «Воздух», исполненные, по мнению Ж. А. Мацулевич, неизвестным мастером круга И. М. Морлейтера, происходят из собрания Ораниенбаума. В середине XVIII столетия они стояли в боскетах Нижнего сада, перед Большим Меншиковским дворцом. В 1926 году скульптуры были перемещены в Петергоф и установлены в Саду Бахуса, перед каскадом «Золотая гора», на местах, где, согласно чертежам Сент-Илера 1770-х годов, стояли скульптуры. В начале войны «Земля» и «Воздух» были укрыты в подземном тайнике. Изъяты из захоронения в ноябре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акт № 27 от 30.11.1944 и Акт № 24 от 19.11.1944). Реставрированы и установлены на свои места весной 1945 года.

В 2009–2010 годах скульптуры заменены копиями из искусственного мрамора (ВУ 28547, 28548), изготовленными реставрационной фирмой «Наследие». Кроме того, аналогичные копии были выполнены для Нижнего сада Ораниенбаума (ВУ 28545, 28546). Оригиналы помещены в интерьер Каменного зала в Ораниенбауме.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 347, 346; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 13264, 13263; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 430/1, 431/1.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 142; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 130–131, 164; Раскин 1988. С. 147–149.

513, 514

Пьедесталы*под статуями***«Воздух» и «Земля»**

Неизвестный мастер
 Россия, Санкт-Петербург

Середина XVIII века
 Мрамор

В. – 129 см, ш. – 68,5 см,
 дл. – 72 см;

в. – 127 см, ш. – 67,5 см,
 дл. – 72 см

Инв. № ПДМП 383/2-ск,
 384/2-ск

Поступление: 1926 год,
 Ораниенбаум



Пьедесталы статуй, прямоугольной формы, с профилированными карнизом и плинтом и филёнками по граням, также исполнены в середине XVIII столетия и являются «родными» постаментами скульптур. На них «Земля» и «Воздух» стояли в Нижнем саду Ораниенбаума. Пьедесталы были перемещены в 1926 году в Петергоф и установлены у каскада «Золотая гора» под своими статуями.

В годы войны сохранились, но были повреждены. После реставрации заняли свои места у «Золотой горы». В 2011 году по их образцу фирма «Наследие» сделала мраморные пьедесталы (ВУ 28553, 28554) для копий «Земля» и «Воздух» в Нижнем саду Ораниенбаума.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 347, 346. Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 13279, 13269; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 430/2, 431/2.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 142; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 130–131; Раскин 1988. С. 147–149.

Сад Венеры

515

Венера Медицейская

Статуя

Неизвестный мастер,
копия с античного
оригинала IV–III веков
до н.э. работы Тимарха
и Кефисодота Младшего
Россия, Санкт-Петербург

Середина XIX века

Мрамор

В. – 161 см, ш. – 51 см,

гл. – 50 см

Инв. № ПДМП 598-ск

Поступление: 1978 год,

Санкт-Петербург,

приобретена у частного
владельца



Статуя «Венера Медицейская» представляет собой копию с утраченного античного греческого оригинала IV–III веков до н.э. работы Тимарха и Кефисодота Младшего. Сохранилось римское мраморное повторение I века до н.э. Оно принадлежало семейству Медичи, благодаря этому статуя получила название «Медицейская». Римское повторение хранится в галерее Уффици во Флоренции.

Статуя приобретена в 1978 году частного владельца. Сначала стояла в вестибюле Большого дворца, около Дубовой лестницы, затем была установлена в Саду Венеры взамен статуи «Афина Джустиниани» (инв. № ПДМП 355/1-ск), которую переместили на партер с южной стороны дворца Марли.

Библиография: Раскин 1988. С. 146–147; Андросов 2011(а). С. 178–188.

516

Пьедестал под статуей «Венера Медицейская»

П. Я. Серебряков

Россия, Санкт-Петербург

1745–1746

Известняк

В. – 120 см, ш. – 81 см,

дл. – 82 см

Инв. № ПДМП 355/2-ск

Поступление: 1746 год,

Санкт-Петербург



Известняковый пьедестал квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой и филенками по граням изготовлен в 1745–1746 годах П. Я. Серебряковым вместе с пьедесталами под статуи «Адам» и «Ева» и под скульптуры каскада «Шахматная гора». Единственный сохранившийся из трех пьедесталов Сада Венеры. В 1929 году на пьедестале установили статуя «Венера Медицейская» (инв. № ПДМП 378-ск), перемещенную из Бельведера, которая простояла там до войны. В годы войны статуя была укрыта в тайнике. Пьедестал оставался на своем месте. Он сохранился в поврежденном состоянии. В послевоенное время отреставрирован.

Статуя «Венера Медицейская» после войны не вернулась в Сад Венеры, а заняла место на каскаде «Золотая гора». На пьедестале установили статуя «Афина Джустиниани» (инв. № ПДМП 355/1-ск), которая простояла там до 1978 года. Затем на пьедестале установили приобретенную у частного коллекционера статуя «Венера Медицейская» (инв. № ПДМП 598-ск).

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 341; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 460.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 142; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 130–131, 165; Раскин 1988. С. 147–149.

Подпорная стенка Марлинского вала

517, 518

Вазы

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

XIX век

Мрамор

В. – 85 см, дл. – 40 см,

ш. – 40 см

Инв. № ПДМП 1162-ск,

1163-ск

Поступление: 1931 год,

Музей быта



Четыре «вазы кратером гладкие белого мрамора», то есть без «ложек» на низе корпуса, и две подобные мраморные вазы с «ложками» были получены из Музея быта (Шереметьевского дома) в 1931 году по акту № 208. Вазы с гладким низом установили попарно у входов в Банный корпус (тогда – базу однодневного отдыха) со стороны Монплеизирского сада и Китайского садика на пьедесталах-колонках серого мрамора, перемещенных из Елагина дворца в 1927 году по акту № 746.

В годы войны вазы и пьедесталы получили повреждения. Непосредственно после войны, к 1947 году, было восстановлено оформление входа в корпус лишь со стороны Монплеизирского сада. Две оставшиеся вазы с гладким низом были установлены в 1999 году в нишах подпорной стенки Марлинского вала.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 432, 435; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 113/58. Опись музейных фондов. Т. III. Запасная скульптура в Большом дворце 1933 года. № 93, 96; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 390, 393; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 75/1-ск, 78/1-ск.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 131; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 130–131, 166; Раскин 1988. С. 147–149.

519, 520

Пьедесталы под вазами

В. Мадерни по рисунку
А. И. Штакеншнейдера
Россия, Санкт-Петербург

1850

Мрамор

В. – 85 см, ш. – 40 см,

дл. – 40 см

Инв. № ПДМП 296/3-ск,

297/3-ск

Поступление: 1929 год,

Собственная дача



Нынешние пьедесталы под вазами, прямоугольной формы, с профилированными базами, выполнены в 1850 году по рисунку А. И. Штакеншнейдера в мастерской В. Мадерни для убранства Собственной дачи (РГИА. Ф. 522. Оп. 1. Д. 11. 1850. Л. 222).

Пьедесталы поступили с Собственной дачи в 1929 году и были установлены у памятника Петру I на Монплеизирской аллее, под мраморными женскими бюстами, перемещенными из Ораниенбаума.

Сохранились в годы войны, но были сильно повреждены. После реставрации в 1949 году возвращены на свои места у памятника Петру I. В 1999 году пьедесталы установили под вазы в нишах подпорной стенки Марлинского вала для восполнения скульптурного убранства Западного ансамбля. В довоенное время в нишах подпорной стенки стояли две вазы в форме амфор на каннелированных колонках пудожского камня, обе вазы и один из пьедесталов погибли в годы войны.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 104, 105; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 110, 112.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 131; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 130–131, 166; Раскин 1988. С. 147–149.

Партер за Секторальными прудами

521

Афина Джустиниани

Статуя

Ф. Франки, копия

с античного оригинала

V века до н.э. круга

Фидия

Италия, Каррара

1846

Мрамор

В. – 187 см, ш. – 76 см,

дл. – 53 см

Инв. № ПДМП 355/1-ск

Поступление: 1926 год,

ансамбль Розового

павильона

На плинте сзади

подпись:

F. Franchi es Carrara 1846



Статуя «Афина Джустиниани» – повторение известного античного оригинала. Создана в 1846 году скульптором Ф. Франки из Каррары. Документы о заказе данной скульптуры не выявлены.

Представляет собой тип Афины Паллады (воительницы и защитницы). Античный оригинал (римское повторение I века н. э. несохранившегося греческого оригинала V века до н.э. круга Фидия) принадлежал знатному венецианскому роду Джустиниани, поэтому за статуей закрепилось ныне существующее название. Античный оригинал находится в музеях Ватикана.

Петергофская «Афина» стояла у Розового павильона (павильон «Озерки»), перемещена в Сад Венеры в 1926 году. В годы войны она была укрыта в подземном тайнике. Извлечена из захоронения в декабре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акт № 28 от 3.12.1944). После реставрации установлена на свое место в Саду Венеры весной 1945 года. Простояла там до 1978 года. Затем была перемещена к Секторальному пруду с южной стороны дворца Марли.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 341; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 459.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 131; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 130–131, 165; Раскин 1988. С. 147–149.

522

Пьедестал под статуей «Афина Джустиниани»

Неизвестный мастер

Россия, Санкт-Петербург,

мастерская Академии

художеств

Вторая половина

XVIII века

Гранит

В. – 130 см, ш. – 90 см,

дл. – 90 см

Инв. № ВУ 17927

Поступление: 1936 год,

Елагин дворец



Пьедестал – прямоугольного – сечения, с профилированными карнизом и базой, изготовлен во второй половине XVIII столетия в мастерской Академии художеств. Происходит из собрания Елагина дворца. Находился под мраморной статуей Екатерины II (инв. № ПДМП 345-ск), которая в 1932 году поступила в Петергоф и была установлена на кирпичном пьедестале у Екатерининского корпуса. Гранитный пьедестал под «Екатериной» поступил в Петергоф в 1936 году и хранился в фондах. Планировалось, что «Екатерину» установить на «родном» гранитном пьедестале, но это не было осуществлено, и пьедестал не был установлен.

После войны сохраненную в укрытии статую Екатерины II поместили в интерьер Екатерининского корпуса, а ее гранитный пьедестал хранился в фондах. Он был установлен под статуей «Афина Джустиниани» у Секторального пруда в 1978 году.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 131; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 130–131; Раскин 1988. С. 147–149.

Начало Марлинской аллеи

523, 524

Вазы

Неизвестный мастер,
предположительно,
по рисунку
А. Н. Воронихина
Россия, Санкт-Петербург

Конец XVIII – начало
XIX века

Мрамор, позолота

*В. – 157 см, д. – 82 см
Инв. № ПДМП 353/1-ск,
354/1-ск*

Поступление: 1926–
1928 годы, Стрельна



Две колоссальные мраморные вазы типа урны, с рельефными золочеными гирляндами, и их песчаниковые четырехгранные пьедесталы, с профилированным основанием и двойными профилированными филенками по граням, выполнены на рубеже XVIII и XIX столетий неизвестным русским мастером по рисунку А. Н. Воронихина. Вывезены из Стрельны в 1926–1928 годах и установлены в начале Марлинской аллеи, у Большого Марлинского пруда. В военные годы вазы и пьедесталы оставались на своих местах, сохранились в поврежденном состоянии. Были отреставрированы весной 1945 года.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. 329 (ваза инв. № ПДМП 353/1-ск и пьедестал инв. № ПДМП 353/2-ск), 330 (ваза инв. № ПДМП 354/1-ск и пьедестал инв. № ПДМП 354/2-ск). Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 424/1, 425/1, 424/2, 425/2.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 131; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 130–131, 163; Раскин 1988. С. 102–105.

525, 526

Пьедесталы под вазами

Неизвестный мастер,
предположительно,
по рисунку
А. Н. Воронихина
Россия, Санкт-Петербург

Конец XVIII – начало
XIX века

Песчаник

*В. – 177 см, ш. – 82 см,
дл. – 82 см
Инв. № ПДМП 353/2-ск,
354/2-ск*

Поступление: 1926–
1928 годы, Стрельна



Львиный каскад

527

Нимфа, льющая воду из кувшина

Фонтанная статуя

Г.Л. Михайлова,

Э.П. Масленников,

воссоздание оригинала

1856 года работы

Ф.П. Толстого

Россия, Санкт-Петербург,

частная

гальванопластическая
мастерская В. С. Настенко

1985–1995

Красная медь

В. – 177 см, ш. – 91 см,

гл. – 128 см

Инв. № ПДМП 1097-ск

Поступление: 1995 год,

Санкт-Петербург, частная

гальванопластическая
мастерская В. С. Настенко

Центр Львиного каскада украшает фонтанная статуя «Нимфа, льющая воду из кувшина». Она была выполнена в 1856 году гальванопластическим способом в мастерской И. Гамбургера в Санкт-Петербурге по модели Ф. П. Толстого. В годы войны погибла. Воссоздана скульпторами Г. Л. Михайловой и Э. П. Масленниковым в 1985 году. По новой модели исполнена в частной гальванопластической мастерской В. С. Настенко в 1995 году. Пьедестал под статуей «Нимфа, льющая воду из кувшина» изготовлен в 1856 году по рисунку А. И. Штакеншнейдера. В годы войны пострадал. Реставрирован к 2000 году.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 55; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 399/2.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 149–151; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 132–133.

528

Пьедестал под статуей «Нимфа, льющая воду из кувшина»

По рисунку Ф. П. Толстого

Россия, Санкт-Петербург

1856

Гранит

В. – 122 см

Инв. № ПДМП 359-ск

Поступление: 1856 год,

Санкт-Петербург



529, 530

Лев

Фонтанные фигуры
Воссоздания
скульптур 1801 года,
выполненных по рисунку
А. Н. Воронихина
Россия, Санкт-Петербург,
ООО НПКП «ПИН»

1999

Бронза, патинировка
В. – 145 см, ш. – 100,5 см,
гл. – 205 см; в. – 141 см,
ш. – 89,5 см, гл. – 191 см
Инв. № ПДМП 1098-ск,
1099-ск
Поступление: 1999 год,
Санкт-Петербург,
ООО НПКП «ПИН»



Фигуры двух бронзовых львов, давших название каскаду, – копии с мраморных сторожевых львов, находящихся во Флоренции. Одна из мраморных фигур – античная. Парную к ней фигуру изваял итальянский скульптор эпохи Возрождения Ф. Вакка в 1594 году. Первоначально фигуры львов находились на лестнице виллы Медичи в Риме, а в 1780 году были перемещены во Флоренцию, в Лоджию деи Ланци на площади Синьори, где экспонируются и по сей день. Снятые с них гипсовые формы поступили в Академию художеств в Санкт-Петербурге в 1790-х годах и в начале XIX столетия были установлены на верхней площадке парадной лестницы. По этим слепкам в Литейном доме Академии художеств в 1801 году под руководством литейного мастера В. П. Екимова отлили бронзовые фигуры львов для первоначального Львиного каскада, спроектированного А. Н. Воронихиным в марте 1800 года. Они стали первыми в России повторениями этих прославленных скульптур. В 1854–1857 годах архитектор А. И. Штакеншнейдер перестроил Львиный каскад и использовал фигуры А. Н. Воронихина. В годы войны фигуры львов были утрачены. В 1999 году их отлили в ООО НПКП «ПИН», а в 2000 году установили на восстановленном Львином каскаде.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 149–151; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 132–133.

531, 532

Пьедесталы
под фигурами львов

По рисунку
А. И. Штакеншнейдера
Россия, Санкт-Петербург

1856

Сердобольский гранит
Инв. № ПДМП 360-ск,
361-ск
Поступление: 1856 год,
Санкт-Петербург



Пьедесталы под фигуры львов, прямоугольной формы, с профилированными карнизом и основанием, выполнены в 1856 году по рисунку А. И. Штакеншнейдера. В годы войны сохранились в поврежденном состоянии. Пьедесталы отреставрированы в 1997 году.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 56, 57; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 400/2, 401/2.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 149–151; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 132–133, 166.

533—539

Речная нимфа

Фонтанные маскароны
Неизвестный
мастер, по рисунку
А. И. Штакеншнейдера
Россия, Санкт-Петербург,
завод Сан-Галли

1856

Чугун

В. — 48 см, ш. — 40 см,

гл. — 21 см

Инв. № ПДМП 469-ск—
475-скПоступление: 1856 год,
Санкт-Петербург

540—554

Речная нимфа

Фонтанные маскароны
Воссоздания
оригиналов 1856 года,
выполненных по рисунку
А. И. Штакеншнейдера
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1956

Бронза, патинировка

В. — 48 см, ш. — 40 см,

гл. — 21 см

Инв. № ПДМП 485-ск—
499-скПоступление: 1956 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»

Двадцать два фонтанных маскарона речной нимфы были отлиты из чугуна по рисункам А. И. Штакеншнейдера на петербургском заводе Сан-Галли в 1856 году. Во время войны сохранилось лишь семь чугунных маскаронов, остальные были утрачены. В 1956 году пятнадцать маскаронов отлили в бронзе по образцу сохранившихся, на ленинградском заводе «Монументскульптура».

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 59–65; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 403–409.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 149–151; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 132–133, 166.

Скамья-памятник

555

Портрет Александры Николаевны**Николаевны***Бюст*

И. П. Витали

Россия, Санкт-Петербург

1847

*Мрамор**В. – 58 см, ш. – 46 см,**гл. – 28 см**Инв. № ПДМП 516-ск*

Поступление: 1847 год,

Санкт-Петербург

С тыльной стороны бюста,
в нижней части подпись:
И.ВИТАЛИ.1847



Бюст Александры Николаевны исполнен И. П. Витали в 1847 году для убранства мраморной памятной скамьи, посвященной великой княгине Александре Николаевне в Александрии. В 1917 году бюст перемещен в Коттедж. Сохранился до наших дней. Экспонируется в Кабинете Александры Федоровны во дворце Коттедж. Скамья-памятник восстановлена в 2000 году на склоне террасы, напротив Львиного каскада. Бюст Александры Николаевны – копия из искусственного мрамора (инв. № ПДМП 1092-ск), изготовленная с оригинала И. П. Витали реставрационной фирмой «Наследие».

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 921/58. Описание по дворцу Коттедж 1938 года. № 1164.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 131; Юмангулов 1992. С. 15.

556, 557

ВазыНеизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

1847

*Яшма (сибирская брекчия)**В. – 32,5 см, д. – 35,6 см,**сечение плинта –**17,4 × 17,4 см**Инв. № ПДМП 652-ск, б/н*

Поступление: 1847 год,

Санкт-Петербург



Две декоративные вазы из зеленой яшмы (сибирской брекчии), с туловом в виде круглой неглубокой чаши, на высокой тонкой профилированной ножке и квадратном плинте, выполнены неизвестным русским мастером в 1847 году для убранства памятной скамьи, посвященной великой княгине Александре Николаевне в Александрии. В 1917 году были перемещены во дворец Коттедж.

В годы войны вазы получили значительные повреждения: были разбиты на куски. Останки обеих ваз найдены на территории Александрии в 1945 году. Одна ваза реставрирована в 1968 году (инв. № ПДМП 652-ск), другая – в 2000 году. Установлены на скамье-памятнике в 2003 году.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 921/58. Описание 1938 года по дворцу Коттедж. № 3162, 3161.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 131; Юмангулов 1992. С. 15.

Фонтан «Китовый» в Песочном пруду

558, 559

Дельфин

Фонтанные фигуры
Б. К. Растрелли
Россия, Санкт-Петербург

XVIII век

Чугун, позолота

В. – 39 см, ш. – 72 см,

гл. – 105 см

Инв. № 505-ск, 506-ск

Поступление: XVIII век,
Санкт-Петербург



Первоначальное убранство фонтана в Песочном пруду отличалось сказочной красочностью. По восковым моделям Г. К. Оснера в 1739–1740 годах была создана великолепная скульптурная композиция: вырезанная из дерева фигура «рыба-кит» и отлитые из свинца четыре фигуры фантастических «морских быков». Все эти фонтанные скульптуры были ярко раскрашены.

В 1799 году обветшавшие фигуры убрали. В центре пруда устроили одноструйный фонтан менажерного типа. В 1885 году фонтан заглох и надолго был заброшен. В нынешнем виде – с центральной менажерной струей и четырьмя вододействующими фигурами дельфинов – фонтан оформлен в 1963 году.

Фигуры дельфинов (две чугунные и две свинцовые), украшающие фонтан Песочного пруда в наше время, отлиты в XVIII–XIX веках по модели Б. К. Растрелли. Свинцовые фигуры украшали до войны фонтан «Дубовый» в Верхнем саду. История чугунных дельфинов, очевидно, отливки начала XIX века, не выяснена.

560, 561

Дельфин

Фонтанные фигуры
Б. К. Растрелли
Россия, Санкт-Петербург

XVIII век

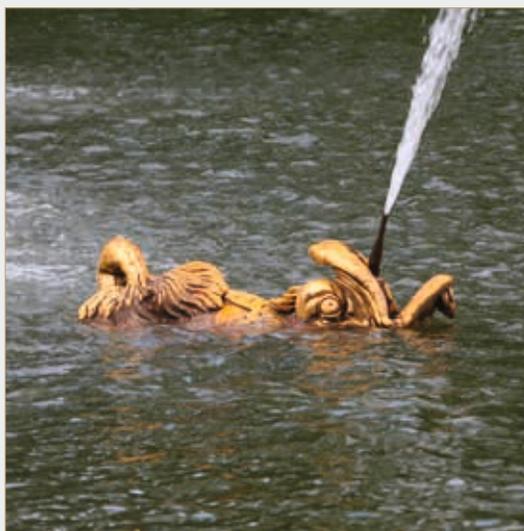
Свинец, позолота

В. – 40 см, ш. – 32 см,

гл. – 112 см

Инв. № 507-ск, 508-ск

Поступление: XVIII век,
Санкт-Петербург



Старые инвентарные номера: РГИА. Ф. 490. Оп. 1. Д. 830. 1783. Л. 129. По рапортам от князей камер-юнкера Путятина и надворного советника Долгорукова и при том сдаточные Петергофские списки. Начато 12 мая 1783 года; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 354–357; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 13–16.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 38–39; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 88–91, 162–166; Раскин 1988. С. 78–90.

Купеческая гавань

562

**Петр I с малолетним
Людовиком XV на руках**
Статуя

Н. А. Карлыханов,
воссоздание оригинала
1902 года работы
Л. А. Бернштама
Россия, Санкт-Петербург;
Белоруссия, Смоленск,
ООО «ДиВАН»

2005

Бронза, патинировка
В. – 207 см, сечение
плинта – 92 × 84 см
Инв. № ПДМП 1149-ск
Поступление: 2005 год,
Смоленск, ООО «ДиВАН»

На тыльной стороне
плинта выбито в пять
строк: Памятник воссоздан
в 2005 г. / к 300-летию
Петергофа / скульптором
Н. Карлыхановым /
и фирмой «ДиВАН»
на средства / граждан
Петергофа: Беленкова В. Н.,
Богун А. И.,
Флеганова Ю. В.;
на восточной
стороне подпись:
L.-V. BERNSTAMM;
на северной стороне
рельефная дата: 1717;
на западной стороне
подпись: «Л. БЕРНШТАМЪ»



Статуя является воссозданием утраченной в годы войны бронзовой скульптуры 1902 года работы Л. А. Бернштама, стоявшей у каскада «Шахматная гора». Отлита в 2005 году в Смоленске по модели петербургского скульптора Н. А. Карлыханова.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 131; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 130–131; Раскин 1988. С. 107–110.

4

АНСАМБЛЬ ВЕРХНЕГО САДА

Верхний сад расположен к югу от Большого Петергофского дворца. Планировку в регулярном («французском») стиле этого относительно небольшого участка площадью 15 гектаров выполнили к 1724 году архитектор И. Браунштейн и садовый мастер Л. Гарнихфельт. Долгое время сад использовался сугубо утилитарно: в саду росли плодовые деревья и ягодные кустарники, были разбиты грядки для овощей, лекарственных трав и цветов. По первоначальному плану снабжения водой петергофских фонтанов, разработанному Ж.-Б. А. Леблоном в 1717 году, здесь соорудили в 1720–1721 годах три накопительных бассейна: два Квадратных пруда в северо-восточном и северо-западном углах сада и обширный прямоугольный бассейн размерами 92 на 33 м в центре.

Парадное оформление Верхнего парка было завершено в 1733–1739 годах, в правление Анны Иоанновны. Работы вели архитекторы М. Г. Земцов, И. Я. Бланк и И. Давыдов, скульптор Б. К. Растрелли, фонтанный мастер П. Суалем, садовый мастер Л. Гарнихфельт. В трех имевшихся и двух вновь созданных бассейнах был создан ансамбль из пяти фонтанов, декорированных золочеными многофигурными скульптурными группами и своеобразной скульптурной композицией «Дуб». Зеленые газоны партера украсили золоченые статуи.

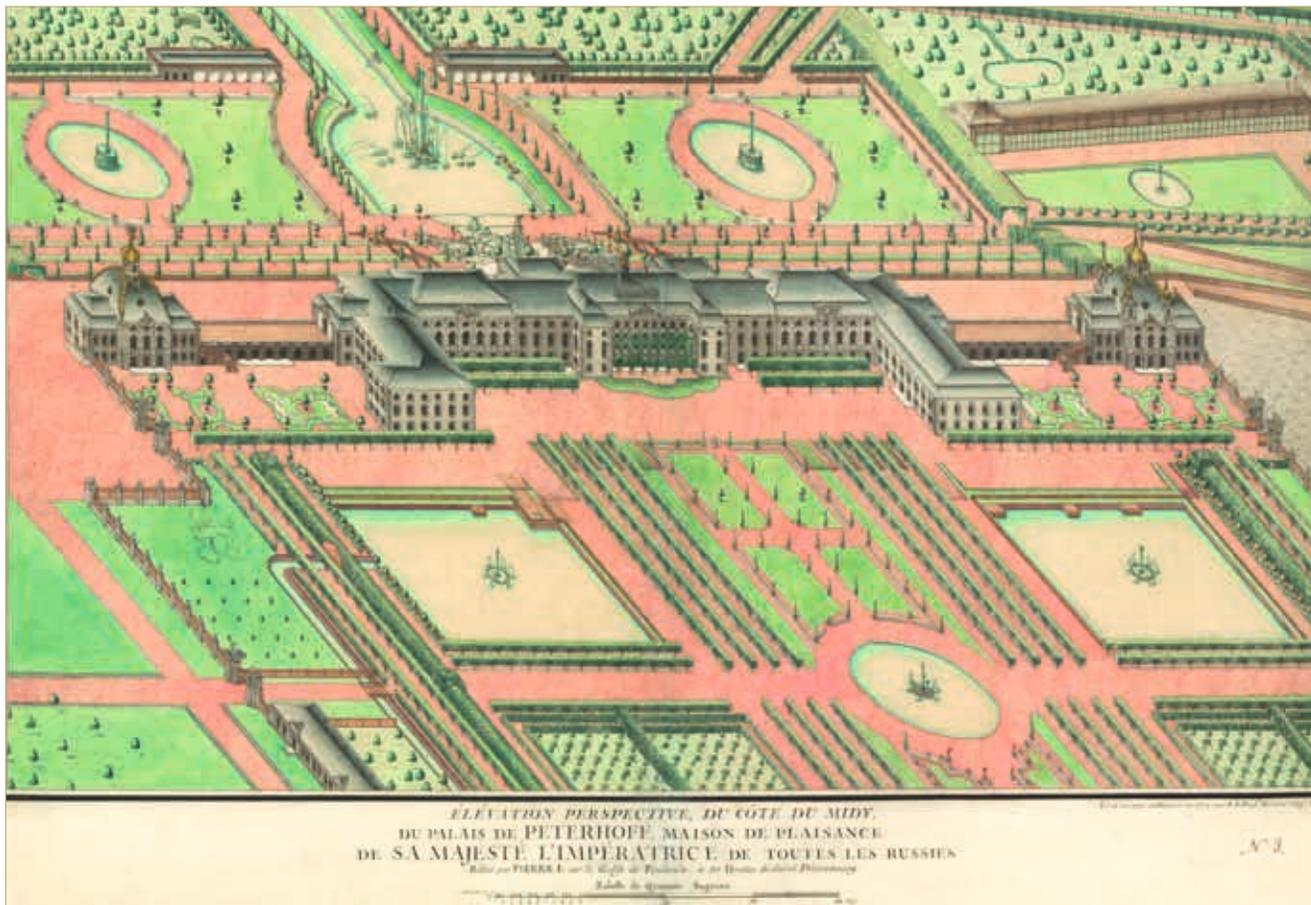
Все скульптуры Верхнего сада были выполнены по моделям Б. К. Растрелли. Центральный бассейн в 1736 году декорировали фонтанной группой «Нептунова телега», отлитой из свинца и вызолоченной. Сохранился изображающий группу «Нептунова телега» рисунок архитектора И. Е. Яковлева, работавшего в Петергофе во второй половине XVIII столетия.

Крупномасштабная скульптурная композиция представляла триумф Нептуна: бог морей с короной на голове и трезубцем в руке торжественно выезжает из своих чертогов на колеснице, запряженной морскими лошадьми — гиппокампами. Его сопровождает многочисленная свита: тритоны, наяды, сирены, дельфины. Высокая фонтанная струя менажерного типа, бившая из-за спинки колесницы, поддерживала на своей вершине сверкающий золоченый шар — так называемое яблоко. Модель группы была выполнена Б. К. Растрелли в начале 1720-х годов по распоряжению Петра I для Руинного каскада в Нижнем парке, но оставалась неиспользованной.

По описи 1736 года композиция состояла из фигур: «Нептунос 1; под ним коляска с разным украшением 1; лошадей 4; при них мундштуков с вожжами 8; дельфин больших 6, в том числе 1 малый; сирены с украшением 2»¹³. При оформлении фонтана «Нептунова телега» на площадке с южной стороны бассейна Растрелли установил отлитую в 1721 году свинцовую позолоченную статую «Зима» в виде старика, зябко кутающегося в покрывало, с жаровней у ног: «Зима позолоченная I, а при ногах жаровня I»¹⁴.

13 РГИА. Ф. 490, О. 1, Д. 865. Реестр... имеющимся при Петергофе казенным разным фонтанным фигурам и строениям... 1736 года. См. также: Внутренний быт русского государства: В 2 кн. М., 1880. Кн. II. С. 173–174. Очевидно, что к этому времени еще не все фигуры были установлены на свои места. Опись 1783 года фиксирует более полную группу: «Дельфинов свинцовых с медными трубками — 8. Нептунос с коляскою — 1. И при нем лошадей свинцовых — 4. И при нем же фигур свинцовых плывущих — 2. Да на свинцовых лошадях верховых — 4. Наперед и назад Нептуноса фигур свинцовых с трубами свинцовыми две — 2» (РГИА. Ф. 490. Оп. 1. Д. 830. 1783. Л. 130).

14 РГИА. Ф. 490. Оп. 1. 1741. Д. 865.



П. А. де Сент-Илер
АксонOMETРИЧЕСКИЙ
чертеж. Вид на Большой
Петергофский дворец
со стороны Верхнего сада
1772–1774
Инв. № ПДМП 4618/3-ар

Квадратные пруды были декорированы фонтанными группами в 1736–1737 годах. Восточный Квадратный пруд украсила монументальная скульптурная композиция, которую в разных источниках называли «Антей и Прозерпина», «Алфей и Аретуза» или «Алфей и Артемида». Группа была решена в крупных формах. Фигуры названы в описи 1736 года «большими»: «две большие фигуры “Алфей и Артемида”»; количество второстепенных персонажей было сравнительно невелико: «сирены 4, дельфинов больших 9»¹⁵.

15 Там же.

Скульптура Западного пруда, по данным той же описи, представляла собой многофигурную и более масштабную композицию, очевидно, на сюжет «Диана и Актеон»: «Диана с фундаментом и деревом I; нерф [нимф] больших 5; при них собак 4; собак больших 7; дельфинов 10»¹⁶. Скупы данные о первоначальном убранстве фонтана «Межеумный». Изобразительных источников нет. Имеется документ Канцелярии от строений 1738 года с описанием украшения этого бассейна: «Андромеда, при ней защищающий от дракона на коне воин, держащий в руке медузью голову, дракон, шесть деревьев маленьких»¹⁷. Скульптура не зафиксирована в описи 1736 года, то есть тогда она еще не была установлена. Описи второй половины XVIII века называют лишь оставшийся элемент убранства фонтана после демонтажа обветшавшей группы: «...в Верхнем саду от задних ворот у круглого фонтана дельфина свинцовая, называемая дракон, — 1»¹⁸.

16 Там же.

17 Цит. по: Раскин А. Г.
Петродворец, СПб.:
Лениздат, 1988. С. 51.

18 РГИА. Ф. 490. Оп. 1. Д. 830.
1783. Л. 130.

19 Реестр... имеющимся при Петергофе казенным разным фонтанным фигурам и строениям... 1736 года. См. также: Внутренний быт русского государства. Кн. II. С. 173–174.

Для декорации Дубового фонтана Растрелли в 1733–1735 годах изваял «дерево большое званием дуб, свинцовое с фундаментом»¹⁹, окруженное фигурами трех тритонов и шести дельфинов. При императрице Елизавете Петровне в бассейне Дубового фонтана стали проводить церемонию водосвятия, поэтому фигуры тритонов были демонтированы, а на их место установили рог изобилия.

О партерной скульптуре известно лишь то, что ее установили в 1737 году. В цитируемой описи указаны восемь золоченых статуй, четыре из которых стояли «на каменных тумбах».

Таким образом, за сравнительно короткий период Растрелли создал обширный, и разнообразный по формам, и, принимая во внимание талант мастера, стилистически единый, гармоничный ансамбль. Логика выбора и трактовка сюжетов этих монументальных композиций в полной мере соответствовали сложившейся идейно-художественной направленности петергофского ансамбля.

Ни одна из созданных Растрелли скульптур Верхнего сада не сохранилась, если не считать нескольких фигур дельфинов и двух цветочных гирлянд, которые предположительно были отлиты по его моделям. Уже в 1770 году многие ветхие скульптуры, за исключением «Нептуновой телеги» центрального бассейна и композиции Дубового фонтана, были сняты со своих мест. Опись 1783 года фиксирует значительные утраты былого декора. «В Верхнем саду от задних ворот у круглого фонтана, т.е. в бассейне Межеумного фонтана, дельфина свинцовая называемая дракон одна»²⁰. Отсутствуют скульптурные группы «против правого флигеля при фонтане в Квадратном пруде» (Восточном) и «против левого флигеля при фонтане в Квадратном пруде» (Западном). В них оставались лишь по шесть фонтанирующих фигур дельфинов и насадка для фонтанной струи в центре: «Да во оном пруде дельфин свинцовых золоченых с медными трубками шесть, да во оном же пруде средняя трубка медная одна». В описи приведены данные о «Нептуновой телеге» и статуе «Зима»: «У Нептуна в пруде... Нептунус с коляскою — 1, дельфинов свинцовых с медными трубками — 8, и при нем лошадей свинцовых — 4, и при нем же фигур свинцовых плывущих — 2, да на свинцовых лоша-

20 РГИА. Ф. 490. Оп. 1. Д. 830. 1783. Л. 130 об. До настоящего времени известно лишь одно, крайне примитивное, изображение статуи «Зима» на копии 1773 года чертежа «за архитектора Ивана Яковлева» «Продольный профиль Нептунову бассейну в Петергофском Верхнем саду», выполненной «архитектурой учеником» Егором Тимофеевым (Архив ГМЗ «Петергоф. Инв. № ПДМП 4918-ар).



21 Там же. Л. 130 об.

22 Там же. Л. 131.

23 Там же.

дях верховых — 4, наперед и назад Нептуна фигур свинцовых с трубами свинцовыми — 2, да подле того фонтана состоит фигура свинцовая золоченая, называемая Зима с жаровником, одна — 1»²¹.

Сравнительно полно сохранилось убранство Дубового фонтана: «В партерах пред средними полатами фонтан, в оном фонтане дельфин свинцовых крашенных — 6, и при них трубок медных 6, да посреди оного фонтана трубка медная одна, и на оной трубке фигура деревянная одна»²².

Сведения о партерных статуях: «Во оном же Верхнем саду против средних палат фигур свинцовых золоченых — 8», — даны с примечанием: «Оныя для ветхости перевезены в фонтанную мастерскую»²³.

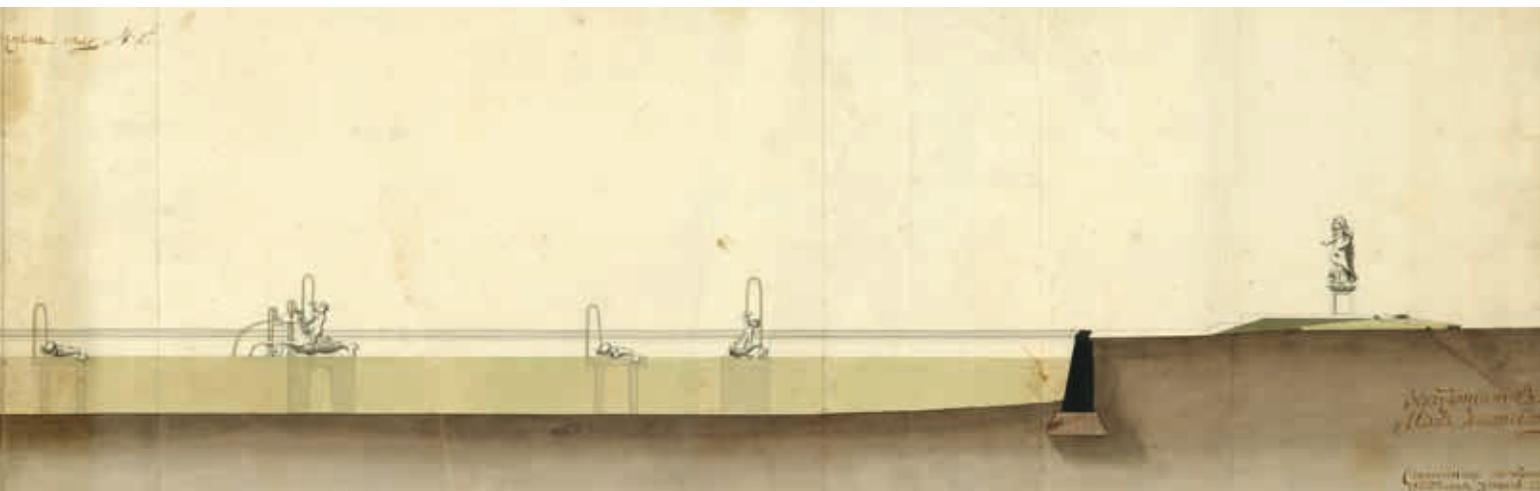
В 1799 году «Нептунова телега», совершенно обветшавшая, была заменена бронзовой фонтанной композицией «Нептун» с большим количеством скульптур: статуя Нептуна, две фигуры речных нимф, две фигуры всадников, мчащихся на морских конях — гиппокампах, четыре фигуры мальчиков на морских чудовищах, четыре связки кораллов и раковин, четыре маскарона, две гирлянды, шесть геральдических щитов, десять фигур дельфинов.

Фонтанную группу «Нептун» создали в 1652–1660 годах нюрнбергские ваятели Х. Риттер (1610–1676), Г. Швейгер (1613–1690), И. Эйслер (1641–1702), медальер И. Вольраб (работал в XVII веке), литейный мастер В. И. Герольд (1627–1693). Многофигурная скульптурная группа — ценнейший памятник искусства раннего немецкого барокко, в котором еще чувствуются некоторые отзвуки маньеризма. Первоначально композиция была задумана в честь Вестфальского мира 1648 года и предназначалась для фонтана на центральной площади Нюрнберга. Однако замысел остался неосуществленным. Группа была куплена Павлом I и установлена в Верхнем саду Петергофа в 1799 году под смотрением архитектора Ф. Броуэра. От прежнего оформления бассейна Б. К. Растрелли использовали лишь восемь свинцовых фонтанных фигур дельфинов и две цветочные гирлянды. Гранитные пьедесталы для скульптур выполнены мастерами Академии художеств в том же году.

И. Яковлев
Продольный разрез
фонтана «Нептун»
в Верхнем саду
в Петергофе

1773

Инв. № ПДМП 4918-ар



24 На овальном
плинте статуи сзади
имелась надпись:
«ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ
АКАДЕМИИ
ХУДОЖЕСТВЪ ВОСКОМЪ
ИЗОБРАЗОВАТЬ
ПРОФЕССОРЪ
ФЕДОРЪ ГОРДЕЕВЪ
ОТЛИЛЪ МАСТЕРЪ
ГАСТЕКЛУ ДОДЕЛАТЬ
И ЧЕКАНИТЬ МАСТЕРЪ
ВАСИЛИЙ МАЖАЛОВЪ
ВЪ 1784м ГОДУ». Статуя
погибла в годы войны.

Вместо статуи «Зима» с южной стороны бассейна было решено установить бронзовую копию «Аполлона Бельведерского», отлитую в Академии художеств по восковой модели Ф. Г. Гордеева литейным мастером В. Можаловым²⁴.

На протяжении XIX века скульптурное убранство Верхнего сада составляли лишь группа «Нептун» центрального бассейна, по шесть фонтанных фигур дельфинов в трех остальных бассейнах, да солнечные часы на мраморном пьедестале.

В 1899 году у центральных ворот сада был установлен памятник французскому королю Франциску I. Бронзовая статуя, копия с мраморного оригинала А. Дюмона, была подарена Николаю II синдикатом промышленников и торговцев города Гавра по случаю дружественного визита в этот порт российской военно-морской эскадры.

С превращением Петергофа в музейный комплекс были начаты работы по восстановлению регулярного облика Верхнего сада и элементов его скульптурного убранства. Руководствовались графическими материалами и документальными данными середины XVIII века, когда регулярный облик петергофских садов и парков сохранялся еще во всей своей полноте. В 1920-х годах на партере сада и в центре фонтанов установили мраморные статуи, перемещенные из Ораниенбаумского ансамбля, имения Знаменка, Елагина дворца и других источников. В Квадратных прудах установили фигуры «Весна» и «Лето». Композицию фонтана «Дубовый» дополнила мраморная с позолотой фигура «Амур с маской» работы 1809 года скульптора Де Росси.

Партер украсили декоративные вазы, фигуры «Минерва», «Меркурий», «Амфитрита», а также великолепный цикл из четырех статуй — аллегорий садового искусства «Зефир», «Вертумн», «Помона» и «Флора» работы падуанского мастера А. Бонацца 1757 года.

В начале Великой Отечественной войны мраморные статуи были укрыты в земле. В войну оказались утраченными мраморные вазы у Центральных ворот и на газоне перед восточной галереей Большого дворца, большинство свинцовых фигур дельфинов из убранства фонтанов «Нептун», «Дубовый», Западного и Восточного Квадратных прудов, медная ваза фонтана «Межеумный»²⁵.

После войны мраморные скульптуры были извлечены из захоронений, реставрированы и установлены на свои места. Группа «Нептун», вывезенная немецкими оккупантами в Германию, была возвращена в Петергоф в конце 1947 года и смонтирована на своем месте в 1956 году. Фигуры дельфинов фонтанов Верхнего сада отлили в бронзе на заводе «Монументскульптура» в 1956–1957 годах по сохранившимся образцам. В те же годы отлита по гипсовому слепку бронзовая статуя Аполлона Бельведерского. Убранство фонтана «Межеумный», включающее фигуры дракона и четырех дельфинов, было отлито в бронзе по моделям скульптора-реставратора А. Ф. Гуржия. Восстановление Верхнего сада завершилось в 1971 году.

25 Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 600. 1944–1947. Учет ущерба по предметно-вещевому музейному имуществу Петергофских дворцов-музеев.

ФОНТАН «НЕПТУН»

563

Нептун

Статуя

Х. Риттер, Г. Швейгер,
И. Эйслер, отливал
В. И. Герольд
Германия, Нюрнберг

1652–1660

Бронза, патинировка

В. – 259 см, ш. – 270 см,

гл. – 155 см

Инв. № ПДМП 541-ск

Поступление: 1799 год,

Нюрнберг



Статуя «Нептун» – центральная фигура грандиозного фонтанного комплекса «Нептун». Отлита в 1652–1660 годах в Нюрнберге литейным мастером В. И. Герольдом по модели скульпторов Х. Риттера, Г. Швейгера и И. Эйслера. В 1799 году куплена Павлом I в Нюрнберге вместе с другими бронзовыми скульптурами композиции «Нептун» и установлена в бассейне фонтана «Нептун» в Верхнем саду взамен обветшавшей свинцовой композиции «Нептунова телега».

Во время войны статуя «Нептун», как и другие бронзовые скульптуры фонтана «Нептун» работы нюрнбергских скульпторов, была вывезена немецкими оккупантами в Германию. В 1947 году возвращена в Петергоф и установлена на свое место в 1956 году.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 1; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 25/1.

Библиография: Wanderer 1881. С. 169–174; Божерянов 1884. С. 228–233; Архипов, Раскин 1961. С. 153–158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 134–135, 163, 165–166; Раскин 1988. С. 32–34; Mulzer 1988. С. 28; Богословская 1997. С. 16; Юмангулов 2000. С. 170–175.

564

Пьедестал под статуей «Нептун»

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург,
мастерская Академии
художеств

1799

Гранит

В. – 340 см, ш. – 254 см,

дл. – 255 см

Инв. № ПДМП 542-ск

Поступление: 1799 год,

Санкт-Петербург,

мастерская Академии

художеств



Пьедестал в виде ступенчатой усеченной пирамиды выполнен в 1799 году в мастерской Академии художеств для купленной в этом же году бронзовой статуи «Нептун». Сохранился в годы войны в поврежденном состоянии. После войны был реставрирован. В 1956 году на нем установили статую «Нептун».

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 2; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 25/2.

Библиография: Wanderer 1881. С. 169–174; Божерянов 1884. С. 228–233; Архипов, Раскин 1961. С. 153–158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 134–135; Раскин 1988. С. 32–34; Mulzer 1988. С. 28; Богословская 1997. С. 16; Юмангулов 2000. С. 170–175.

565

Аполлон Бельведерский*Статуя*

Воссоздание утраченной скульптуры 1799 года, выполненной по восковой модели Ф. Г. Гордеева, копия с античного оригинала середины IV века до н.э. работы Леохара СССР, Ленинград, завод «Монументскульптура»

1956

Бронза, патинировка
В. – 221 см, ш. – 165 см,
гл. – 78 см
Инв. № ПДМП 424/1-ск
Поступление: 1957 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



Статуя «Аполлон Бельведерский» – воссоздание утраченной бронзовой скульптуры 1799 года, отлитой по восковой модели Ф. Г. Гордеева мастером В. Можаловым в Литейном доме Академии художеств. Статуя представляет собой копию с утраченного греческого бронзового оригинала середины IV века до н.э. работы Леохара. До наших дней дошло римское мраморное повторение II–I веков до н.э., находящееся в Бельведере – одном из зданий Ватиканского комплекса. Гипсовый слепок с античного оригинала имеется в Научно-исследовательском музее Академии художеств в СПб. Копии статуи, как в бронзе, так и в мраморе, многочисленны; примеры: мраморная статуя «Аполлон Бельведерский» в Верхнем парке Ораниенбаума, чугунная статуя «Аполлон Бельведерский» в Колоннаде Аполлона Павловского парка, бронзовая статуя «Аполлон Бельведерский» в Старой Сильвии Павловского парка.

Библиография: Wanderer 1881. С. 169–174; Божерянов 1884. С. 228–233; Архипов, Раскин 1961. С. 153–158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 134–135, 163–165; Раскин 1988. С. 32–34; Mulzer 1988. С. 28; Богословская 1997. С. 16; Андросов 2011(а). С. 178–188; Королев 2011. С. 73–74; Юмангулов 2000. С. 170–175.

566

Пьедестал под статуей «Аполлон Бельведерский»

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург,
мастерская Академии
художеств

1799

Тивдийский мрамор
В. – 188 см, д. – 114 см
Инв. № ПДМП 424/2-ск
Поступление: 1779 год,
Санкт-Петербург,
мастерская Академии
художеств



Пьедестал цилиндрической формы выполнен в 1799 году в мастерской Академии художеств для отлитой в этом же году бронзовой статуи «Аполлон Бельведерский». Сохранился в годы войны в поврежденном состоянии. После войны был реставрирован. В 1957 году на нем установили вновь отлитую статую «Аполлона Бельведерского».

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 730/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Верхнему саду. № 851; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 37; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 34/2.

Библиография: Wanderer 1881. С. 169–174; Божерянов 1884. С. 228–233; Архипов, Раскин 1961. С. 153–158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 134–135; Раскин 1988. С. 32–34; Mulzer 1988. С. 28; Богословская 1997. С. 16; Юмангулов 2000. С. 170–175.

567–574

Дельфин

Фонтанные фигуры
Неизвестный мастер,
воссоздания оригиналов
XVIII века работы
Б. К. Растрелли
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1956

Бронза, патинировка
В. – 21 см, ш. – 38 см,
гл. – 107 см

*Инв. № ПДМП 430/1-ск,
431/1-ск, 432/1-ск,
433/1-ск, 434/1-ск,
435/1-ск, 436/1-ск,
437/1-ск*

Поступление: 1956 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



Бронзовые фигуры дельфинов – воссоздания погибших в годы войны свинцовых оригиналов XVIII века работы Б. К. Растрелли. Отлиты в 1956 году на ленинградском заводе «Монументскульптура» и установлены в фонтане «Нептун».

Библиография: Wanderer 1881. С. 169–174; Божерянов 1884. С. 228–233; Архипов, Раскин 1961. С. 153–158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 136–137, 165; Раскин 1988. С. 32–34; Mulzer 1988. С. 28; Богословская 1997. С. 16; Юмангулов 2000. С. 170–175.

575–582

**Пьедесталы
под фигурами
«Дельфин»**

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург,
мастерская Академии
художеств

1799

Гранит

В. – 122 см, ш. – 40 см,
гл. – 105 см

*Инв. № ПДМП 430-ск,
431/2-ск, 432/2-ск, 433/2-ск,
434/2-ск, 435/2-ск, 436/2-ск,
437/2-ск*

Поступление: 1799 год,
Санкт-Петербург,
мастерская Академии
художеств



Пьедесталы прямоугольной формы выполнены в 1799 году неизвестным русским мастером для свинцовых фигур дельфинов, сохранившихся от старой композиции «Нептунова телега» и использованных при устройстве нового убранства фонтана.

Сохранились в годы войны в поврежденном состоянии. После войны пьедесталы реставрировали и установили на них в 1956 году бронзовые фигуры дельфинов, отлитые взамен утраченных свинцовых.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 29–36; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 26/2, 27/2, 28/2, 29/2, 30/2, 31/2, 32/2, 33/2.

Библиография: Wanderer F. 1881. С. 169–174; Божерянов 1884. С. 228–233; Архипов, Раскин 1961. С. 153–158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 136–137; Раскин 1988. С. 32–34; Mulzer 1988. С. 28; Богословская 1997. С. 16; Юмангулов 2000. С. 170–175.

583

Фонтанный маскарон

Воссоздание маскарона
1652–1660 годов
работы Х. Риттера,
Г. Швейгера, И. Эйслера
и В. И. Герольда
СССР, Ленинград

1930-е

Свинец

В. – 44 см, ш. – 81 см,

гл. – 18 см

Инв. № ПДМП 543-ск

Поступление:

1930-е годы, Ленинград



584–586

Фонтанные маскароны

Х. Риттер, Г. Швейгер,
И. Эйслер, отливал
В. И. Герольд
Германия, Нюрнберг

1652–1660

Бронза, патинировка

В. – 49 см, ш. – 92 см,

гл. – 24 см

Инв. № ПДМП 544-ск,

550-ск, 551-ск

Поступление: 1799 год,

Нюрнберг



Четыре бронзовых фонтанных маскарона были отлиты В.И.Герольдом в 1652–1660 годах в Нюрнберге по модели Х. Риттера, Г. Швейгера и И. Эйслера.

В 1799 году куплены Павлом I в Нюрнберге вместе с другими бронзовыми скульптурами композиции «Нептун» и установлены на пьедестале статуи «Нептун».

В 1930-х годах один из бронзовых маскарон был утрачен. Вместо него отлили маскарон из свинца (инв. № ПДМП 543-ск). Во время войны все четыре маскарона, как и другие бронзовые скульптуры фонтана «Нептун» работы нюрнбергских скульпторов, были вывезены немецкими оккупантами в Германию. В 1947 году возвращены в Петергоф и установлены на свои места в 1956 году.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 4, 5, 6; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 25/3, 25/4, 25/5, 25/6.

Библиография: Wanderer 1881. С. 169–174; Божерянов 1884. С. 228–233; Архипов, Раскин 1961. С. 153–158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 134–135, 163, 165–166; Раскин 1988. С. 32–34; Mulzer 1988. С. 28; Богословская 1997. С. 16; Юмангулов 2000. С. 170–175.

587–590

Связка-гирлянда раковин и кораллов*Барельефы*

Х. Риттер, Г. Швейгер,
И. Эйслер, отливал
В. И. Герольд
Германия, Нюрнберг

1652–1660

Бронза, патинировка
В. – 79 см, ш. – 30 см,
г. – 23 см
Инв. № ПДМП 545-ск,
546-ск, 547-ск, 548-ск
Поступление: 1799 год,
Нюрнберг



Четыре барельефа, изображающих связки-гирлянды раковин и кораллов, отлиты В. И. Герольдом в 1652–1660 годах в Нюрнберге по моделям Х. Риттера, Г. Швейгера и И. Эйслера. В 1799 году куплены Павлом I в Нюрнберге вместе с другими бронзовыми скульптурами композиции «Нептун» и установлены на пьедестале статуи «Нептун».

Во время войны связки-гирлянды, как и другие бронзовые скульптуры фонтана «Нептун» работы нюрнбергских скульпторов, были вывезены немецкими оккупантами в Германию. В 1947 году возвращены в Петергоф и установлены на свои места в 1956 году.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 7, 8, 9, 10; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 25/7, 25/8, 25/9, 25/10.

Библиография: Wanderer 1881. С. 169–174; Божерянов 1884. С. 228–233; Архипов, Раскин 1961. С. 153–158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 134–135, 163, 165–166; Раскин 1988. С. 32–34; Mulzer 1988. С. 28; Богословская 1997. С. 16; Юмангулов 2000. № 10–11. С. 170–175.

591, 592

Гирлянды

Б. К. Растрелли (?)
Россия, Санкт-Петербург

Первая половина
XVIII века

Свинец

В. – 40 см, ш. – 178 см,
г. – 18 см

Инв. № ПДМП 553-ск,
554-ск

Поступление: первая
половина XVIII века,
Санкт-Петербург



Две декоративные гирлянды, отлитые из свинца, предположительно были сохранены от первоначальной композиции «Нептунова телега», созданной Б. К. Растрелли.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 13, 14; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 25/13, 25/14.

Библиография: Wanderer 1881. С. 169–174; Божерянов 1884. С. 228–233; Архипов, Раскин 1961. С. 153–158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 134–135, 163, 165–166; Раскин 1988. С. 32–34; Mulzer 1988. С. 28; Богословская 1997. С. 16; Юмангулов 2000. № 10–11. С. 170–175.

593

Мальчик (Путто)

Фонтанная статуя
Х. Риттер, Г. Швейгер,
И. Эйслер, отливал
В. И. Герольд
Германия, Нюрнберг

1652–1660

Бронза, патинировка
В. – 82 см, ш. – 70 см,
гл. – 55 см
Инв. № ПДМП 549-ск
Поступление: 1799 год,
Нюрнберг



594

Девочка (Путта)

Фонтанная статуя
Х. Риттер, Г. Швейгер,
И. Эйслер, отливал
В. И. Герольд
Германия, Нюрнберг

1652–1660

Бронза, патинировка
В. – 92 см, ш. – 49 см, гл. –
42 см
Инв. № ПДМП 552-ск
Поступление: 1799 год,
Нюрнберг



Две парные фонтанные статуи «Мальчик» («Путто») и «Девочка» («Путта») отлиты В. И. Герольдом в 1652–1660 годах в Нюрнберге по моделям Х. Риттера, Г. Швейгера и И. Эйслера. В 1799 году куплены Павлом I в Нюрнберге вместе с другими бронзовыми скульптурами композиции «Нептун» и установлены в бассейне фонтана «Нептун».

Во время войны статуи, как и другие бронзовые скульптуры фонтана «Нептун» работы нюрнбергских скульпторов, были вывезены немецкими оккупантами в Германию. В 1947 году возвращены в Петергоф и установлены на свои места в 1956 году.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 11, 12; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 25/11, 25/12.

Библиография: Wanderer 1881. С. 169–174; Божерянов 1884. С. 228–233; Архипов, Раскин 1961. С. 153–158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 134–135, 163, 165–166; Раскин 1988. С. 32–34; Mulzer 1988. С. 28; Богословская 1997. С. 16; Юмангулов 2000. С. 170–175.

595

Нимфа

Статуя

Х. Риттер, Г. Швейгер,
И. Эйслер, отливал
В. И. Герольд
Германия, Нюрнберг

1652–1660

Бронза, патинировка

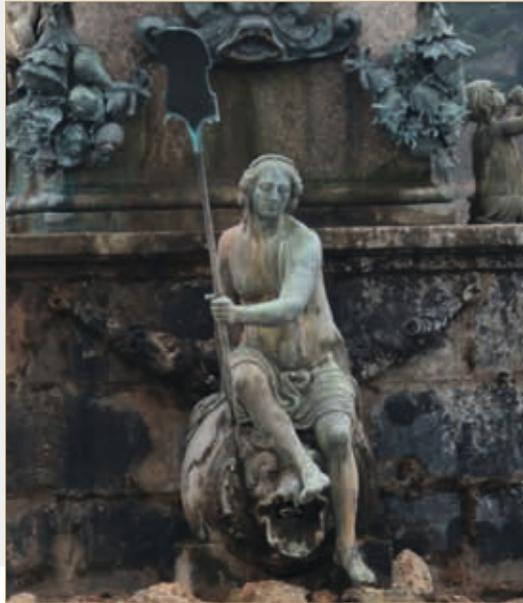
В. – 218 см, ш. – 123 см,

гл. – 119 см

Инв. № ПДМП 561-ск

Поступление: 1799 год,

Нюрнберг



596

Нимфа

Статуя

Х. Риттер, Г. Швейгер,
И. Эйслер, отливал
В. И. Герольд
Германия, Нюрнберг

1652–1660

Бронза, патинировка

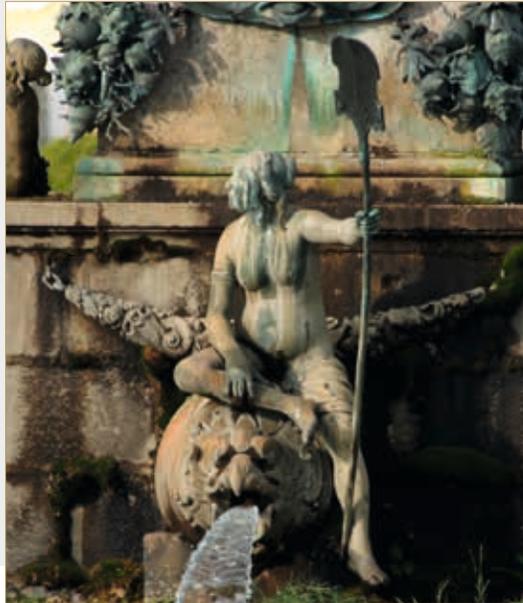
В. – 206 см, ш. – 124 см,

гл. – 103 см

Инв. № ПДМП 562-ск

Поступление: 1799 год,

Нюрнберг



Две статуи «Нимфа», олицетворяющие нюрнбергские реки Регниц и Пегниц, отлиты В.И.Герольдом в 1652–1660 годах в Нюрнберге по моделям Х.Риттера, Г.Швейгера и И.Эйслера. В 1799 году куплены Павлом I в Нюрнберге вместе с другими бронзовыми скульптурами композиции «Нептун» и установлены в бассейне фонтана «Нептун».

Во время войны статуи, как и другие бронзовые скульптуры фонтана «Нептун» работы нюрнбергских скульпторов, были вывезены немецкими оккупантами в Германию. В 1947 году возвращены в Петергоф и установлены на свои места в 1956 году.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 21, 22; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 25/21, 25/22.

Библиография: Wanderer 1881. С. 169–174; Божерянов 1884. С. 228–233; Архипов, Раскин 1961. С. 153–158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 134–135, 163, 165–166; Раскин 1988. С. 32–34; Mulzer 1988. С. 28; Богословская 1997. С. 16; Юмангулов 2000. С. 170–175.

597–599

**Щит с гербом Священной
Римской империи
германской нации
(«Двуглавый орел»)**

Х. Риттер, Г. Швейгер,
И. Эйслер, И. Вольраб,
отливал В. И. Герольд
Германия, Нюрнберг

1652–1660

*Бронза, свинец,
патинировка*

*В. – 98 см, ш. – 117 см,
гл. – 11 см;*

*в. – 93 см, ш. – 126 см,
гл. – 11 см;*

*в. – 93 см, ш. – 126 см,
гл. – 11 см*

*Инв. № ПДМП 555-ск,
558-ск, 559-ск*

Поступление: 1799 год,
Нюрнберг



600, 601

**Щит с гербом
Нюрнберга («Сирена»)**

Х. Риттер, Г. Швейгер,
И. Эйслер, И. Вольраб,
отливал В. И. Герольд
Германия, Нюрнберг

1652–1660

Бронза, патинировка
*В. – 105 см, ш. – 71 см,
гл. – 14 см*

*Инв. № ПДМП 556-ск,
557-ск*

Поступление: 1799 год,
Нюрнберг



602

Щит с гербом городского совета Нюрнберга

Х. Риттер, Г. Швейгер,
И. Эйслер, И. Вольраб,
отливал В. И. Герольд
Германия, Нюрнберг

1652–1660

Бронза, патинировка
В. – 105 см, ш. – 71 см,
гл. – 14 см

Инв. № ПДМП 560-ск
Поступление: 1799 год,
Нюрнберг



Шесть щитов, содержащих изображения гербов города Нюрнберга с рельефными геральдическими знаками, отлиты В. И. Герольдом в 1652–1660 годах в Нюрнберге по моделям Х. Риттера, Г. Швейгера и И. Эйслера. В 1799 году куплены Павлом I в Нюрнберге вместе с другими бронзовыми скульптурами композиции «Нептун» и установлены на пьедестале статуи «Нептун». Во время войны щиты с гербами, как и другие бронзовые скульптуры фонтана «Нептун» работы нюрнбергских скульпторов, были вывезены немецкими оккупантами в Германию. В 1947 году возвращены в Петергоф и установлены на свои места в 1956 году.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 15, 19, 16, 17, 18, 20; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 25/15, 25/19, 25/16, 25/17, 25/18, 25/20.

Библиография: Wanderer 1881. С. 169–174; Божерянов 1884. С. 228–233; Архипов, Раскин 1961. С. 153–158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 134–135, 163, 165–166; Раскин 1988. С. 32–34; Mulzer 1988. С. 28; Богословская 1997. С. 16; Юмангулов 2000. С. 170–175.

603

Всадник на гиппокампе
 Фонтанная группа
 Х. Риттер, Г. Швейгер,
 И. Эйслер, отливал
 В. И. Герольд
 Германия, Нюрнберг

1652–1660

Бронза, патинировка
 В. – 191, ш. – 168 см,
 гл. – 331 см
 Инв. № ПДМП 563-ск
 Поступление: 1799 год,
 Нюрнберг



604

Всадник на гиппокампе
 Фонтанная группа
 Х. Риттер, Г. Швейгер,
 И. Эйслер, отливал
 В. И. Герольд
 Германия, Нюрнберг

1652–1660

Бронза, патинировка
 В. – 183 см, ш. – 184 см,
 гл. – 329 см
 Инв. № ПДМП 564-ск
 Поступление: 1799 год,
 Нюрнберг



Две группы «Всадник на гиппокампе» отлиты В. И. Герольдом в 1652–1660 годах в Нюрнберге по моделям Х. Риттера, Г. Швейгера и И. Эйслера. В 1799 году куплены Павлом I в Нюрнберге вместе с другими бронзовыми скульптурами композиции «Нептун» и установлены в бассейне фонтана «Нептун».

Во время войны группы, как и другие бронзовые скульптуры фонтана «Нептун» работы нюрнбергских скульпторов, были вывезены немецкими оккупантами в Германию. В 1947 году одна группа «Всадник на гиппокампе» (инв. № ПДМП 563-ск) была возвращена в Петергоф и установлена в бассейне фонтана «Нептун» в 1956 году, другая же группа (инв. № ПДМП 564-ск) сохранилась частично – фигура гиппокампа была утрачена. В 1973 году утраченную фигуру воссоздал в бронзе скульптор В. И. Татарович.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 23, 24; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 25/23, 25/24.

Библиография: Wanderer 1881. С. 169–174; Божерянов 1884. С. 228–233; Архипов, Раскин 1961. С. 153–158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 134–135, 163, 165–166; Раскин 1988. С. 32–34; Mulzer 1988. С. 28; Богословская 1997. С. 16; Юмангулов 2000. С. 170–175.

605

Мальчик на дельфине*Фонтанная группа*

Х. Риттер, Г. Швейгер,

И. Эйслер, отливал

В. И. Герольд

Германия, Нюрнберг

1652–1660

*Бронза, патинировка**В. – 131 см, ш. – 78 см,**гл. – 128 см**Инв. № ПДМП 565-ск*

Поступление: 1799 год,

Нюрнберг



606

Мальчик на дельфине*Фонтанная группа*

Х. Риттер, Г. Швейгер,

И. Эйслер, отливал

В. И. Герольд

Германия, Нюрнберг

1652–1660

*Бронза, патинировка**В. – 125 см, ш. – 88 см,**гл. – 167 см**Инв. № ПДМП 568-ск*

Поступление: 1799 год,

Нюрнберг



607

Мальчик на драконе*Фонтанная группа*

Х. Риттер, Г. Швейгер,

И. Эйслер, отливал

В. И. Герольд

Германия, Нюрнберг

1652–1660

*Бронза, патинировка**В. – 115 см, ш. – 78 см,**гл. – 117 см**Инв. № ПДМП 566-ск*

Поступление: 1799 год,

Нюрнберг



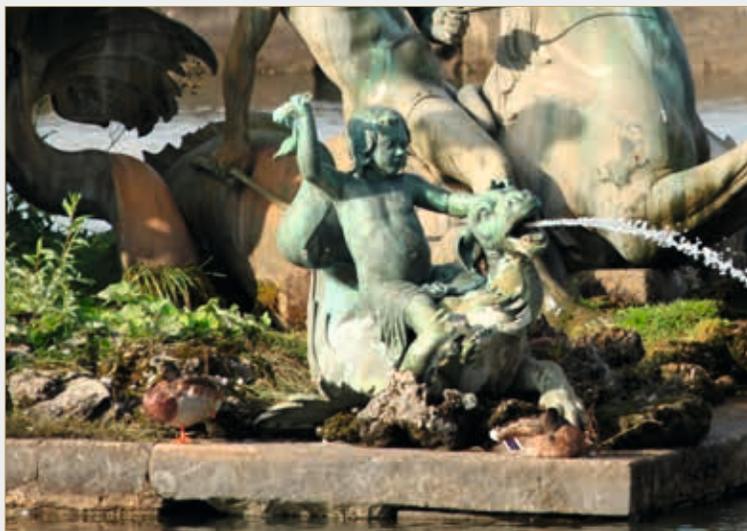
608

Мальчик на морском льве

Фонтанная группа
Х. Риттер, Г. Швейгер,
И. Эйслер, отливал
В. И. Герольд
Германия, Нюрнберг

1652–1660

Бронза, патинировка
В. – 101 см, ш. – 87 см,
глуб. – 115 см
Инв. № ПДМП 567-ск
Поступление: 1799 год,
Нюрнберг



Четыре фонтанные группы – «Мальчик на дельфине», «Мальчик на дельфине», «Мальчик на драконе» и «Мальчик на морском льве» – отлиты В. И. Герольдом в 1652–1660 годах в Нюрнберге по моделям Х. Риттера, Г. Швейгера и И. Эйслера. В 1799 году куплены Павлом I в Нюрнберге вместе с другими бронзовыми скульптурами композиции «Нептун» и установлены в бассейне фонтана «Нептун».

Во время войны группы, как и другие бронзовые скульптуры фонтана «Нептун» работы нюрнбергских скульпторов, были вывезены немецкими оккупантами в Германию. В 1947 году возвращены в Петергоф и установлены на свои места в 1956 году.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 25, 26, 27, 28; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 25/25, 25/26, 25/27, 25/28.

Библиография: Wanderer 1881. С. 169–174; Божерянов 1884. С. 228–233; Архипов, Раскин 1961. С. 153–158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 134–135, 163, 165–166; Раскин 1988. С. 32–34; Mulzer 1988. С. 28; Богословская 1997. С. 16; Юмангулов 2000. С. 170–175.

ФОНТАН «МЕЖЕУМНЫЙ»

609

Дракон

Фонтанная фигура

А. Ф. Гуржий,

фрагментарное

воссоздание оригинала

1737 года работы

Б. К. Растрелли

СССР, Ленинград, завод

«Монументскульптура»



1957

Бронза, позолота

В. – 53 см, ш. – 51 см,

гл. – 56 см

Инв. № ПДМП 425-ск

Поступление: 1957 год,

Ленинград, завод

«Монументскульптура»

610–613

Дельфин

Фонтанные фигуры

А. Ф. Гуржий, фрагментарное

воссоздание композиции

1736 года работы

Б. К. Растрелли

СССР, Ленинград, завод

«Монументскульптура»



1957

Бронза, позолота

В. – 53 см, ш. – 51 см,

дл. – 56 см

Инв. № ПДМП 426-ск,

427-ск, 428-ск, 429-ск

Поступление: 1957 год,

Ленинград, завод

«Монументскульптура»

Изначально бассейн украшала группа из золоченого свинца «Персей и Андромеда». В 1770 году из-за ветхости часть скульптур демонтировали, а из оставшихся фигур выполнили композицию, изображающую дракона в окружении четырех дельфинов. Убранство фонтана постепенно оскудевало. Последнее его довоенное украшение – медная фонтанная ваза, перемещенная из Дубового фонтана и утраченная во время Великой Отечественной войны. Фигуры воссозданы А. Ф. Гуржием в 1956 году по графическому изображению конца XVIII века. Отлиты на ленинградском заводе «Монументскульптура» и установлены в бассейне фонтана в 1957 году. В 1980 году прошли первое золочение.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 154–158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 134–135, 163, 165; Раскин 1988. С. 30–32.

ФОНТАН «ДУБОВЫЙ»

614
Амур с театральной
маской
 Статуя
 де Росси
 Италия

1809
 Мрамор, позолота
 В. – 105 см, ш. – 66 см,
 гл. – 48 см
 Инв. № ПДМП 399-ск
 Поступление: 1929 год,
 Елагин дворец

На плинте подпись:
 DEROSI. SI ROMA, 1809



В ходе восполнения утраченного скульптурного убранства Верхнего сада в 1929 году установлена в бассейне фонтана «Дубовый» взамен медной фонтанной вазы, перемещенной в фонтан «Межеумный». После войны скульптура в сильно поврежденном состоянии была обнаружена на территории Петергофа, вблизи Верхнего сада. Реставрирована и установлена на прежнее место в 1956 году.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 44; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 10.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 153–158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 138–139, 165; Раскин 1988. С. 34–35.

615–620
Дельфин
 Фонтанные фигуры
 Воссоздания оригиналов
 XVIII века работы
 Б. К. Растрелли
 СССР, Ленинград, завод
 «Монументскульптура»

1957
 Бронза, позолота
 В. – 40 см, ш. – 51 см,
 гл. – 138 см
 Инв. № ПДМП 418-ск,
 419-ск, 420-ск, 421-ск,
 422-ск, 423-ск
 Поступление: 1957 год,
 Ленинград, завод
 «Монументскульптура»



От прежнего убранства Верхнего сада после войны были обнаружены лишь девять сильно поврежденных свинцовых фигур дельфинов от Дубового фонтана и фонтана Восточного Квадратного пруда. По этим незначительно отличающимся друг от друга образцам воссозданы в бронзе фигуры дельфинов для всех фонтанов.

Дельфины Дубового фонтана отлиты на ленинградском заводе «Монументскульптура» и установлены в бассейне фонтана в 1957 году. Воссозданные фигуры дельфинов долгое время пребывали без позолоты, в 1980 году прошли первое золочение.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 153–158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 138–139; Раскин 1988. С. 34–35.

ВОСТОЧНЫЙ КВАДРАТНЫЙ ПРУД

621

Аполлино

Статуя

Неизвестный мастер,
копия с античного
оригинала IV века до н.э.
школы Праксителя

Первая треть XIX века

Мрамор

В. – 152 см, ш. – 49 см,

гл. – 39 см

Инв. № ПДМП 693-ск

Поступление: 1962 год,
интерьеры бывшего
дворца принца
П. Г. Ольденбургского



Статуя «Аполлино» — копия первой трети XIX столетия с утраченного греческого оригинала IV века до н.э. школы Праксителя. Сохранилась римская мраморная копия I–II веков — «Аполлино Медичи», принадлежавшая семейству Медичи и экспонируемая в галерее Уффици во Флоренции. Гипсовый слепок с античного оригинала находился до 1917 года в Научно-исследовательском музее Академии художеств в СПб. Во время революции утрачен.

Прославленный античный оригинал — воплощение извечной мечты человека о гармонии и безмятежном покое — относится к числу наиболее часто копирувавшихся скульптур древности. В убранстве Петергофа он встречается еще трижды: мраморные статуи «Аполлино» на каскаде «Золотая гора» и на Монплеzirской аллее, реплика в бронзе — в Монплеzirском саду Нижнего парка Петергофа. Бронзовые копии «Аполлино» установлены также в Верхнем парке Ораниенбаума и на фасаде Павловского дворца. Статуя в Восточном Квадратном пруду получена в 1962 году из интерьеров здания нынешнего Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, бывшего дворца принца П. Г. Ольденбургского.

Библиография: Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 136–137; Раскин 1988. С. 35–36, 165; Андросов 2011 (1). С. 178–188; Королев 2011. С. 78.

622

Пьедестал под статуей «Аполлино»

Неизвестный мастер
СССР, Ленинград

1929

Мрамор

В. – 53 см, ш. – 51 см,

дл. – 56 см

Инв. № ПДМП 404-ск

Поступление:
1929 год, Петергоф,
Мастеровой двор



Фигурный пьедестал с профилированными квадратного сечения карнизом и базой изготовлен в 1929 году под статую «Лето», перемещенную из Нижнего парка Ораниенбаума и установленную в Восточном Квадратном пруду. При послевоенном восстановлении Верхнего парка, в 1962 году, на пьедестал установлена статуя «Аполлино». Статуя «Лето» от довоенного убранства пруда в 1947 году была помещена на Морскую балюстраду Монплезира. Аналогичный пьедестал изготовлен в 1929 году и для Западного Квадратного пруда под статую «Венера Итальянская».

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года (с добавлениями), № 46; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 46/2.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 153–158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 136–137; Раскин 1988. С. 35–36.

623–628

Дельфин

Фонтанные фигуры
Воссоздания
по оригиналам XVIII века
работы Б. К. Растрелли
СССР, Ленинград, завод
«Монументскульптура»

1956

Бронза, позолота
В. – 40 см, ш. – 51 см,
гл. – 138 см
Инв. № ПДМП 412-ск,
413-ск, 414-ск, 415-ск,
416-ск, 417-ск

Поступление: 1956 год,
Ленинград, завод
«Монументскульптура»



Из прежнего убранства Верхнего сада и Нижнего парка после войны были обнаружены лишь девять сильно поврежденных свинцовых фигур дельфинов Дубового фонтана и фонтана Восточного Квадратного пруда. По этим незначительно отличающимся друг от друга образцам воссозданы в бронзе фонтанные фигуры дельфинов взамен утраченных. Дельфины Восточного Квадратного пруда отлиты на ленинградском заводе «Монументскульптура» и установлены в 1956 году. Воссозданные фигуры дельфинов долгое время пребывали без позолоты, в 1980 году прошли первое золочение.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 153–158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 136–137; Раскин 1988. С. 35–36.

ЗАПАДНЫЙ КВАДРАТНЫЙ ПРУД

629

Венера Итальянская

Статуя

Неизвестный мастер,
копия оригинала
1812 года работы
А. Кановы

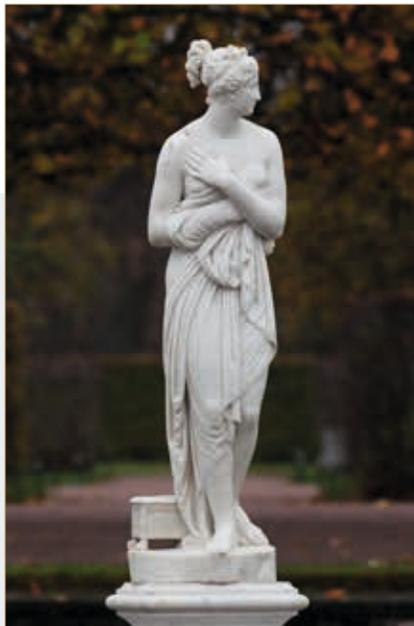
Вторая треть XIX века

Мрамор

В. – 148 см, ш. – 45 см,
гл. – 39 см

Инв. № ПДМП 526/1-ск

Поступление: 1962 год,
бывший особняк
Ф. В. Баура



«Венера Итальянская» – копия с оригинала работы А. Кановы, созданной в 1812 году как ответ на вывоз французами знаменитой античной статуи «Венера Медицейская» в Лувр. Шедевр А. Кановы получил широкую известность и многократно копировался в самых разных материалах и размерах. Оригинал скульптуры в настоящее время хранится в Палаццо Питти во Флоренции. Статуя, установленная в Западном Квадратном пруду, получена из бывшего дома Ф. В. Баура на нынешней набережной Кутузова, 36 (в 1902–1918 годах в здании размещалось французское посольство).

Аналогии данной скульптуры многочисленны. В частности, мраморные копии «Венеры Итальянской» украшают каскад «Золотая гора» в Нижнем парке Петергофа и берег пруда перед Вольером в Павловском парке.

Библиография: Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 136–137, 163; Раскин 1988. С. 35–36; Королев 2011. С. 48–49.

630
Пьедестал под статуей
«Венера Итальянская»
 Неизвестный мастер
 СССР, Ленинград

1929
 Мрамор
 В. – 53 см, ш. – 51 см,
 дл. – 56 см
 Инв. № ПДМП 411-ск
 Поступление:
 1929 год, Петергоф,
 Мастерской двор



Фигурный пьедестал с профилированными квадратного сечения карнизом и базой изготовлен в 1929 году под статую «Весна», перемещенную из Нижнего парка Ораниенбаума и установленную в Западном Квадратном пруду. При послевоенном восстановлении Верхнего парка в 1962 году на пьедестал установлена статуя «Венера Итальянская». Статуя «Весна» из довоенного убранства пруда в 1945 году была помещена в центре нижнего бассейна каскада «Золотая гора». Аналогичный пьедестал изготовлен в 1929 году и для Восточного Квадратного пруда под статую «Аполлино».

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 45; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 53/2.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 153–158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 136–137; Раскин 1988. С. 35–36.

631–636
Дельфин
 Фонтанные фигуры
 Воссоздания оригиналов
 XVIII века работы
 Б. К. Растрелли
 СССР, Ленинград, завод
 «Монументскульптура»

1956
 Бронза, позолота
 В. – 40 см, ш. – 51 см,
 дл. – 138 см
 Инв. № ПДМП 405-ск,
 406-ск, 407-ск, 408-ск,
 409-ск, 410-ск
 Поступление: 1956 год,
 Ленинград, завод
 «Монументскульптура»



От прежнего убранства Верхнего сада и Нижнего парка после войны были обнаружены лишь девять сильно поврежденных свинцовых фигур дельфинов Дубового фонтана и фонтана Восточного Квадратного пруда. По этим образцам воссозданы в бронзе фигуры дельфинов для всех фонтанов.

Дельфины Западного Квадратного пруда отлиты на ленинградском заводе «Монументскульптура» и установлены в 1956 году. Воссозданные фигуры дельфинов долгое время пребывали без позолоты, в 1980 году прошли первое золочение.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 153–158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 136–137; Раскин 1988. С. 35–36.

ПАРТЕР

637

Меркурий

Статуя

А. Тарсиа (?)

Италия

Середина XVIII века

Мрамор

В. – 126 см, ш. – 51 см,

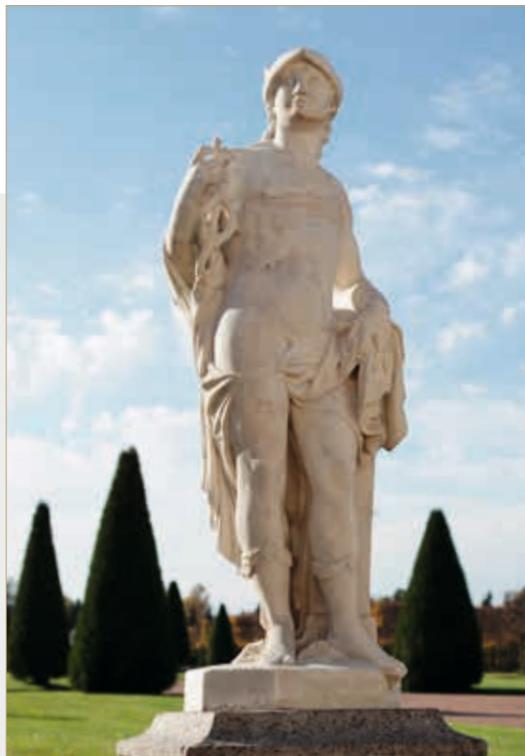
гл. – 31 см

Инв. № ПДМП 396-ск

Поступление:

1926 год, Нижний парк

Ораниенбаума



638

Минерва

Статуя

А. Тарсиа (?)

Италия

Середина XVIII века

Мрамор

В. – 128 см, ш. – 50 см,

гл. – 33 см

Инв. № ПДМП 398-ск

Поступление:

1926 год, Нижний парк

Ораниенбаума



Скорее всего, статуи были доставлены в Россию из Венеции в 1751 году вместе с семнадцатью скульптурами, «за которые... аглинскому резиденту барону Вулфу вместо отданных им в Венеции купцу Лоренцу Тарсию собственных его денег выдано тысяча пятьдесят рублей...» (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61498. Л. 57 об. – 58). С. О. Андросов указывал на стилистическую близость «Меркурия» и «Минервы» к произведениям Антонио Тарсия. Документ подтверждает определенную связь данных скульптур с семьей Тарсия и дает основание считать их автором последователя Антонио Тарсия.

Обе статуи сразу поступили в Ораниенбаум и были установлены на партере Нижнего сада. В 1926 году перемещены в Петергоф, в 1928 году установлены на Морской террасе дворца Монплеизир. В 1929 году помещены на партере Верхнего сада: «Меркурий» взамен статуи «Лето», а «Минерва» взамен статуи «Весна», которые убрали из партера и использовали для убранства фонтанов в Восточном и Западном Квадратном прудах. В годы войны скульптуры были укрыты в подземном тайнике. Извлечены из захоронения в ноябре 1944 года (Архив ГМЗ «Петергоф», Д. 502/58. Акт № 25 от 21.11.1944). Реставрированы и установлены на партере Верхнего сада в 1959 году.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года (с добавлениями). № 348, 349; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 219, 218; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 17, 19.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 138–139; Androsov 1999. С. 62; Андросов 2004. С. 174–175.

639, 640

Пьедесталы под статуями «Меркурий» и «Минерва»
Неизвестный мастер
СССР, Ленинград,
объединение
«Реставратор»

1959

Гранит

В. – 98 см, ш. – 57 см,

дл. – 57 см

Инв. № ПДМП 390-ск,
389-ск

Поступление: 1959 год,
Ленинград, объединение
«Реставратор»



Прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани – заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам. Изготовлены по образцу сильно поврежденных во время войны песчаниковых пьедесталов XVIII века (также доставленных из Ораниенбаума), на которых статуи «Минерва» и «Меркурий» стояли до войны. Установлены на партере Верхнего сада в 1959 году.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 138–139.

641**Флора**

Статуя

А. Бонацца
Италия, Падуя

1757

Мрамор

В. – 177 см, ш. – 62 см,
гл. – 53 см
Инв. № ПДМП 394/1-ск
Поступление: 1928 год,
ОраниенбаумНа плинте спереди –
подпись: ANT. BONAZZA
PATAV. F. 1757**642****Помона**

Статуя

А. Бонацца
Италия, Падуя

1757

Мрамор

В. – 178 см, ш. – 66 см,
гл. – 50 см
Инв. № ПДМП 395/1-ск
Поступление: 1928 год,
ОраниенбаумНа плинте спереди
подпись: ANT. BONAZZA
PATAV. F. 1757

643

Зефир

Статуя

А. Бонацца
Италия, Падуя

1757

Мрамор

В. – 176 см, ш. – 70 см,
гл. – 87 см
Инв. № ПДМП 392/1-ск
Поступление: 1928 год,
ОраниенбаумНа плинте спереди
подпись: ANT. BONAZZA
PATAV. F. 1757

644

Вертумн

Статуя

А. Бонацца
Италия, Падуя

1757

Мрамор

В. – 174 см, ш. – 69 см,
гл. – 56 см
Инв. № ПДМП 393/1-ск
Поступление: 1928 год,
ОраниенбаумНа плинте спереди
подпись: ANT. BONAZZA
PATAV. F. 1757

Аллегорические статуи божеств, олицетворяющих садовое искусство или покровительствующих ему, составляют единый тематический цикл. Эта выразительная по пластике и полная поэзии серия была создана в Падуе А. Бонацца, одним из сыновей скульптора Дж. Бонацца, автора известных петергофских статуй «Адам» и «Ева». Документы о заказе или приобретении и доставке статуй в Россию до сих пор не обнаружены. Однако, очевидно, что их заказчиком мог быть император Петр III, так как с конца 1750-х годов они украшали партер Нижнего сада Ораниенбаумского ансамбля.

В 1928 году скульптуры были перемещены в Петергоф и установлены на партере Верхнего сада. В годы войны статуи укрыли в земле. Извлекли их из захоронения в ноябре 1944 года (Акты изъятия скульптуры из захоронений. Акт № 25 от 21.11.1944. Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58). Реставрированы в 1945–1947 годах скульптором Е. В. Захаровым. Установлены на партере Верхнего сада в 1959 году.

В 1986–1988 годах СМУ Главного управления культуры из искусственного мрамора были изготовлены копии статуй «Зефир», «Помона» и «Вертумн» (ВУ 8202, 8203, 8201). Оригиналы для лучшей сохранности помещены в экспозицию Западной галереи Большого Петергофского дворца.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 42, 41, 40, 43; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений 1926–1931 годов. № 13267, 13266, 13265, 13268; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 4, 8, 2, 6.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 138–139, 162.

645–648

Пьедесталы под статуями
«Флора», «Помона»,
«Зефир» и «Вертумн»
Неизвестный мастер
СССР, Ленинград,
объединение
«Реставратор»

1959

Гранит

В. – 97 см, ш. – 64 см,

дл. – 64 см

Инв. № ПДМП 394/2-ск,

395/2-ск, 392/2-ск,

393/2-ск

Поступление: 1959 год,
Ленинград, объединение
«Реставратор»



Прямоугольной формы, квадратного сечения, с профилированными карнизом и базой, на каждой грани – заглубленные профилированные филенки с выкружками по углам. Изготовлены по образцу сильно поврежденных во время войны песчаниковых пьедесталов XVIII века, на которых статуи из цикла «Садовое искусство» стояли до войны. В 1959 году установлены на партере Верхнего сада под статуями «Флора», «Помона», «Зефир», «Вертумн».

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 138–139.

649, 650

Вазы

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

Вторая треть XIX века

Мрамор

В. – 77 см, д. – 63 см
Инв. № ПДМП 536-ск,
ВУ 11309

Поступление: 1929 год,
имение «Знаменка»



Две парные вазы типа кратера без ручек, с ложчатым низом корпуса и профилированной «ножкой» на квадратном плинте выполнены во второй трети XIX столетия, во времена создания имения «Знаменка». Стояли на партере у Знаменского дворца. В 1929 году четыре из них были установлены у Центральных ворот Верхнего сада на гранитных фигурных пьедесталах из усадьбы Голицына в Петергофе (инв. № ПДМП 402-ск, 403-ск).

Две вазы сохранились в годы войны в сильно поврежденном виде. После реставрации возвращены на свои места у Центральных ворот Верхнего сада в 1959 году. Нынешние мраморные пьедесталы под вазами установлены в 1999 году.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 743/58. Описание запасной скульптуры в галереях Большого дворца 1924–1928 годов. № 198, 199; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы. № 14623, 14624; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 83.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 134–135, 165.

651, 652

Пьедесталы под вазами

В. Мадерни, по рисунку
А. И. Штакеншнейдера
Россия, Санкт-Петербург

1850

Мрамор

В. – 85 см, ш. – 39 см,
дл. – 39 см
Инв. № ПДМП 294/3-ск,
295/3-ск

Поступление: 1929 год,
с Собственной дачи



Два пьедестала прямоугольной формы, с профилированными карнизом и базой выполнены в 1850 году по рисунку А. И. Штакеншнейдера в мастерской итальянского скульптора В. Мадерни, работавшего в России (РГИА. Ф. 522. Оп. 1. Д. 11, 1850. Л. 222). Пьедесталы поступили с Собственной дачи в 1929 году и были установлены у памятника Петру I на Монплезирской аллее под мраморными женскими бюстами, перемещенными из Ораниенбаума.

Сохранились в годы войны, но были сильно повреждены. После реставрации в 1949 году возвращены на свои места у памятника Петру I. В начале 1980 года установлены под вазами на свое нынешнее место у Центральных ворот Верхнего сада.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 103, 102; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 108, 106.

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 134–135.

653

Пьедестал**от солнечных часов**

Неизвестный мастер
Россия, Санкт-Петербург

XVIII век

Мрамор

В. – 87 см, ш. – 65 см,

дл. – 65 см

Инв. № ПДМП 391-ск

Поступление: XVIII век,

Санкт-Петербург



В архивных документах первой половины XVIII века встречаются упоминания о доставке солнечных часов в Петергоф. Однако конкретных данных об их установке не имеется. На чертеже Сент-Илера 1772 года солнечные часы отчетливо видны на нынешнем месте, то есть напротив Большого дворца, на центральной аллее партера Верхнего сада. Часы, возможно, были установлены в период царствования Анны Иоанновны, в 1730-х годах, когда проводились обширные работы по благоустройству Верхнего сада. Возможно также, что их установили при Елизавете Петровне, в конце 1740-х – начале 1750-х годов, когда по проекту архитектора Б.Ф. Растрелли завершилось оформление сада в его нынешних границах. Во всяком случае, они были установлены до 1772 года.

Во всех известных описях Петергофа XVIII–XIX веков сведений о солнечных часах нет. Известны данные о солнечных часах в Верхнем саду лишь по описям 1924, 1926 и 1938 годов и довоенной фотографии 1932 года.

В годы войны от солнечных часов сохранился только пьедестал. Кадран (лицевая часть доски с циферблатом) и гномон (стрелка) солнечных часов, утраченные в годы войны, восстановлены в 1976 году по проекту В. Ю. Матвеева.

Старые инвентарные номера: Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 747/58. Верхний сад. Нижний сад. Сад у Коттеджа. Садовая скульптура. 1924 год; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Опись садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года. № 39; Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года. № 1/2 .

Библиография: Архипов, Раскин 1961. С. 158; Люлина, Раскин, Тубли 1977. С. 134–135.

Опись 1733-1736 годов

Опись 1733-1736 годов

О строениях и садах... Конторы строения домов и садов. Петергоф

Барселив перед гротом дома 2

Барселив позолоченных у кашкадов 30

Барселив против грота вновь позолоченный 1

Машкуров свинцовых 37

Мышь свинцовая одна

Статуй позолоченных свинцовых 39 в том числе перевезено из Оранибома 4

Статуй свинцовых без позолоты на каменных пьедесталах 36

Статуй мраморных 48 в том числе поясных 11 под ними свинцовые пьедесталы, четыре деревянных и обитых свинцом 5

Статуи свинцовые 4

Урн позолоченных 8

Уток медных 4

Уступов свинцовых 16

Фигура свинцовая с 4-мя раковинами

Фигур позолоченных под зимними палатами 12

Фигур свинцовых разных а именно две большие фигуры Самсон и лев при них дельфин шесть, дерево большое дуб. При нем тритонов больших три, дельфин 6, нептунос большой один, под ним коляска с разным украшением, лошадей 4

Цыплят свинцовых пять

Часы песочные негодные

Чаша натуральная мраморная на которой расседины

Чаш мраморных 10

Чаш свинцовых на пьедесталах деревянных 9

Чаш свинцовых содержащихся на статуях 4

Ястреб 1

РГИА. Ф. 467. Оп. 2 (73/187). Кн. 81-а. 1733-1736. Л. 193-207 об.

Опись 1736 года

Опись «имеющимся при Петергофе казенным разным фонтанным фигурам и строениям, которые подлежат быть к задаче при смене караульным солдатам...» датирована 1736 годом, хранится в бывшей секретной архивной папке с бумагами 1741 года, времени правления Иоанна Антоновича. Арест с папки был снят Александром II, часть материалов папки опубликовал историк И. Е. Забелин. См.: Внутренний быт русского государства с 17-го октября 1740 года по 25-е ноября 1741 года по документам, хранящимся в Московском Архиве Министерства Юстиции: В 2 кн. М., 1880. Кн. 2. С. 173-174. В настоящее время дело находится в Российском государственном историческом архиве, в фонде бывшего Петергофского дворцового правления.

«Реестр в Петергофскую контору имеющимся при Петергофе казенным разным фонтанным фигурам и строениям, которые подлежат быть к задаче при смене караульным солдатам, а в каких местах состоят, о том явствует ниже сего, а именно:

— при гроте:

барселив 2 фигуры, барселив по каскадам с фигурами 30 фигур, барселив большой внизу же у фонтана с фигурами 1 фигура; дельфинов свинцовых 8 фигур; кувшинцев маркеловых позолоченных 4 фигуры, кранштынов на каскадах 84 фигуры; кранштынов по обе стороны барселива больших 8 фигур, кранштынов малых 6 фигур, ключей медных на спуске I, ключей по обе стороны грота и по каскадам 43 фигуры; лягушек свинцовых 2 фигуры; машкуров свинцовых больших 18 фигур; машкуров свинцовых по обе стороны канала 22; решетки свинцовых круглых 2 фигуры; статуй свинцовых вызолоченных на каменных тумбах 4 фигуры; тритонов свинцовых с каменными чашами 2 фигуры; статуев на площадке мраморных 4 фигуры; две фигуры: «Самсон» и «Лев», при них дельфинов 6 фигур; статуй позолоченных с пистолетами 2 фигуры; статуй при коих значит течение воды, 2; статуи, по сторонам ковши, четыре; 3 фигуры; труба на спуске свинцовая 1; трубок на площадке у малого фонтана 7; урн позолоченных 8 фигур; фигур позолоченных у статуэтцов при ногах 12 фигур; цветников по балясам 6; чаша в середине грота с разсединою мраморная 1; по ней дельфинов мраморных 2; по обе стороны канала чаш свинцовых на пьедесталах деревянных по 11-ти, всего 22 фигуры; чаш свинцовых внизу грота 2;

— в галереях против грота:

дельфинов малых у пьедесталов 7 фигур; дельфинов же по другую сторону пьедесталов 8 фигур; кранштынов свинцовых 13 фигур; колоколов у клошпиля разных хрустальных 56 фигур; статуй мраморных на пьедесталах 12; ключ у клошпиля медной 1;

— у каменной оранжереи:

ключей медных 2; подъемный 1; фигура: позолоченная 1; черепах 4;

— у деревянной оранжереи:

ключ медной 1;

— у малого грота:

ключей медных 3, решетка железная 1;

— у пирамиды:

решетка в верхнем бассейне 1, статуй мраморных на каменных тумбах 2, трубок медных в фонтане 504, уступов свинцовых 16, ключей медных 8;

— у темпола:

статуя позолоченная 1;

— у лебяжьего пруда:

ключей в фонтане медных 2, трубок свинцовых 17, статуй поясных на каменных пьедесталах вокруг пруда 20;

— у Монплезира:

ключей против палат 13; статуй на пьедесталах золоченых в цветниках четыре, да от моря 2, итого 6;

— у «Адама»:

ключ медный, малый, на спуске 1; решетка железная 1, статуй мраморных поясных 7;

— у «Евы»:

решетка железная 1, трубок в фонтане медных 15 штук, свинцовых 1, статуя в роще, у которой на плечах баран, 1;

— у приморских палат и каскада:

у фонтанов ключей медных 7; у каскада ключей 6; машкуров свинцовых 3; решетка свинцовая 1; статуй в цветниках 4; статуй мраморных по сторонам фонтанов 2; статуй мраморных по каскаду 5; труб медных у фонтана с яблоками 2; трубок при нишалях 100; чашек свинцовых 4; скамей крашенных зеленою краскою от приморских палат по перспективам 107; статуй в рощах по малым дорогам мраморных на каменных пьедесталах 6; статуй позолоченных 4; статуй свинцовых в нишалях под чашами 4;

— в верхнем саду:

решеток железных по бассейнам 4, статуй свинцовых, вызолоченных, на каменных тумбах 4; ключей подъемных медных 7; ключей у дуба 2; дерево большое, званием: «дуб», свинцовое с фундаментом, 1 штука; при нем тритонов 3; дельфинов 6; «нептунос» 1; под ним коляска с разным украшением 1; лошадей 4; при них мундштуков с возжами 8; дельфин небольших 6, в том числе 1 малый; «Диана» с фундаментом и 1; нерф больших 5, при них собак 4; собак больших 7; дельфинов 10; две большие фигуры: «Алфей» и «Артемиды» 2; при них сирены четыре 4; дельфинов больших 9; да две сирены с украшением; зима позолоченная 1, а при ногах жаровня 1; статуй позолоченных 4; ключей медных подъемных по бассейнам 21.

Опись 1783 года

«...Сдаточные Петергофские списки. Начато 12 мая 1783 года»

Опись 1783 года была составлена по случаю отъезда смотрителя («начальника») Петергофа князя Путятина Николая Авраамовича «в чужие края» для лечения и сдачи им дел князю Долгорукову Якову Петровичу. Как и все описи XVIII, данная опись содержит лишь перечень скульптурных единиц, не давая им никаких характеристик.

Опись в Петергофских садах при кашкадах и фонтанах нижеперечисленных фигур и фонтанных медных ключей и протчих вещей и что при фонтанной мастерской колико состоит и в каком месте сего 1783 года апреля по 19 число значит по сему:

А именно:

— При фонтане перамиде:

Супапов медных 12 дюймовых с крышками медными две

Отдушин железных две

Решетка железная одна

Ключей медных круглых разных деаметров семь — 7

При той же перамиде трубок медных маленьких пятьсот пять 505.

— При малом гроте у Римских фонтанов:

На кашкаде драконов деревянных три и при них свинцовые трубы — 3

Ключей медных четырехгранных двенадцатидюймовых — 4

Фигур свинцовых — 4

Фигур мраморных белых — 10

На Римских фонтанах трубок свинцовых — 8

На Римских фонтанах медных две

— Менажерской фонтан, где ныне новозделанная Купальна:

Ключей медных четырехгранных двенадцатидюймовых — 4

Ключей медных круглых разных деаметров — 4

Фигур мраморных белых — 8

Внутре купальной тумба обложена рольным свинцом — одна.

Яблоко медное шестидюймовое с кадкою одно и при нем же поставляетца зделанная машина на оной машине поставляетца труба из белого железа а играние имеет мелкими лучами:

Трубок свинцовых 16

Дельфинов свинцовых 14

Деревянных две 2

При той же купальной для выпуска воды из купальной шлюз деревянной с домкратом железным один — 1.

— В Момплезире:

Фонтан. В оном фонтане бассейн свинцом наслан — 1.

Во оном бассейне суап медной шестидюймовой с крышкою медной один — 1.

В бассейне напаяно трубок свинцовых — 24,

Медная — 1.

Около сего фонтана фигур свинцовых золоченых с чашами медными и тумбами золочеными же — 4.

И при них бассейны насланы свинцом — 4.

При оном же Момплезире ключей медных круглых разных деаметров — 16.

Ключ же медной четырехгранной двенадцать дюймов — 1.

— Противу Момплезирских палат к морю фигур свинцовых золоченых две — 2.

При оном же Момплезире в мыльной фонтан при оном фонтане бассейн свинцом наслан рольным и опаян и около оного свинцовые шутихи.

И во оном же бассейне маленькая оловянная статуя — 1.

Ключей медных круглых разных деаметров — 6.

— У Адамовского фонтана:

Фигура мраморная белая одна называемая «Адам» — 1.

При ней же трубок медных — 16.

Около оного адамовского пьедестала дельфин свинцовых — 4.

- У каменной Оранжевой фонтан:
- Свинцовая фигура большая со змеем свинцовым одна при нем черепах свинцовых — 4
- В них трубок свинцовых — 5
- Ключ круглой медной — 1.
- При большом гроте на нижней площадке у фонтаны:
- Трубка медная — 1
- Трубок свинцовых — 16.
- Пред оном же гроте фигур свинцовых с пистолетами свинцовыми две — 2.
- При нее лягушек свинцовых две
- По обе стороны канала фигур свинцовых золоченых — 4.
- В Самсоновском бассейне по обе стороны по каменным стенкам убрано свинцовыми каплями, а между ими две сидящие свинцовые на трубах свинцовых две фигуры — 2.
- Машкаров свинцовых осмнадцать — 18.
- У Самсоновского фонтана:
- Фигура свинцовая золоченая называемая Самсон со львом свинцовым же — 1
- При нем трубка медная — 1
- Около оного дельфин свинцовых золоченых с трубками свинцовыми — 8.
- У Итальянского фонтана:
- Трубка медная одна — 1.
- Чаша деревянная свинцом покрытая — одна.
- У Французского фонтана:
- Трубка медная одна.
- Чаша деревянная свинцом покрытая — 1.
- Да обе стороны канала дельфин свинцовых золоченых — 4.
- Да по тому же каналу по обе стороны нишелей и у оных нишелей чаши покрытые деревянные свинцом — 22.
- На тех нишелях трубок свинцовых по двадцать итого четыреста сорок трубок — 440.
- Да при них же машкаров свинцовых — 22.
- У Фаворитского фонтана уток медных с трубками медными же — 4.
- Собака медная с трубкою медною же — 1.
- Суап медной шестидюймовой один — 1.
- И при оной Фаворитке бассейн свинцом наслан и опаян — 1.
- При оном же большом гроте на верхней площадке по каменным перилам урнов свинцовых золоченых шесть — 6.
- При том же Большом гроте на верхней площадке машкаров свинцовых золоченых две.
- Пред оными машкарми бассейны свинцом насланы.
- При оной же площадке фигур свинцовых золоченых с рошками две — 2.
- Мраморных поясных фигур — 4.
- Ключей медных и круглых разных деаметров — 4.
- По обе стороны Большого грота по каскаду фигур свинцовых золоченых — 20.
- Урнов свинцовых золоченых — 12.
- Над гротными дверьми машкаров свинцовых золоченых — 5.
- На уступах трубок медных — 6.
- На другой стороне на уступах же трубок медных — 6.
- Внутре большого грота машкаров свинцовых золоченых — 6.
- Да две фигуры свинцовые на них чаши мраморные — 2.
- При оном Большом гроте и по обе стороны по каналу до моря кроме верхней площадки ключей медных круглых разных деаметров восемьдесят два — 82.
- В Песочном пруде:
- Имеетца деревянной кит и во оном ките в середине трубка медная одна — 1.
- В том же ките из гортани (?) труба свинцовая — 1.
- Драконов свинцовых с трубками свинцовыми — 4.
- И при них же по две ноги деревянные — 2.
- Суапа свинцовой бес крышки — 1.
- При Еввиной фонтане:
- Фигура мраморная белая называемая «Евва» — 1.
- При ней трубок медных — 16.
- При Марлинских фонтанах:
- Кашкада по оному кашкаду по уступам убрано золочеными медными листами.
- При оной кашкаде фигур свинцовых золоченых — 10.
- Машкаров свинцовых золоченых 3.

На той же кашкаде мраморных белых 5.
 И у одного же кашкада на горе по обе стороны отдушины железные белые две.
 У того же кашкада внизу мраморная белая с бараном фигура одна.
 Да по обе стороны марлинских фонтанов мраморных белых фигур две.
 — В марлинских фонтанах в бассейнах:
 По яблоку и с каткою медною деаметром в десять дюймов по одному.
 При тех же фонтанах имеется четыре фигуры свинцовые называемые нишеля.
 Оные фигуры покрыты деревянными чашами и те чаши покрыты свинцом зверху
 на них медные трубки две.
 и с кровельного белого железа — 2.
 и при них же медных круглых ключей — 4.
 Да у одного кашкада под лесницами медные круглые два ключа — 2.
 Внизу у кашкада ключ медной круглой — 1.
 На горе в бассейне у одного кашкада супапов свинцовых три.
 И при оных же бассейнах отдушин железных — 3.
 Решетка железная одна — 1.
 И спусковой супап медной осьмидюймовой без крышки с деревянной крышкой — 1.
 — При верхнем бассейне и песочном пруде и к Евину фонтану:
 Супапов медных двенадцатидюймовых с крышками медными — 2.
 При них отдушин железных две — 2.
 Супапов свинцовых с деревянными крышками — 2.
 При них отдушин железных белых две.
 — В Верхнем саду от задних ворот у круглого фонтана:
 дельфина свинцовая называемая дракон — 1.
 трубок свинцовых — 5.
 ключей медных круглых — 1.
 В бассейне спуск свинцовой — 1.
 — У Нептуна в пруде:
 Четырехгранных медных ключей двенадцатидюймовых — 3.
 Дельфинов свинцовых с медными трубками — 8.
 Нептунусь с коляскою — 1.
 И при нем лошадей свинцовых — 4.
 И при нем же фигур свинцовых плывущих — 2.
 Да на свинцовых лошадях верховых — 4.
 Наперед и назад Нептуна фигур свинцовых с трубами свинцовыми две — 2.
 Да подле того фонтана состоит Фигура свинцовая золоченая называемая Зима с жаров-
 ником одна — 1.
 — В партерах пред средними полатами фонтан:
 В оном фонтане дельфин свинцовых крашенных — 6.
 И при них трубок медных 6.
 Да посреди одного фонтана трубка медная одна
 И на оной трубке фигура деревянная одна.
 Во оном фонтане супап свинцовый один.
 — Против правого флигеля при фонтане в Квадратном пруде с домкратом железный — 1.
 Двенадцати дюймовый супап медный — 1.
 Восьми дюймовый супап медный — 1.
 Двенадцати дюймовый супап свинцовый — 1.
 Отдушин свинцовых — 5.
 Железная отдушина одна — 1.
 Решеток железных — 3.
 Да во оном пруде дельфин свинцовых золоченых с медными трубками — 6.
 Да во оном же пруде средняя трубка медная — 1.
 — Против левого флигеля при фонтане в Квадратном пруде:
 Двенадцати дюймовых супапов медных — 2.
 Двенадцати дюймовых супапов свинцовых — 3.
 Дельфин свинцовых золоченых с трубками медными — 6.
 Во оном же пруде средняя медная трубка — 1.
 Отдушин свинцовых — 6.
 Решеток железных — 2.
 — Во оном же Верхнем саду против средних палат фигур свинцовых золоченых — 8.
 [Примечание]: оныя для ветхости перевезены в фонтанную мастерскую.
 для действия фонтанов равномерно водою в оном же верхнем саду кроме что у задних
 ворот от Бабьего гону у фонтана ключ ключей же медных круглых разных деаметров — 19.

В том же Верхнем саду близ Полат имеется для действия Самсоновского фонтана полуторадюймовый медный ключ — 1.
 — В Красном пруде:
 Шлюзов свинцовых с домкратами железными — 2.
 Для Нижнего спуска из Красного пруда воды супап медной двенадцати дюймовой — 1.
 У трактира супап свинцовой двенадцати дюймовой — 1.
 Отдушин свинцовых — 2.
 Решеток железных — 1.
 — В Бабьем гоне в бассейне у первого шлюза от Петергофа шлюзов свинцовых для пущания Самсоновского и Верхнему саду фонтанов и с домкратами железными — 2.
 При них отдушин железных — 2.
 Решетка железная — 1.
 Из одного же бассейна в зимнее время тож в летнее для наполнения водою по открытому каналу по трубам супап свинцовой с деревянную крышкою — 1.
 Да по оному же Бабьегонскому открытому каналу по трубам во время пущания и закрытия воды отдушин железных двадцать — 20.
 Для пущания и закрытия в фонтаны воды ключей железных разных деаметром — 26.
 — Для содержания всех состоящих при Петергофе фонтанов коликое число состоит в наличности в дело годных и негодных чугунных труб разных деаметров также по оным трубам винтов железных с гайками материялов и инструментов впредь до исходу а именно: <...>
 От Кита от быков ногъ снятых свинцовых — 6.
 Фигур сидящих свинцовых новых — 4.
 Фигур свинцовых старых без хвостов — 3.
 Фигур поясных свинцовых — 10.
 Урнов свинцовых золоченых — 6.
 Фигур свинцовых золоченых — 12.

РГИА. Ф. 490. Оп. 1. Д. 830. 1783. Л. 125–132.

Опись 1794 года

Сдаточные Петергофские списки Долгорукова Окуневу (части 1 и 2). 1794

Опись 1794 года составлена при передаче дел от «петергофского начальника» князя Долгорукова Якова Петровича новому смотрителю Действительному статскому советнику Окуневу Александру Гавриловичу.
 Опись Я. П. Долгорукова практически полностью повторяет данные описи 1783 года, по которой он принимал Петергоф в свое ведение.

РГИА. Ф. 490. Оп. 1. Д. 834/а, 834/б. 1794

Опись 1794 года, составленная И. Прокофьевым

В том же 1794 году была составлена академиком И. Прокофьевым опись мраморных скульптур Петергофа. Данная опись была учинена в 1793–1794 годах по «указу Е.И.В. Конторе строения домов и садов об осмотре и описании мраморных бюстов и статуй, находящихся в дворцовых садах и в Петергофе». Осмотр и составление реестров Академия художеств поручила академику Ивану Прокофьеву и «скульптурному мастеру» Рашетту». Описи петергофской скульптуры И. Прокофьев представил в мае 1794 года.

Реестр мраморным фигурам и бюстам находящимся в Петергофе:

— Близ купальной:

1. Мальчик представляет Любовь ломает лук
2. Фигура представляет Баханка

3. Мальчик держит сверток бумаги
 4. Фигура представляет бакхуса
 5. Женская фигура представляет астрономию Урани
 6. Голова женская неизвестной
 7. Голова мужская неизвестной
- В Большом гроте:
1. Женский бюст представляет Автюмиюсь
 2. Мужской бюст представляет Аестась
 3. Женский бюст представляет Немюсь
 4. Женский бюст представляет Веръ
- У Рюинской Кашкады: [каскад «Руинный» или «Шахматная гора»]:
1. Фигура представляет Сон
 2. Фигура представляет Юпитера
 3. Фигура представляет Изобилие
 4. Фигура представляет Нептуна
 5. Фигура представляет Лето
 6. Фигура представляет Изобилие
 7. Фигура представляет войну
 8. Фигура представляет Плутона
- Марлинская каскада: [каскад «Золотая гора»]:
1. Фигура представляет Олимпия
 2. Адона
 3. Фаун с козленком
 4. Ниня
 5. Андромеда
 6. Тритон
 7. Венеру
 8. Нептуна
- К Марлинскому Дворцу: [Марлинская аллея]:
1. фигура представляет Евву
 2. фигура представляет Адама
- Свидетельству академик Иван Прокофьев

РГИА. Ф. 470. Оп. 1 (93/527). Д. 6. 1793–1794.

Опись первой половины XIX века

Краткое описание фонтанов и шлюзов с фигурами и другими принадлежностями, при которых притины²⁶ или посты для караулов существуют...

Фонтаны:

В Верхнем саду:

При Нептуновом фонтане бронзовых одиннадцать фигур и других по тумбе бронзовых штук подвесных и свинцовых; дельфинов 8 с принадлежностями со всеми свинцовыми трубами и приводами.

У заднего фонтана одна свинцовая стерлядка с принадлежащими к ней трубками и приводками свинцовыми. У среднего фонтана шесть свинцовых дельфинов с принадлежащими к ним трубками и приводками свинцовыми.

В двух квадратных прудах против Церкви и Герба дельфинов свинцовых 12, при них трубки и приводы свинцовые... (супапы 14 шт., один домкрат).

По каналу при Большом гроте по обе стороны канала от Самсониевского ковша до второго моста через канал 22 фонтана с свинцовыми чашами трубками, приводами и маскаронами.

Двойных бронзовых 4 наяды и при них бронзовых 4 дельфина золоченых.

У двух мраморных колонах [колоннад] при коих свинцовые приводы, свинцом крытые верхние и нижние части и жолобы.

Фаворитный фонтан с медными и свинцовыми приводами, к сей притине принадлежит Адамовский фонтан с медными 16-тью трубками и свинцовыми приводами.

26 Притин — граница участка, переданного под охрану одному или нескольким караульным постам.

При больших гротских двух каскадах и по террасам:

У двух каскадов свинцом крыты ступенки и 14 уступов, под уступами свинцовые барельефы, по каскадным стенкам бронзовых золоченых 12 урн с свинцовыми приводами и медными золочеными трубками, золоченых же бронзовых статуй 26, внутри грота фигур свинцовых сидячих с мраморными чашами две, маскароны свинцовые 9.

На верхней площадке бронзовая золоченая двойная наядя. На нижней площадке свинцом крытых уступов 3 и 2 свинцовые большие раковины с форсовыми медными и свинцовыми приводами. На контрафорсах свинцовых маскарон с барельефами 18.

Самсоновская бронзовая со львом золоченая статуя при коей внутри тумбы – 4 бронзовые льва.

При малогротской части:

У Руинской каскады 3 крокодила со свинцовыми трубами и приводами и выше каскада на горе в творилах свинцовые же трубы и приводы. В Красном пруде в бассейне для пушания фонтанов две трубы свинцовые с отдушниками и затворами и железными двумя домкратами.

У Римских мраморных двух фонтанов колен и труб свинцовых при фонтанах в верхних тумбах 10 медных труб, 4 чаши крытые свинцом.

При Марлинском каскаде на верхней стенке маскарон свинцовых 3 под 14 уступами прибиты к деревянным доскам медные золоченые листы, по каскадным боковым стенкам статуй свинцовых шесть и мраморных шесть. Внизу каскады на проспекте фигур свинцовых 4, с 4-мя деревянными свинцом крытыми чашами.

РГИА. Ф. 490. Оп. 3. Д. 31. 1800–1873. Л. 10–12.

Опись 1861 года по «Змеиной горе» [каскад «Шахматная гора»]

Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 732/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По «Змеиной горе» (проверено по описи 1859 года).

№ 2103. Статуя из каррарского мрамора жрицы, одетой в звериную шкуру, голова украшена венком из тюльпанов, в левой руке держит свиток, а в правой возлияние на жертвенную урну, стоящую у правой ноги ея с пламенем, ноги в сандалиях; поврежденная, вышиною 43 вершка.

№ 2104. Статуя из такого же мрамора Олимпии, левой рукою прикованной к скале, а правой ухватилась за Дельфина, от головы сзади падает драпировка; поврежденная, вышиною 43 ½ вершка.

№ 2105. Статуя такого же мрамора Юпитера, левою ногою стоящего на глобусе, а около правой ноги одноглавый орел, правую рукою оперся в бок, а левую поднял кверху, кисть коей отломана, через левое плечо на правую сторону перекинута драпировка; с повреждениями, вышиною 39 ½ вершка.

№ 2106. Статуя из каррарского мрамора Флоры, одетой в тогу из звериной шкуры, голова коей украшена венком из цветов, левую руку положила на рог изобилия, наполненный цветами, а правую подняла кверху, кисть коей отломана; с повреждениями, вышиною 41 вершок.

№ 2107. Статуя из такого же мрамора Нептуна, с длинными волосами и бородою, в части драпировки, которую поддерживает левой рукою, а правую ухватился за Дельфина, стоящего у правой ноги, левою же ногою наступил на сосуд, из коего вытекает вода; поврежденная, вышиною 39 ½ вершка.

№ 2108. Статуя из такого же мрамора Помоны, держащей в правой руке пук колосьев, на каковом стоит правой ногою, а левую руку подняла кверху, голова убрана также колосьями, а волосы падают на плечи; поврежденная, вышиною 42 вершка.

№ 2109. Статуя из такого же мрамора Аполлона, покрытого частью драпировки, через левое плечо перевязь, на которой висит колчан со стрелами. А правую руку приложил к тому же боку; поврежденная, вышиною 44 вершка.

- № 2110. Статуя из такого же мрамора Юпитера-громовержца, держащего в левой руке стрелы молний, а у левой ноги его стоит чаша с пламенем, правую ногою наступил на шлем, в части драпировки; поврежденная, вышиною 40½ вершка.
- № 2111. Статуя из такого же мрамора Флоры, одетой в драпировку, правое плечо и грудь открыты, под правую руку держит рог изобилия, наполненный цветами, голова украшена венком из цветов и плодов, в левой руке держит плоды, ноги в сандалиях; поврежденная, вышиною 42 вершка.
- № 2112. Статуя из такого же мрамора мужской фигуры, в части драпировки, которую приподнял правую рукою, левую придерживает опрокинутый рог изобилия, из коего высыпаются плоды и цветы, позади его трехглавый Цербер с собачьими головами; поврежденная, вышиною 40½ вершка.
- № 1985. Группа из гальванопластики, изображающая Нимфу, обуваемую сатиром. Копия с мраморной работы Ставассера. Отливал Гамбургер. Вышина 35½ вершка.
- № 836. Пьедестал из путиловской плиты с карнизом; очень ветхий, вышиною 26¾ вершка, в квадрате 19½ вершка.
- № 837. Пьедестал из путиловской плиты с карнизом; очень ветхий, вышиною 28 вершков, в квадрате 19⅞ вершка.
- № 838. Пьедестал из путиловской плиты с карнизом; поврежденный, вышиною 28 вершков, в квадрате 20 вершков.
- № 839. Пьедестал из путиловской плиты с карнизом; весьма поврежденный, вышиною 28 вершков, в квадрате 19½ вершка.
- № 840. Пьедестал из путиловской плиты с карнизом; полуразвалившийся, вышиною 27¾ вершка, в квадрате 20 вершков.
- № 841. Пьедестал из путиловской плиты с карнизом; весьма ветхий, вышиною 27¾ вершка, в квадрате 19½ вершка.
- № 842. Пьедестал из путиловской плиты с карнизом; весьма ветхий, вышиною 27¾ вершка 28 вершков, в квадрате 19½ вершка.
- № 843. Пьедестал из путиловской плиты с карнизом; весьма ветхий, вышиною 28 вершков, в квадрате 19½ вершка.
- № 844. Пьедестал из путиловской плиты с карнизом; весьма ветхий, вышиною 28 вершков, в квадрате 19¾ вершка.
- № 845. Пьедестал из путиловской плиты с карнизом; весьма ветхий, вышиною 27¾ вершка, в квадрате 19½ вершка.
- № 846. Пьедестал из путиловской плиты с карнизом; весьма ветхий, вышиною 27¾ вершка, в квадрате 19½ вершка.
- № 847. Пьедестал из путиловской плиты с карнизом; весьма ветхий, вышиною 27¾ вершка, в квадрате 20 вершков.

Опись составили академик А. Н. Беляев, скульптор К. А. Попков

Опись 1861 года по «Золотой горе»

Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 734/58. Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По «Золотой горе» (проверено по описи 1859 года).

- № 2119. Статуя из каррарского мрамора Фауна в виде пастуха, несущего на плечах козленка, в правой руке посох, и с правой стороны пень, на коем висит свирель, голова украшена венком из листьев; поврежденная, вышиною 34½ вершков.
- № 2120. Статуя из такого же мрамора Нимфы, голова коей украшена гирляндою из цветов, падающей на плечи, в части драпировки, в коей держит цветы, поддерживая обеими руками; с повреждениями, вышиною 41 вершок.
- № 2121. Статуя из такого же мрамора Нептуна с длинными волосами и бородою, в части драпировки, которую поддерживает обеими руками, у левой ноги его Дельфин, выпускающий воду; поврежденная, вышиною 43 вершка.
- № 2122. Статуя из цинковой композиции мужской фигуры без драпировки, в правой руке держащая отломленную палку; весьма ветхая и поврежденная, вышиною 37½ вершка.

№ 2123. Статуя из таковой же композиции женской фигуры без драпировки, правую руку поднявшая вверх, а левую опустила вниз; весьма ветхая и поврежденная, вышиною 42 ½ вершка.

№ 2124. Статуя из таковой же композиции Бахуса, голова коего украшена венком из винограда, в правой руке держит сосуд, а в левой чашу, с левой стороны пень дерева, обвитый виноградом; весьма ветхая и поврежденная, вышиною 42 вершка.

№ 2125. Статуя из цинковой композиции мужской фигуры, без драпировки, левую руку поднявшая вверх, а правую опустившая вниз; весьма ветхая и поврежденная, вышиною 39 ½ вершка.

№ 2126. Статуя из таковой же композиции Венеры, часть драпировки, придерживающей к телу левую руку, а правую приложила к левой груди; весьма ветхая и поврежденная, вышиною 40 ½ вершка.

№ 2127. Статуя из таковой же композиции Нимфы, прядущей человеческую жизнь, в руках некогда держала прялку и веретено, без драпировки; весьма ветхая и с повреждениями, вышиною 40 ½ вершка.

№ 2128. Статуя из каррарского мрамора Тритона, пьющего из морской раковины воду, а левою рукою ухватившегося за плещущегося Дельфина, в части драпировки, с левой стороны сзади морская выдра; поврежденная, вышиною 39 ½ вершка.

Низ Золотой горы:

№ 850. Пиедестал из пудожского камня с карнизом; весьма ветхий и кругом обломанный, вышиною 23 ½ вершка.

Опись составили академик А. Н. Беляев и скульптор К. А. Попков

Опись 1861 года по Нижнему саду

Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 733/58. Опись скульптурным произведениям, находящимся в Нижнем саду. 1861 года. Проверено по акту 1859 года.

Особенностью данной описи, составленной под руководством академика А.Н. Беляева, является то, что она, как и другие петергофские описи 1861 года, охватывает лишь предметы, находившиеся в ведении Второго отделения Императорского Эрмитажа. Автор карандашных пометок в описи – Измайлов Михаил Михайлович (1873–1937), преподаватель русской истории в петергофской мужской гимназии, автор путеводителя по Петергофу 1909 года, научный сотрудник петергофских музеев в 1920-х годах.

№ 2113. Статуя каррарского мрамора Адама, держащего в левой руке яблоко, а правую приложившего к груди, возведя взор на небо, средину торса обвивает венком из плюща. Вышиною 44 вершка. Штамп «на лицо в 1913 году»; пометка карандашом: «Итальянская работа конца XVII века»

№ 848. Пиедестал из путиловского камня с карнизом и над ним пирамидальная база под фигуру Адама, поврежденная

Высотой без базы 28 вершков, в квадрате 19 ¾ вершка

№ 2114. Статуя каррарского мрамора Еввы, без драпировки, держащей в правой руке яблоко, а левою рукою прижимающей к телу виноградный лист; сзади пень и древесный корень. Вышиною 46 вершка. Штамп «на лицо в 1913 году»; пометка карандашом: «Итальянская работа конца XVII века»

№ 849. Пиедестал из путиловского камня с карнизом и над ним пирамидальная база под фигуру Еввы, поврежденная

Высотой без базы 28 вершков, в квадрате 20 вершка

№ 2115. Ваза колоссальная в виде урны, с крышкою из белого мрамора, вместо ручек две козьи головы, от коих ниспадают две гирлянды винограда и с другими украшениями, вышиною 52 вершка; поврежденная

№ 2116. Такая же, вышиною 52 вершка, поврежденная

№ 2117. Такая же, вышиною 52 вершка, поврежденная

№ 2118. Такая же, вышиною 52 вершка, разбитая и склееная

Опись составили академик А. Н. Беляев, скульптор К. А. Попков

Опись 1861 года по Большому гроту

№ 88 XII/7 проверено по описи 1859 года

Опись скульптурным предметам, находящимся в Петергофе. По Большому Гроту

По левой стороне Большого грота от сада

№ 2129. Статуя из бронзы вызолоченная Мелеагра Бельведерского, копия с античной. Через левое плечо и левую руку перекинута драпировка; превосходное произведение отливки Екимова; вышиною 46 вер.

[пометка карандашом: «оригинал в Ватикане (Бельвед. дворец) М. И.»]

№ 2130. Статуя из бронзы вызолоченная Бахуса, держащего в правой руке чашу, голова его украшена венком из винограда; сзади его на пне сидит молодой Фавн, кусающий кисть винограда, которую Бахус держит в левой руке, работы Екимова (копия с древнего); вышиною 45½ в.

[пометки карандашом: зачеркнуто «копия с древнего», приписано «копия с Микель Анджело: оригинал во Флоренции М. И.»]

№ 2131. Статуя из бронзы вызолоченная Амазонки в нижней одежде, правую руку поднявшей выше головы и держащей в обеих руках лук, на левой стороне висит колчан со стрелами и у левой же ноги шлем, а с правой стороны пень, на коем висит щит (копия с древней); вышиною 48½ в.

[пометка карандашом: «оригинал в Берлине (копия с Поликлета М. И.)»]

№ 2132. Статуя такая же Юпитера Громовержца, одетого в Римскую тогу и в правой руке держащего огонь; правая плечо и рука обнажены (копия с древней); вышиною 40 в.

[пометка карандашом: «оригинал в Неаполитанском музее М. И.»]

№ 2133. Статуя такая же Фауна Флорентийского, нагнувшегося вниз и держащего в обеих руках тарелки (копия с древней); вышиною 32 в.

[пометка карандашом: «оригинал во Флоренции М. И.»]

№ 2134. Статуя такая же Евтерпы, одетой в тогу и держащей в левой руке колосья, голова украшена диадемою, копия с древней, находящейся в Эрмитаже; вышиною 38 в.

[пометки карандашом: зачеркнуты «Евтерпы» и «тогу», приписаны «Деметра» и «пеплос»]

№ 2135. Статуя из бронзы вызолоченная Персея, держащего в левой руке голову Медузы, а правой рукоятку меча, голова его в крылатом шлеме и на ногах крылья, копия с древней; вышиною 38 в.

[пометка карандашом: XVII–XVIII в. (барокко)]

№ 2136. Статуя таковая же купающейся нимфы, левую рукою поднимающей драпировку, а правой держит сосуд с крышкою, копия с древней; высотой 37 в.

[пометка карандашом: «Оригинал в Неаполитанском музее М. И.»]

№ 2137. Статуя таковая же Фавна, держащего в правой руке кисть винограда, а в левой руке посох, а чрез правое плечо на левую руку перекинута шкура козленка, копия с древней; вышиною 39½ в.

[пометка карандашом: «Оригинал в Капитолийском музее в Риме М. И.»]

Опись по правой стороне Большого грота

№ 2140. Статуя из бронзы вызолоченная Германика, держащего на левой руке драпировку, а правую руку поднял кверху, торс весь обнажен, копия с древней знаменитой статуи; вышиною 43 в.

[пометка карандашом: «Оригинал в Лувре. М.И.»]

№ 2141. Статуя таковая же Антиноя Капитолийского в правой руке держащего палочку, а левую приподнял; торс весь обнажен, позади его пень и дерево; копия с античной древней статуи; вышиною 41 ½ в.

[пометка карандашом: «Капитолийский музей в Риме М. И.»]

№ 2142. Статуя из бронзы вызолоченная Актеона, бегущего от собак и превращающегося в оленя; на спине его колчан со стрелами, а на голове его вырастают два оленьих рога по древней; вышиною 39 в.

[пометки карандашом: зачеркнуто «древней», приписано «Оригинальная скульптура И.П. Мартоса, повторная в Павловске (бронза), в Академии художеств (гипс) и Румянцевском музее (мрамор) М. И.»]

№ 2143. Статуя таковая же Дискобола, играющего в диск, который держит в левой руке; копия с древнегреческой статуи, голова в повязочке, а торс без драпировки; вышиною 38 ½ в.

[пометка карандашом: «Оригинал в Пизе М. И.»]

№ 2144. Статуя таковая же Меркурия, правою рукою облокотившегося на палицу; на голове у него шапочка с крыльями, а торс обнажен; копия с древней; вышиною 36 в.

[пометка карандашом: «Капитолийский музей в Риме М. И.»]

№ 2145. Статуя из бронзы вызолоченная Венеры, левою рукою накидывающей на себя драпировку, а в правой руке и на голове по морской раковине; сзади ея Дельфин, копия с античной; вышиною 38 в.

№ 2146. Статуя такая же жрицы (Геры), одетой в тогу и драпировку и держащей в левой руке плоды, а в правой – жезл, голова ея украшена диадемою; копия с древней статуи; вышиною 28 в.

[пометка карандашом: «Ватикан»]

№ 2147. Статуя таковая же Аполлона, правою рукою облокотившегося на пень, и в той же руке держит флейту, а левую протянул вперед; голова украшена венком из лавров, и торс обнажен; вышиною 38 в.

№ 2148. Статуя из бронзы вызолоченная Бахуса, поднявшего правую руку кверху, в левой держит кисть винограда, с правого плеча на левую руку падает шкура козленка, и с левой стороны дерево по коему лезет молодой барсь за виноградом; вышиною 41 ½ в.

№ 2149. Статуя таковая же Венеры Медицейской, нагая без драпировки; копия с знаменитой античной статуи; вышиною 36 в.

[пометка карандашом: «Флоренция Уффици М. И.»]

№ 2150. Статуя таковая же Ганимеда, держащего в правой руке плоды, коими кормит орла, стоящего на древе с левой стороны, и которого он охватил левою рукою; копия с античной статуи; вышиною 37 ½ в.

[пометка карандашом: «Оригинал в Ватикане М.И.»]

Опись сию составил и удостоверяю, что других скульптурных предметов, которые подлежали ко внесению в оную по сему гроту более не состоит
Академикъ А. Беляевъ

Скульптурные предметы поверены в количестве и мере их удостоверяю.
Коллежский ассессор Панин

Опись по нишам Большого грота

№ 2151. Бюст из Каррарского мрамора женской фигуры, одетой в драпировку, волосы распущены на левое плечо, а голова убрана цветами, на ножке из сераго мрамора; вышиною 21 в.

[пометка карандашом: «XVIII в. Весна / ver.»]

№ 2152. Бюст из такого же мрамора женской фигуры в драпировке с открытою грудью, волоса падают на плечи, а на голове высокая шапка на ножке из сераго мрамора; с надписью: «Autumni», вышиною 19 ½ в.

[пометка карандашом: «Осень»]

№ 2153. Бюст из такого же мрамора мужской фигуры с бородою в меховой тоге, покрывающей его голову, на ножке из сераго мрамора с надписью «Hyemns»; вышиною 19 ½ в. XVIII в.

[пометка карандашом: «Зима»]

№ 2154. Бюст из такого же мрамора женской фигуры в драпировке с открытою грудью, голова убрана колосьями и плодами; на ножке из сераго мрамора с надписью «Astus», вышиною 21 в.

[пометка карандашом: «Лето»]

Опись сию составил и удостоверяю, что других скульптурных предметов, которые подлежали ко внесению в оную по сему гроту более не состоит
Академикъ А. Беляевъ

Скульптурные предметы поверены в количестве и мере их удостоверяю.
Коллежский ассессор Панин

Ниши Большого грота

№ 789. Штамп на лицо в 1913 г.

Статуя гальванопластическая изображающая Фавна Ватиканского колоссальная копия; вышиною 44 в.

№ 790. Статуя гальванопластическая, изображающая Фавна держащего в руках посох и кисть винограда и около него козел; вышиною 37 $\frac{3}{4}$ в.

№ 791. Статуя гальванопластическая, изображающая Венеру Киприйскую – Калипсо с драпировкой на левом плече; вышиною 35 $\frac{3}{4}$ в.

№ 792. Статуя гальванопластическая, изображающая обнявшихся Амура и Психею, копия с древней, вышиною 30 $\frac{3}{4}$ в.

№ 793. Статуя гальванопластическая, изображающая Сатира, обучающего Аполлона музыке на свирели, копия с древней, вышиною 33 в.

Опись сию составил и удостоверяю, что других скульптурных предметов, которые подлежали ко внесению в оную по сему гроту более не состоит
Академикъ А. Беляевъ

Росписка Гофъ Фурьера и должностных лицъ о приеме показанных въ сей описи скульптурных предметов. Скульптурные предметы поверены в количестве и мере их удостоверяю.
Коллежский ассессор Панин

Показанные по сей описи скульптурные предметы, а также опись оным принял сполна. Петергофского дворцового правления архитектор Коллежский ассессор Комаровъ

Начальникъ 2 Отделения Императорского Эрмитажа Федоръ Бруни

Опись 1861 года по садику при Монплезиере

№ 2099. Статуя из светлой бронзы вызолоченная Психеи, держащей во правой руке бабочку, которую опускает на левую руку; голова в повязочке и верхняя часть торса обнажена; вышиною 33 $\frac{1}{2}$ в.

[пометка карандашом: «Копия с оригинала Кановы М. И.»]

№ 2100. Статуя из светлой бронзы вызолоченная Аполлона, левою рукою опирается на древо на коем висит колчан со стрелами, а правую закинул на голову, без драпировки; вышиною 33 $\frac{3}{4}$ в.

[пометка карандашом: «Копия с т. наз. Apollino. Оригинал во Флоренции (Уффици) М. И.»]

№ 2101. Статуя из светлой бронзы вызолоченная фавна в виде пастуха несущаго на плечах козлика, в правой руке посох и с правой стороны пень, на коем висит свирель, голова украшена венком из растений; высота 34 в.

[пометка карандашом: «Копия с античного оригинала в Капитолийском музее в Риме М.И.»]

№ 2102. Статуя из светлой бронзы вызолоченная Бахуса, держащего в левой руке чашу, а в правой руке кисть винограда, голова украшена венком из плюща и винограда,

за левою его ногой сидит младенец Фавн левою рукою опершийся на мех, а правую украшает свою голову виноградом; вышиною 33 $\frac{3}{4}$ в.

[пометка карандашом: «С оригинала Сансовино Флоренция М.И.»]

Опись сию составил и удостоверяю, что других скульптурных предметов, которые подлежали ко внесению в оную по сему гроту, более не состоит
Академикъ А. Беляевъ

*Росписка Гофъ Фурьера и должностных лицъ
о приеме показанных въ сей описи скульптурных предметов*

Скульптурные предметы поверены в количестве и мере их удостоверяю.
Коллежский ассессор Панин

Показанные по сей описи скульптурные предметы, а также опись оным принял сполна.
Петергофского дворцового правления архитектор Коллежский ассессор Комаровъ

Начальникъ 2 Отделения Императорского Эрмитажа Федоръ Бруни

Опись 1861 года по Верхнему саду

1861 г. Проверено по описи 1859 г.

Опись скульптурнымъ предметамъ, находящимъ въ ПЕТЕРГОФЕ
По верхнему садику

№ 2155. Статуя из бронзы Апполона Бельведерскаго, копия с знаменитой древней фигуры, на плечах и левой руке перекинута драпировка, за спиною колчан со стрелами, а ноги в сандалиях, с модели Гордеева чеканил Можалов, поврежденная; вышиною 49 $\frac{1}{2}$ в.

[пометка карандашом: «Надпись: при Императорской Академии Художеств воскомъ изобразоваль профессор Федоръ Гордеевъ, отлил мастеръ Гастеклу доделалъ и чеканилъ мастеръ Василий Можалов в 1784 году.»]

№ 851. Пьедестал из пестраго краснаго мрамора круглый с карнизом и базою; поврежденный; вышиною 47 в. в диаметре 31 $\frac{1}{4}$ в.

Опись сию составил и удостоверяю, что других скульптурных предметов, которые подлежали ко внесению в оную по сему садику более не состоит
Академикъ А. Беляевъ

Статую поверял и в мере удостоверяю
Коллежский ассессор Панин

Показанные по сей описи скульптурные предметы, а также опись оным принял сполна.
Петергофского дворцового правления архитектор Коллежский ассессор Комаровъ

Начальникъ 2 Отделения Императорского Эрмитажа Федоръ Бруни

В опись вставлена в 1920-х годах сведения о статуе Франциска I, установленного в Верхнем парке в 1899 году: Бронзовая статуя Франциска I работы Dumont sculpt, надпись съ передней стороны на плинте «Francois I Fondateur du Havre» на кованом гранитном постаменте.

Словарь скульпторов, архитекторов, литейных мастеров и других исторических лиц

Агасий (Agasias) (около 100 года до н.э.), сын Досифия из Эфеса — древнегреческий скульптор эпохи эллинизма. Дошедшая до нас знаменитая мраморная статуя «Боец Боргезе» работы Агасия начала I века до н.э., изображающая обнаженного сражающегося воина, представляет собой повторение утраченного оригинала IV века до н.э., приписываемого школе Лисиппа. Скульптура Агасия была найдена в древнем городе Анциум. Хранилась на вилле Боргезе близ Рима, в настоящее время находится в Лувре. «Боец Боргезе» и послужил прототипом для двух одноименных статуй петергофского Большого каскада, отлитых в 1800 году.

Ажи Пьер Луи (Agié Pierre Louis) (1752–1828) — французский скульптор, литейщик и чеканщик. Приехал в Санкт-Петербург в 1781 году. Преподавал в классе орнаментной скульптуры Императорской Академии художеств. Участвовал в создании скульптурного убранства Михайловского замка, Аничкова дворца, Казанского собора, Исаакиевского собора. К наиболее известным его произведениям также относятся: бюст Екатерины II из собрания дворца князя Кочубея в Петербурге, рама на барельефном портрете митрополита Гавриила в Александро-Невской лавре, декор «Памятника воинам» в арачьевском Грузинском соборе. Для петергофского Большого каскада выполнил маскароны Террасных фонтанов в 1801 году.

Алкамен (Alkamen) (480–440 гг. до н.э.) — древнегреческий скульптор, ученик, соперник и преемник Фидия. После смерти Фидия он стал ведущим скульптором в Афинах. Созданные им скульптуры украшали Акрополь и агору (рыночную площадь), храмы Афины-Ники, Гефеста и Афины (Гефестейон). Статуя «Дискобол» на петергофском Большом каскаде отлита в 1800 году по гипсовому слепку с оригинала, приписываемого школе Алкамена.

Анжелини Тито (Angelini Tito) (1806–1878) — итальянский скульптор. Преподавал ваяние в Академии художеств Неаполя, был директором местной рисовальной школы. Создал большое

количество портретных бюстов, статуй и групп на мифологические сюжеты. Выполнил ряд заказов императора Николая I в 1845–1847 годах: бюст короля Фердинанда II, статую «Амур, ломающий лук», парные группы «Амур на дельфине». Указанные две группы по распоряжению Николая I были поставлены у Розового павильона в петергофском Луговом парке. В настоящее время находятся в Нижнем парке Петергофа.

Анисимов Артемий Анисимович (1783–1823) — российский скульптор. В 1803 году окончил Императорскую Академию художеств. К его наиболее значимым работам относятся: аллегорические изображения Волги и Дона (совместно со скульптором Ф.Ф.Шедриным) и частей света для здания Адмиралтейства в Петербурге. За фигуры Европы и Африки, украсившие Адмиралтейство, скульптор получил звание академика в 1813 году. В 1817 году принимал участие в создании декора Большого каскада в Петергофе — выполнил фигуры дельфинов для двух групп «Сирены» на бортах ковша Морского канала.

Антокольский Марк Матвеевич (1843–1902) — российский скульптор. В 1871 году окончил Императорскую Академию художеств. Наряду с бытовыми и религиозными сюжетами создал галерею скульптур, посвященных известным историческим лицам Российского государства: «Ермак», «Петр I», «Иван Грозный». За статуя «Иван Грозный» он получил звание академика в 1870 году, еще будучи учеником академии. Для Петергофа Антокольский исполнил статую Петра I, установленную на Монплеzirской аллее Нижнего парка в Петергофе.

Ариосто Лудовико (Ariosto Ludovico) (1474–1533) — итальянский поэт и драматург эпохи Возрождения. Наиболее известное сочинение — поэма «Неистовый Роланд».

Арнольд Михаил (Arnolt Mikhail) — немецкий литейный мастер. Работал в России в первой четверти XVIII века.

Сведения о нем крайне скудны. Известна лишь бронзовая статуя «Нептун», отлитая мастером на Московском литейном дворе в 1716 году и находящаяся ныне в Нижнем парке Петергофа.

Бандель Иосиф Эрнст фон (Bandel Joseph Ernst von) (1800–1876) — баварский скульптор, воспитанник Мюнхенской художественной академии. Известен своими работами, посвященными героям древней германской истории, в частности грандиозным памятником Арминию (Герману), вождю германского племени херусков. В Петергофе имелась созданная Банделем в середине XIX века статуя Туснельды, супруги Арминия, утраченная в годы Великой Отечественной войны.

Баратта Пьетро (Baratta Pietro) (1659–1729) — итальянский скульптор. Обучался скульптурному ремеслу в Карраре. Около 1693 года приехал в Венецию, где работал в мастерской Ф.Кабианка, а затем у Дж.Тоскини. К 1700 году стал хозяином собственной мастерской, участвовал в оформлении ряда церквей в Венеции, получил признание как один из ведущих венецианских скульпторов своего времени. В венецианский период творчества Баратта выполнил свыше 20 парковых скульптур для Санкт-Петербурга и его пригородов по заказам Петра I. Получил патент на звание «скульптора Московии». После 1727 года мастер вернулся в Каррару. В Петергофе творчество Баратта представлено бюстами «Весна» и «Зима» (1716–1717) на Большом каскаде и статуями «Андромеда» (1717–1718) и «Флора» (1720–1722) на каскаде «Золотая гора».

Барелл Ф. (Barell F.) — владелец литейной мастерской в Берлине (Германия). Выпускал преимущественно изделия из шпиатра. В его мастерской были изготовлены гальванопластическая группа для Оранжевого фонтана и шпиатровые фигуры драконов для каскада «Шахматная гора» (1875–1876).

Беляев Александр Николаевич (1816–1863) — российский скульптор, вольнослушатель Императорской Акаде-

мии художеств. В 1841 году получил серебряную медаль 2-го достоинства за фигуру «Мальчик, пьющий воду из ручья». В 1843 году удостоен звания художника по скульптуре за исполненный с натуры бюст конференц-секретаря академии Григоровича. Звание академика получил в 1849 году за статую «Давид-юноша, победитель Голиафа» в натуральную величину. С 1852 года привлекался к реставрации мраморных статуй в императорских дворцах и парках, в том числе в Бельведере Петергофа. В 1859 и 1861 годах руководил составлением описей скульптур императорского собрания, находившихся в ведении Второго отделения Эрмитажа, в том числе скульптур петергофских дворцов и парков.

Бенуа Николай Леонтьевич (1813–1898) — российский архитектор, художник. В 1836 году окончил Императорскую Академию художеств. Автор многих построек в Петергофе: Фрейлинских корпусов, Императорских конюшен, здания почты и вокзала. Осуществил капитальную реставрацию каскадов Нижнего парка: «Большого», «Золотая гора», «Шахматная гора» в 1850–1870-х годах. Работал преимущественно в неоготическом и необарочном стилях.

Бернштам Леопольд Адольфович (1859–1939) — российский скульптор. Учился у профессора скульптуры Д.И. Иенсена, посещал рисовальную школу Общества поощрения художеств в Санкт-Петербурге, был вольнослушателем в Императорской Академии художеств (1877–1883). Автор ряда портретов известных деятелей русской истории и культуры. По его моделям в 1900-х годах были отлиты памятники Петру I, установленные в Петербурге и пригородах, связанные с празднованием двухсотлетия Петербурга и годовщинами важнейших событий Северной войны. В 1902 году у Петергофской гранитной фабрики была установлена статуя «Петр I с малолетним Людовиком XV на руках» работы Бернштама, в 1930-х годах ее переместили к каскаду «Шахматная гора».

Бланк Иоганн Фридрих (Johann Friedrich) (Иван Яковлевич) (1690–1744) — российский архитектор. С 1717 года учился архитектуре у Г.И. Маттарнови, Н.Ф. Гербея, М.Г. Земцова. В 1733 году получил звание помощника архитектора,

в 1738 году стал архитектором. Совместно с М.Г. Земцовым и И.П. Давыдовым участвовал в оформлении фонтанных и парковых сооружений Петергофа (каскад «Шахматная гора», «Римские» фонтаны, ансамбль Верхнего сада). С 1742 года работал в Москве.

Богатырев Владимир Федорович (1903–1990) — советский скульптор. Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры в 1936 году. Народный художник Узбекской ССР. Участвовал в послевоенном воссоздании «Петергофа». По его модели воссозданы барельефы Большого каскада: «Нимфа» (в наши дни сюжет был определен как «Латона и ликийские крестьяне, превращенные в лягушек»), «Кентавр, похищающий Деяниру» (современное название «Похищение Деяниры кентавром Нессом»).

Бонацца Антонио (Bonazza Antonio) (1698–1763) — итальянский скульптор. Работал преимущественно в Падуе. Самый младший и наиболее талантливый из сыновей известного мастера Джованни Бонацца, с которым тесно сотрудничал с конца 1710-х годов. В 1757 году им создан великолепный цикл из четырех статуй, символизирующих садовое искусство: «Флора», «Помона», «Зефир» и «Вертумн», приобретенных, очевидно, Петром III для Нижнего сада Ораниенбаума. Впоследствии они были перемещены в Верхний сад Петергофа.

Бонацца Джованни (Bonazza Giovanni) (1654–1736) — итальянский скульптор, мастер позднего барокко. Обучался скульптуре в Венеции, много работал в Падуе. В 1716–1719 годах выполнял по заказам русского двора свыше десяти садово-парковых скульптур, многие из которых находятся в Летнем саду в Санкт-Петербурге. Его резцу принадлежат также прославленные петергофские статуи «Адам» и «Ева».

Браунштейн Иоганн Фридрих (Braunstein Johann Friedrich) (1678–?) — немецкий архитектор. Ученик выдающегося архитектора и скульптора А. Шлютера, с которым приехал в Россию в 1713 году. Проработал в России до 1728 года. Был ведущим архитектором на раннем этапе строительства Петергофа. Создал проекты дворца Марли (1720–1723) и павильона «Эрмитаж» (1721–1725).

Бруни Федор Антонович (1799–1875) — российский живописец, воспитанник Императорской Академии художеств (1809–1818). Академик (1834), профессор (1836), ректор (1855–1871). В 1849–1864 годах — хранитель картинной галереи Эрмитажа (Второго отделения Эрмитажа), куда входило и собрание скульптуры. Заведовал мозаичной мастерской петербургской Академии художеств (с 1866). Почетный член Академий художеств в Болонье и Милане, профессор Академии художеств во Флоренции и Академии Святого Луки в Риме.

Вакка Фламинио (Vacca Flaminio) (1538–1605) — итальянский скульптор. Работал в Риме. Участвовал в оформлении ряда римских церквей, в том числе церкви Святой Сусанны. Для гробницы папы Пия V в Сикстинской капелле церкви Санта-Мария Маджоре в Риме выполнил статую святого Франциска Ассизского. Широкую известность получила созданная мастером мраморная фигура льва, парная к античной фигуре сторожевого льва. Обе скульптуры украшают Лоджию деи Ланци на площади Синьории во Флоренции. Известны в многочисленных повторениях. Одно из таких повторений — бронзовые фигуры львов, отлитые для Львиного каскада в Петергофе в 1856 году.

Вассу Франсуа Паскаль (Wassoult François Pascal) (?–1725) — французский скульптор и «вольный» литейщик. Работал в России с 1717 года до своей кончины. Участвовал в создании барельефов Большого каскада (1721–1723).

Велихова Софья Борисовна (1904–1994) — советский скульптор. Окончила Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) в Ленинграде (1930). При восстановлении Большого каскада выполнила модель барельефа «Морская сцена», в наши дни сюжет определен как «Падение Фазтона» (1947).

Витали Иван Петрович (1794–1855) — российский скульптор академического направления. С 1806 по 1818 год занимался в качестве вольноприходящего ученика в Императорской Академии художеств. За бюст Карла Брюллова получил в 1837 году звание свободного художника, за бюст живописца П.М. Шамшина в 1840 году — академика. С 1842 года — профессор Императорской Академии художеств. Наиболее значительные творения мастера в Петергофе — группа

«Мадонна с младенцем», установленная в нише северного фасада дворца Коттедж в 1844 году и бюст Александры Николаевны на скамье-памятнике в Нижнем парке (1847). Витали выполнил также модели статуй «Данаида» (1853), «Нимфа» (1856), украшающих известные одноименные петергофские фонтаны.

Вольраб Иоганн Якоб (Volrab Johann Jakob) (1633–1690) — немецкий ювелир, медальер. Обучался ремеслу в Регенсбурге. В 1651 году переехал в Нюрнберг (Германия), где, как помощник скульптора Х. Риттера, участвовал в сооружении многофигурной композиции фонтана «Нептун» (1652–1660), заказанной городским советом вольного города Нюрнберга для центральной рыночной площади. Однако фонтан не был сооружен. Скульптурная группа была продана в Россию и установлена в Верхнем саду Петергофа в 1799 году.

Воробьев Борис Яковлевич (1911–1990) — советский скульптор. Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в 1946 году. Выполнил в 1964 году модель фигуры мопса для воссоздания скульптурного убранства фонтана «Фаворитный».

Воронихин Андрей Никифорович (1759–1814) — российский архитектор. В 1777 году обучался архитектуре в Москве у В. И. Баженова и М. Ф. Казакова. С 1802 года — профессор Императорской Академии художеств. По его проектам построены Казанский собор и здание Горного института в Санкт-Петербурге. В Петергофе по его проекту был возведен Львиный каскад (1799–1801), перестроены в камне фонтанные колоннады (1800–1803), позднее они были названы в его честь.

Габе Михаил Рувимович (1917–1984) — советский скульптор. Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры в 1941 году. Ученик А. Т. Матвеева. При восстановлении Петергофа выполнил модели герм и барельефа «Плутон, похищающий Прозерпину» Большого каскада, воссозданных в 1947 году.

Гамбургер Иоганн Август (Hamburger Johann August) (1800–1869) — немецкий литейщик. Работал в России с 1828 года, с 1858 года — российский подданный. Один из пионеров техники гальвано-

пластики. Основал крупное гальвано-пластическое заведение, выполнил ряд крупных заказов, в том числе для петергофских ансамблей, например копии с выдающихся античных оригиналов: «Венера Каллипига», «Фавн Барберини», «Вахс», «Амур и Психея», «Пан и Олимпий» (все — 1857), установленные в Нижнем гроте Большого каскада, группа «Нил» для Лугового парка (конец 1840-х — начало 1850-х).

Ган Эдуард Львович (1817–1890) — российский архитектор. В 1842 году окончил Императорскую Академию художеств. Осуществлял строительные работы в Петергофе по проектам архитекторов А. И. Штакеншнейдера и Н. Л. Бенуа. По своим собственным проектам Ган построил каменный Банный корпус Монплезира, перголу в Собственном садике Фермерского дворца, детскую ферму и пожарную каланчу в Александрии. По его проекту был устроен гранитный пьедестал под монумент Петра I на Монплезированной аллее (1884).

Гастклу Эдмонт (Gasteloux Edmont) — французский литейщик. Работал в России в 1767–1805 годах. С 1770 года до выхода на пенсию в марте 1805 года служил при Императорской Академии художеств. Отливал и чеканил вазы, статуи по моделям Ф. Г. Гордеева, И. П. Маргоса, Ф. Ф. Шедрина для петергофского Большого каскада (1800–1806).

Германик Юлий Цезарь Клавдиан (Germanicus Iulius Caesar Claudianus) (I г. до н.э. — 19 г. н.э.), римский военачальник и государственный деятель, консул (12–18 гг. н.э.), прославившийся своими масштабными военными кампаниями.

Герольд Вольф Иеронимус (Herold, Wolf Hieronymus) (1627–1693) — немецкий литейный мастер. Работал в Нюрнберге (Германия). Отлил в бронзе по моделям Х. Риттера и Г. Швейгера многофигурную фонтанную композицию «Нептун», заказанную городским советом вольного города Нюрнберга для центральной рыночной площади. Группа в последствии была куплена императором Павлом I и установлена в Петергофе (Верхний сад) в 1799 году.

Голицын Борис Борисович (1862–1916) — русский физик и геофизик, один из основателей сейсмологии. В 1908 году избран академиком Петербургской Академии наук. В Петерго-

фе у него была дача, находилась она напротив Верхнего парка, через дорогу.

Гордеев Федор Гордеевич (1744–1810) — российский скульптор. Учился в Императорской Академии художеств у Н. Ф. Жилле. После окончания академии в 1767 году обучался в Париже у Ж.-Б. Лемуана. В 1776 году получил звание академика, с 1782 года — профессор. С 1802 года — ректор Императорской Академии художеств. Выполнял рельефы для фасадов Казанского собора в Санкт-Петербурге. Автор мраморных надгробий Н. М. Голицыной, Д. М. Голицына и А. М. Голицына. Руководил отливкой бронзовых статуй при обновлении скульптурного убранства Большого каскада в Петергофе в 1800–1806 годах.

Гунниус Александра Федоровна (1890–1977) — советский скульптор. Окончила Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) в Ленинграде (1926). Выполнила модели для воссоздания двух фигур «Лягушка» на Большом каскаде в 1946 году.

Гуржий Алексей Федорович (1905–1960) — советский скульптор. В 1954 году выполнил модели для воссоздания фонтанов «Тритоны» в партере перед каскадом «Золотая гора». В 1955 году выполнил модели для воссоздания раковин на кронштейнах средних уступов Большого каскада.

Гущина-Филимонова Вера Васильевна (1898–1993) — советский скульптор. Окончила высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) в Ленинграде (1926). По ее модели был воссоздан в 1947 году барельеф «Персей и Андромеда» Большого каскада.

Давыдов Иван Петрович (1709–1739) — российский архитектор. Обучался и работал под руководством М. Г. Земцова. Участвовал в дальнейшем развитии планировки Нижнего парка, в оформлении Руинного каскада («Шахматная гора») (1737–1746), фонтанов «Римские» (1739), «Пирамида» (конец 1730-х), «Китовый» (1739–1740), а также ансамбля Верхнего сада (1733–1739) в Петергофе.

Денеис Иоганн (Deneiß или Deneiss Johann) (Иван Иванович) — немецкий скульптор. Открыл в Петербурге скульптурную и каменных дел мастерскую. В 1850–1860-х годах сотрудничал с архитекторами А. И. Штакенш-

нейдером и Н.Л. Бенуа, участвовал в отделке павильона Бельведер, здания петергофского вокзала, заведовал мраморными работами при реставрации каскада «Золотая гора».

Долгоруков Яков Петрович (1741–1797) — князь, надворный советник. В 1783–1794 годах ведал петергофскими дворцами.

Думнин Михаил — российский скульптор. Работал в начале XIX века. Обучался в Императорской Академии художеств. В 1802 году выполнил модели львиных голов для композиции фонтана «Самсон».

Дыдыкин Николай Васильевич (1894–1975) — советский скульптор. Окончил Ленинградский художественно-промышленный техникум в 1925 году. Автор скульптурных портретов известных деятелей культуры: М. Горького, А. С. Пушкина, П. Д. Корина, а также памятников Н. А. Некрасову, И. И. Левитану, А. С. Пушкину, А. Л. Поленову. Выполнил модель для воссоздания скульптурной группы «Тритоны» (1949) в центре Верхней террасы Большого каскада в Петергофе.

Екимов Василий Петрович (1755–1837) — российский литейный мастер. Работал в Императорской Академии художеств. Участвовал в отливке многих бронзовых скульптур Санкт-Петербурга и его пригородов. В частности, он выполнил большинство статуй Большого каскада в 1800–1806 годах при замене обветшавших скульптур XVIII века.

Жилле Никола Франсуа (Gillet Nicolas François) (1709–1791) — французский скульптор. Работал в России в 1759–1778 годах. Преподавал скульптуру в Императорской Академии художеств. Воспитал плеяду блестящих скульпторов русского классицизма, среди которых были И. П. Мартос, Ф. Г. Гордеев, Ф. И. Шубин. Его наиболее известные произведения исполнены во Франции: «Парис, подающий золотое яблоко Венере», «Геркулес, подносящий Еврисфею эриманфского вепря», «Зефир и Флора», «Вертуман и Помона». В России сохранилась лишь одна его работа — бюст И. И. Шувалова (ГРМ).

Задубский Лазарь Анисимович (1672–1746) — серебряных дел мастер. Работал в 1720–1730-х годах. В 1730 году заменил ветхие деревянные фигуры

уток и мопса фонтана «Фаворитный» выколотными из меди.

Захаров Евгений Гордеевич (1909–1986) — советский скульптор. Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры в 1940 году. Выполнял модели для воссоздания маскарон Нижнего грота Большого каскада (1946), модель для воссоздания барельефа «Аполлон и Марсий» (1947) Большого каскада (современное название «Состязание в пении Аполлона и Марсия»).

Земцов Михаил Григорьевич (1688–1743) — российский архитектор. С 1709 года — в Санкт-Петербурге. В 1723–1724 годах и с 1730 года до своей кончины в 1743 году руководил всеми строительными работами в Петергофе. В 1741 году стал придворным архитектором императрицы Елизаветы Петровны.

Игнатъев Александр Михайлович (1912–1998) — советский скульптор. Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в 1946 году. Участвовал в послевоенном восстановлении Петергофа. По его модели в 1947 году воссоздан барельеф «Афродита» Большого каскада. Сюжет в наши дни определен как «Золотой век».

Йенсен Давид Иванович (1816–1902) — датский скульптор. Воспитанник Академии художеств в Копенгагене. В Санкт-Петербурге работал с 1841 года по приглашению великой княгини Марии Николаевны для отделки Мариинского дворца. В 1843–1847 годах преподавал валяние в Санкт-Петербургской рисовальной школе для учащихся. В 1857 году возведен в звание академика, с 1865 года — профессор. Автор нескольких монументальных памятников. По рисункам Йенсена в 1876 году была изготовлена, взамен обветшавшей, фигура тритона для фонтана «Оранжевый» в Нижнем парке Петергофа.

Кабанка Франческо; прозвище Пенсо (Cabanca Francesco; Penso) (1665–1737) — итальянский скульптор, ученик Дж. Ле Курта. Работал в Венеции: известны созданные им рельефы для реликвария в церкви Фрари, статуя «Антиной» во дворе Палаццо Корнер и статуя «Беллона» у ворот Арсенала.

В 1716–1717 годах по заказу агента Петра I в Италии С. Л. Рагузинского выполнил свыше пятнадцати статуй и бюстов, большинство из которых находится в Летнем саду в Петербурге. Две работы Кабианки (статуи «Адонис» и «Олимпия»), подписанные монограммами, украшают каскад «Шахматная гора» в Петергофе.

Канова Антонио (Canova Antonio) (1757–1822) — итальянский скульптор. Наиболее значительный представитель классицизма в европейской скульптуре, образец для подражания академистов XIX века. Самые крупные собрания его работ находятся в Лувре и Эрмитаже. «Психея с бабочкой» Кановы представлена в Петергофе двумя копиями: бронзовой золоченой в Монплезирском саду (1817) и мраморной на партере у фонтана «Солнце» (1870), статуя «Венера Итальянская» — двумя мраморными копиями — на каскаде «Золотая гора» (1870) и в убранстве Западного Квадратного пруда Верхнего сада (вторая треть XIX века).

Каплянский Борис Евсеевич (1903–1985) — советский скульптор. Окончил Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) в Ленинграде (1924), кандидат искусствознания, доцент. По его модели в 1947 году воссоздан барельеф «Европа, похищаемая Юпитером» Большого каскада.

Карлыханов Николай Александрович (род. 1955) — скульптор. В 1978 году окончил отделение монументальной и декоративной скульптуры Ташкентского художественно-театрального института. В конце 1990-х — начале 2000-х годов участвовал в реставрации поврежденных скульптур Царицына и Ольгина островов Колонистского парка в Петергофе. В 2005 году воссоздал по уменьшенной авторской модели Л. А. Бернштама скульптуру «Петр I с Людовиком XV на руках», установленную в Купеческой гавани петергофского Нижнего парка.

Кефисодот младший (Kephisodotos) (IV–III вв. до н.э.) — древнегреческий скульптор, работавший в Афинах. Принадлежал к династии скульпторов: брат Тимарха, сын Праксителя, внук Кефисодота Старшего. Создавал как портретные скульптуры (бюсты оратора Ликурга Афинского, коме-

диографа Менандра), так и статуи античных богов. Наиболее известная его работа, выполненная совместно с братом Тимархом — статуя богини Афродиты. Данная скульптура была утрачена, однако сохранилось римское мраморное повторение I в. до н.э., принадлежавшее семейству Медичи, благодаря чему скульптура получила название «Венера Медицейская» (ныне в галерее Уффици, Флоренция). Она неоднократно копировалась. В Петергофе имеются три ее копии — бронзовая, золоченая на Большом каскаде (1800), мраморная на «Золотой горе» (конец XVIII века) и мраморная в саду Венеры (середина XIX века).

Китайгородская Валентина Николаевна (1912–1986) — советский скульптор. Окончила Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры в 1936 году. По ее модели в 1947 году был воссоздан барельеф Большого каскада «Вакхическая сцена». За участие в послевоенном восстановлении Петергофа была награждена почетной грамотой.

Клеомен (Kleomenos) (начало I в.) — древнегреческий скульптор, сын известного афинского живописца Аполлодора. Работал в Афинах. Создавал как статуи античных богов, так и выдающихся исторических личностей. К его наиболее известным работам относится статуя римского военачальника Германика. В Петергофе на Большом каскаде имеется копия этой скульптуры, исполненная в 1800 году.

Козловский Михаил Иванович (1753–1802) — российский скульптор, яркий представитель классицизма. В 1773 году окончил Императорскую Академию художеств, затем учился в Риме (1774–1779) и Париже (1779–1780). С 1795 года до своей кончины преподавал в Императорской Академии художеств. Скульптор работал в разнообразных жанрах (мифологическом, историческом, портретном), оставил большое творческое наследие. К его наиболее выдающимся работам относятся: статуя «Бдение Александра Македонского», «Яков Долгорукий, разрывающий указ», памятник полководцу А.В. Суворову, «Геркулес на коне». Для Петергофа Козловский изваял фонтанную

группу «Самсон, раздирающий пасть льва» (1801).

Комаров Иван Иванович (?–1883) — российский архитектор, входил в состав Петергофского дворцового правления. Участвовал в проектировании и возведении многих петергофских сооружений, в частности, в строительстве образцовых деревьев, оформлении подпорной стенки Марлинского вала и других.

Комаров Лев Матвеевич — советский реставратор, резчик по камню. В 1948 году окончил Архитектурно-художественное училище № 9 в Ленинграде. Воссоздал утраченную вазу фонтана «Пирамида» (1980) в Нижнем парке Петергофа.

Копылов Григорий — крестьянин, «каменных дел» мастер. Вытесал по модели скульптора И.П. Прокофьева каменные фигуры львов на Воронихинских колоннадах (1802), выполнил из пудожского известняка четыре колоссальные вазы для Руинного моста в петергофском парке Александрия.

Крестовский Игорь Всеволодович (1893–1976) — советский скульптор, реставратор, профессор. Окончил Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) в Ленинграде (1924). Преподавал в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (1937–1940 и 1948–1976). Наиболее известны его портретные скульптуры выдающихся деятелей науки и культуры: почвовед В.В. Докучаева, хирурга Н.И. Пирогова, писателя П.Л. Далецкого. Крестовский — автор труда «Мраморная скульптура. Руководство по технике реставрации мраморной скульптуры». По его модели в 1947 году воссоздана статуя «Волхов» на Большом каскаде Петергофа.

Кузнецов Иван Власович (1838–1916) — российский скульптор. Занимался реставрацией каменной скульптуры из собраний Императорского Эрмитажа, нынешнего Русского музея и пригородных дворцово-парковых комплексов. Вместе с академиком А.Н. Беляевым участвовал в составлении описей скульптур, находившихся в ведении Второго отделения Эрмитажа в 1859 и 1861 годах, в том числе скульптур петергофских дворцов и парков.

Леблон Жан-Батист Александр (Leblond Jean-Baptiste Alexandre) (1669–1719) — французский архитектор. В 1716–1719 годах работал в Петербурге в качестве генерал-архитектора. Привез с собой целый штат мастеров. Составил Генеральный план Санкт-Петербурга, разрабатал планировку Летнего сада, проекты загородных дворцов в Стрельне и Петергофе.

Лейхтенбергский, герцог (Herzog von Leuchtenberg) (Богарне, Максимилиан Иосиф Евгений Август Наполеон де — Beauharnais, Maximilian Joseph Eugène Auguste Napoléon de) (1817–1852) — супруг старшей дочери Николая I, великой княгини Марии Николаевны. Обладая обширными познаниями в области естественных наук, интересовался изучением электричества, минералогией, горным делом. Ставил опыты по практическому использованию техники гальванопластики. В 1839 году устроил лабораторию в Зимнем дворце, затем, в связи с расширением, перенес ее в помещение Главного штаба гвардии. В 1845 году на базе мастерских Лейхтенбергского открылось первое промышленное гальванопластическое предприятие. Работы герцога Лейхтенбергского составили значительный вклад в гальванопластику. На фабрике Лейхтенбергского в 1840–1850-х годах был изготовлен ряд скульптур для собственной петергофской усадьбы «Сергиевка». Также здесь выполнены статуи «Данаида» (1853) и «Нимфа» (1856) для Нижнего парка Петергофа.

Леохар из Афин (Leochares) (IV в. до н.э.) — древнегреческий скульптор, представитель поздней классики. Работал в Афинах, Олимпии, Дельфах, Галикарнасе. Расцвет его творчества приходится на 350–320 годы до н.э. В 350-х годах до н.э. Леохар работал вместе со Скопасом над скульптурным убранством Мавсолея в Галикарнасе. Позже Филипп II Македонский заказал ему портреты членов своей семьи для Филиппеума в Олимпии. Скульптор изваял из золота и слоновой кости несколько портретных статуй царской семьи, среди которых был и портрет сына Филиппа II Александра Македонского. Леохару приписываются такие известные античные оригиналы, как статуи «Аполлон Бельведерский», «Диана Версальская» и «Ганимед Ватиканский» (утрачены, но известны по римским копиям). Для Петергофа по гипсовым

слепкам с римских повторений Леохара отлиты статуи «Ганимед» на Большом каскаде (1800) и «Аполлон Бельведерский» (1956, воссоздание утраченной статуи 1799 года) в Верхнем саду.

Линде Татьяна Федоровна (1893–1972) — советский скульптор. Окончила Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) в Ленинграде (1925). По ее модели в 1947 году был воссоздан барельеф Большого каскада «Посейдон» (современное название — «Нептун на морском берегу»).

Лисипп из Сикиона (Lisippos) (ок. 390–300 год до н.э.) — древнегреческий скульптор. Работал во второй половине IV века до н.э. Был придворным скульптором Александра Македонского. Древнеримский писатель Плиний Старший утверждал, что Лисиппом исполнено 1500 статуй. Главным образом он создавал бронзовые скульптуры, изображающие античных богов. Колоссальные статуи Зевса работы Лисиппа были воздвигнуты на агоре (рыночной площади) городов Тарент и Сикион, в храмах Аргоса и Мегар. В Сикионе имела также огромная скульптура Посейдона, а на Родосе — статуя Гелиоса, выезжающего на колеснице. Все эти произведения были утрачены, однако их воспроизведения сохранились на античных камнях и рельефах. Кроме того, известно, что Лисипп создавал статуи, изображающие современников, например атлетов. Находящиеся на Большом каскаде парные статуи «Боец Боргезе» (1800) представляют собой вольные копии утраченного оригинала школы Лисиппа, дошедшего до нас в повторении эллинистического мастера Агасия.

Мадерни Мадерни (Maderni) — семья скульпторов, мраморщиков и реставраторов, выходцев из Швейцарии, работавших в Петербурге на протяжении XIX века. Известны работы Пьетро, Этена (1780–1843), Винченцо (1797–1843), Доменико (1805–1836) и Винченцо (младшего) Мадерни. Мастерские Мадерни имели солидную репутацию и многочисленные заказы, например, участвовали в восстановлении Зимнего дворца после пожара 1837 года. В Петергофе ими выполнены, в частности, мраморные вазы и пьедесталы для лестницы-пристани Ольгина павильона в Колонистском парке, пьедесталы для партера сада Собственной дачи.

Мартос Иван Петрович (1754–1835) — российский скульптор, представитель классицизма. Учился в Императорской Академии художеств у Л. Роллана и Н.Ф. Жилле. Окончил ее в 1773 году. В качестве пенсионера Академии был отправлен в Италию, где изучал античную скульптуру и занимался под руководством П. Батони, Ж.М. Вьена, К. Альбачини и Р. Менгса. Стал преподавателем ваяния (1779) в Академии художеств, старшим профессором (1794), ректором (1814), заслуженным ректором скульптуры (1831). Выполнял крупные официальные заказы императорского дома. Работал в разнообразных жанрах — создавал портреты знати (графы Н.И. Панина, графини Н.И. Паниной, князя М.И. Голицына), произведения по мифологическим сюжетам («Спящий Эндимион»). Особенно Мартос проявил себя как монументалист, исполнив большое количество памятников и надгробий (памятник Минину и Пожарскому в Москве, памятник Александру I в Таганроге, памятник Ломоносову в Холмогорах, надгробие Е.С. Куракиной в Санкт-Петербурге). Для Петергофа Мартос выполнил в 1800 году модель статуи «Актеон» (Большой каскад), а в 1817 году по его моделям были отлиты в бронзе уменьшенные копии статуй «Психея с бабочкой» А. Кановы, «Вах с сатиром» Я. Сансовино, а также известных антиков «Аполлино» и «Фавн с козленком» (Монплеизерский садик).

Масленников Эдуард Петрович (1929–2003) — советский и российский скульптор-реставратор. Выпускник архитектурно-художественного училища № 9 (1948), обучался в творческой мастерской профессора И.В. Крестовского (1960). За участие в восстановлении памятников Ленинграда и его пригородов награжден орденом Трудового Красного знамени и серебряной медалью Академии художеств СССР. В 1960–1980-х годах совместно со скульптором Г.Л. Михайловой выполнил модели кариадид и трех статуй цикла «Времена года» («Весна», «Лето» и «Осень») на Парадной лестнице Большого дворца, резной золоченой вазы, венчающей кровлю дворца, резного декора интерьеров Большого дворца, воссоздал фигуры сирен на одной из ваз Верхней террасы Большого каскада. Наиболее значительной работой последних лет творчества Э.П. Масленникова в сотрудничестве с Г.Л. Михайловой стало воссоздание

утраченной в войну статуи «Нимфа, льющая из кувшина воду» на Львином каскаде Нижнего парка (1985–1995).

Месс Леонид Абрамович (1907–1993) — советский скульптор. Окончил Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) в Ленинграде (1926), доцент кафедры скульптуры. По его модели были воссозданы барельефы Большого каскада «Нарцисс» (1947), маскароны Террасных фонтанов (1946) в центральной части Нижнего парка.

Микеланджело Буонарроти (Michelangelo Buonarroti) (1475–1564) — итальянский скульптор, архитектор, живописец, один из величайших мастеров эпохи Возрождения. Работал во Флоренции и Риме. Был чрезвычайно плодовит и разносторонен, оставил множество великолепных творений в разных жанрах и видах изобразительного искусства. Его самые выдающиеся произведения: статуя «Давид», скульптурная композиция «Пьета», росписи «Сотворение мира» и «Страшный суд» Сикстинской капеллы, ансамбль площади Капитолия и купол Ватиканского собора в Риме. В Петергофе на Большом каскаде имеется бронзовая золоченая копия 1800 года с мраморной статуи Микеланджело «Вах с сатиром» (1496–1497).

Микетти Николо (Michetti Nicolo) (около 1675–1756) — итальянский архитектор. Ученик К. Фонтана. В 1718–1723 годах работал в Санкт-Петербурге и пригородах. С 1719 по 1723 год руководил строительством Петергофа. Им, в частности, завершено сооружение и декоративное оформление Большого каскада, осуществлена планировка Марлинского участка, составлен проект Марлинского каскада («Золотая гора»), выполнены чертежи многих павильонов, беседок и оград.

Михайлов Николай Васильевич (1905–1988) — советский скульптор. Окончил Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) в Ленинграде (1927). Совместно с В.Л. Симоновым выполнил модель для воссоздания статуи «Самсон» (1947).

Михайлова Галина Леонидовна (1926–2012) — советский и российский скульптор, художник-реставратор высшей категории. В 1954 году окончила Ленинградское высшее художественно-

промышленное училище им. В. И. Мухиной. Принимала участие в послевоенном восстановлении Ленинграда и его пригородов, в частности Петергофа и Ораниенбаума. Совместно со скульптором Э. М. Масленниковым в 1960–1980-х годах выполнила модели кариаид и трех статуй цикла «Времена года» («Весна», «Лето» и «Осень») на Парадной лестнице Большого дворца, резной золоченой вазы, венчающей кровлю дворца, резного декора интерьеров Большого дворца, Лакового кабинета Монплезира и Обезьяньего кабинета Каталной горки в Ораниенбауме. Наиболее значительной работой последних лет творчества Г. Л. Михайловой в сотрудничестве с Э. М. Масленниковым стало воссоздание утраченной в войну статуи «Нимфа, льющая из кувшина воду» на Львином каскаде Нижнего парка (1985–1995).

Могилевский Наум Семенович (1895–1975) — советский скульптор. Окончил Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) в Петрограде (1922). В 1947 году по его модели был воссоздан барельеф Большого каскада «Нептун» (современное название — «Триумф Нептуна»).

Модоло Бартоломео (Modolo Bartolomeo) — итальянский скульптор. Работал в первой половине XVIII века. В 1755 году был избран членом венецианской Академии художеств. По заказу агента Петра I С. Л. Рагузинского выполнил в 1716–1717 годах серию бюстов, изображавших двенадцать сивилл, большинство из которых не сохранились. Один из бюстов «Сивилла» находился на петергофском Большом каскаде. Был утрачен в годы войны.

Можалов Василий — русский литейщик. Ученик французского литейного мастера Э. Гастклу. Работал в последней четверти XVIII — начале XIX века. В 1799 году мастер отлил статую «Аполлон Бельведерский» по модели скульптора Ф. Г. Гордеева, установленную в Верхнем саду Петергофа.

Морлейтер Джовани Мария (Morlaiter Giovanni Maria) (1699–1781) — итальянский скульптор, представитель позднего барокко и рококо. Сын потомственного венецианского стеклодува М. Морлейтера, отец живописца и скульптора Дж. Морлейтера. Был соучредителем и директором венецианской Академии изящных

искусств. Работал над скульптурным убранством для многих церквей Венеции, среди которых — церковь Джудекка, церковь Санта-Мария делла Салюте, Сан Джованни э Паоло. В Петергофе имеются две мраморные статуи — «Земля» и «Воздух» (обе — 1750-е), приписываемые школе Морлейтера.

Окунев Александр Гаврилович (1730–1806) — российский архитектор. Служил в Канцелярии от строений (1762–1766). Состоял членом Конторы строения Александрово-Невского монастыря (1777–1791). «За ревностные труды по строению» произведен в действительные статские советники (1791). В 1794 году вернулся в Канцелярию от строений, был назначен смотрителем петергофских дворцов и садов.

Оснер Ганс Конрад (Osner Hans Konrad) (1673–1747) — немецкий скульптор. Работал в России с 1703 года до конца своей жизни. Активно участвовал в оформлении петергофской резиденции. По его моделям были выполнены аллегорические фигуры, олицетворяющие четыре времени года, на фронтонах павильона Эрмитаж (1721–1725), фигуры драконов каскада «Шахматная гора» (1738–1739), скульптуры фонтана «Китовый» в Нижнем парке (1739–1740). Участвовал в создании барельефов Большого каскада (1721–1723).

Пино Никола (Pineau Nicola) (1684–1754) — французский скульптор-декоратор, резчик по дереву, рисовальщик-орнаменталист, архитектор. Работал в Петербурге (1716–1729). Для «Аллеи фонтанов» вдоль Морского канала в Нижнем парке Петергофа он выполнил миниатюрные скульптурные группы (1722) на сюжеты басен древнегреческого поэта Эзопа, создал фигуры уток и мопса (1725–1730) для фонтана «Фаворитный» в Нижнем парке.

Попова Екатерина Ивановна (1901–1992) — советский скульптор. Окончила Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) в Ленинграде (1930). По ее модели в 1947 году был воссоздан барельеф Большого каскада «Мелеагр» (современное название — «Состязание в беге Гиппомена и Атланты»).

Пракситель (Praxiteles) (IV век до н.э.) — древнегреческий скульптор, сын афинского ваятеля Кефисодота. Работал

в Афинах и Эфесе между 390–330 годами до н.э. Имел собственную школу. Создал большое количество статуй, изображающих античных богов. Его работы известны в основном по римским копиям и описаниям античных авторов. Среди наиболее выдающихся скульптур, приписываемых мастеру, — «Гермес с младенцем Дионисом», «Аполлон, убивающий ящерицу», «Афродита Книдская» и «Афродита Коская». В Петергофе на Большом каскаде представлена статуя «Меркурий Капитолийский» (1800), копия с оригинала IV века до н.э., приписываемого школе Праксителя.

Прокофьев Иван Прокофьевич (1758–1828) — российский скульптор. Окончил Императорскую Академию художеств (1779), затем учился в Париже. С 1758 года преподавал в скульптурном и медальерном классах Императорской Академии художеств. Ранее творчество Прокофьева было отмечено влиянием рококо («Актеон, преследуемый собаками»). В зрелый период творчества мастер работал в традициях классицизма. Творил в различных жанрах, экспериментировал с разнообразными материалами (бронза, мрамор, терракота, гипс). Наиболее выдающиеся его работы: рельефы для здания Академии художеств и Павловского дворца, рельеф «Поклонение медному змию» на аттике Казанского собора. Скульптор также принимал участие в декоративном оформлении Петергофа в 1800–1801 годах, создав для Большого каскада монументальные скульптуры «Тритоны» и «Волхов», а также фигуры львов для Воронихинских колоннад.

Пуятин Николай Абрамович (1744–1818) — князь, камергер, тайный советник. Служил в Гоф-интендантской конторе и в Канцелярии от строений. С 1778 по 1783 год был «петергофским начальником» (смотрителем садов и домов Ея Величества в Петергофе). В 1783 году оставил должность в связи с «увольнением в чужие края» для лечения.

Растрелли Бартоломео Карло (Rastrelli Bartolomeo Carlo) (1675–1744) — итальянский скульптор, литейщик, архитектор. Работал в России с 1716 года до конца своей жизни. Приехал в Петербург по приглашению Петра I, занимался литьем пушек и художественным оформлением Петербурга

и его пригородов. Творил в традициях искусства барокко. Его наиболее выдающиеся работы: бюст А. Д. Меншикова, бюст Петра I, известный в нескольких вариантах, конный памятник Петру I на площади перед Инженерным замком, группа «Анна Иоанновна с арапчонком». Важная роль принадлежит Растрелли в декоративном оформлении Петергофа в 1720–1730 годах. Он выполнил маскароны и барельефы для Большого каскада, фигуры дельфинов для фонтанов Нижнего парка и Верхнего сада, группу «Тритон, разрывающий пасть морскому чудовищу», маскароны и картуши каскада «Золотая гора». Автор первоначальной группы «Самсон, разрывающий пасть льва».

Раух Христиан Даниэль (Rauch Christian Daniel) (1777–1857) — немецкий скульптор эпохи классицизма. Глава берлинской школы. Служил камердинером у прусских королей Фридриха Вильгельма II и Фридриха-Вильгельма III и одновременно работал придворным скульптором. Выполнял большое количество официальных заказов. К его наиболее известным работам относятся: бюст королевы Луизы, надгробный памятник королеве Луизе в мавзолее Шарлоттенбурга, мраморные статуи генералов Шарнхорста и Бюлова. Раух исполнял также заказы русского императорского дома. Он создал статую императора Александра I, несколько бюстов великого князя Николая Павловича и его супруги Александры Федоровны. По заказу Николая I скульптор выполнил мраморную статую «Данаида» (1839), которая была подарена императрице. В 1853 году по модели И. П. Витали отлили копию статуи в бронзе для фонтана «Данаида» в Нижнем саду Петергофа.

Рашетт Жан-Доминик (Rachette Jean-Dominique) (1744–1809) — французский скульптор. Работал в России с 1779 года до конца своей жизни. Возглавлял модельную мастерскую на Императорском фарфоровом заводе. За заслуги в развитии русского художественного фарфора Рашетту было пожаловано звание академика (1785) Российской академии трех знатнейших художеств. В 1800 году он получил звание профессора. Мастер прославился знаменитой серией фарфоровых фигур «Народы Российского государства». Кроме того, он создал ряд мраморных портретных бюстов и статуй выдающихся деятелей

русской культуры: бюсты академика Л. Эйлера, мецената П. А. Демидова, писателя Г. Р. Державина, надгробный памятник А. А. Безбородко. Мастер принимал участие также в оформлении петергофского Большого каскада, создав в 1800–1806 годах статуи «Юнона», «Юпитер», «Галатей», две группы «Наяда с тритоном».

Риттер Владимир Николаевич (1908–1970) — советский скульптор. Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры (1931). В 1947 году по его модели воссоздан барельеф Большого каскада «Жертвоприношение».

Риттер Христофор (Ritter Christoph) (1610–1676) — немецкий скульптор. Работал в Нюрнберге (Германия). По решению городского совета Нюрнберга вместе со своим помощником Г. Швейгером был направлен в ознакомительную поездку по Италии, после чего получил заказ от городского совета вольного города Нюрнберга на изготовление моделей фонтана «Нептун» для центральной рыночной площади. В создании скульптурной композиции фонтана (1652–1660) принимали участие также И. Эйслер, В. И. Герольд и И. Я. Вольраб. Однако от идеи установки фонтана городской совет отказался, и группа была продана в Россию Павлу I в 1799 году, установлена в Верхнем саду Петергофа.

Рубаник Валентина Васильевна (1911–1948) — советский скульптор-реставратор. Окончила Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры (1937). В 1947 году по ее модели были воссозданы барельефы Большого каскада «Триумф Афродиты» (современное название — «Триумф Амфитриты»), «Тритон, похищающий младенца», «Тритон, похитивший женщину».

Самонов Петр Александрович (1863–1930-е) — российский скульптор-любитель. Окончил в 1892 году Тверское кавалерийское юнкерское училище. Занимался скульптурой самостоятельно с 1884 года. В 1885 году посетил Париж для изучения произведений искусства в его музеях. Состоял вольнослушателем на скульптурном отделении Императорской Академии художеств в 1886–1887 годах. 14 сентября 1908 года вышел в отставку в звании

подполковника. Автор ряда жанровых композиций, отлитых в бронзе и чугуне, а также монументальных работ, получивших широкую известность. Заметное место в творчестве мастера занимает тема русской армии: в 1912 году в Москве был установлен его бронзовый памятник генерал-адъютанту М. Д. Скобелеву (снят в 1918 году), а 10 июня 1914 года в Нижнем парке Петергофа состоялась церемония открытия монумента в память великого князя Михаила Николаевича, бывшего августейшего шефа Лейб-гвардии Конно-Гренадерского полка (снят в 1917 году). После окончания Гражданской войны П. А. Самонов эмигрировал. Скончался в 1930-х годах, предположительно в Белграде.

Санглер Н. — советский скульптор. Выполнял модели для воссоздания кронштейнов Большого каскада в 1947 и 1955 годах.

Сансовино Якопо (Sansovino Jacopo) (1486–1570) — итальянский скульптор и архитектор эпохи высокого Возрождения. Работал в Риме, Флоренции и Венеции. По заказу папы Юлия II занимался в Риме реставрацией поврежденных скульптур, а также создал бронзовую копию античного оригинала «Лаокоон». К скульптурам, исполненным мастером во Флоренции, относятся: статуя Иакова для собора Санта-Мария-дель-Фьоре, группа «Бахус и Пан» для палатцо Барджелло. Для парадной лестницы Дворца дождей в Венеции он создал группу «Марс и Нептун». В Петергофе (Монплеизирский садик) имеется статуя «Вахс с сатиром» 1817 года, являющаяся копией с оригинала «Бахус и Пан» (1518) работы Сансовино.

Серебряков Петр Яковлевич (1700-е — после 1750) — российский скульптор. В начале 1720-х годов был отправлен Петром I в Венецию, где обучался в мастерской П. Баратта. После возвращения в Россию в 1730 году в основном занимался мраморными работами в Санкт-Петербурге. Участвовал в строительстве каменного амфитеатра, грота, фонтанов и бассейнов в Летнем саду. В 1745–1746 годах вместе с В. Кобеlevым изготовил пьедесталы под скульптуры Большого каскада, под статуи каскада «Шахматная гора», «Адам», «Ева» и скульптуры в Саду Венеры на Марлинском участке Нижнего парка.

Симонов Василий Львович (1879–1960) — советский скульптор. Окончил Императорскую Академию художеств в 1908 году. Преподавал во Всероссийской Академии художеств (1922–1930) и в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В. И. Мухомовой (1948–1960). Работал в монументальной, мемориальной, станковой и декоративно-прикладной скульптуре. Совместно с Н. В. Михайловым выполнил модель для воссоздания статуи «Самсон» (1947).

Скопас (Scopas) из Пароса (ок. 395–350 гг. до н.э.) — древнегреческий скульптор и архитектор эпохи поздней классики. Работал в первой половине IV века до н.э. в городах Тегея и Галикарнас. Сотрудничал с Праксителем. Скопас был одним из первых скульпторов греческой классики, который отдал предпочтение мрамору, почти отказавшись от бронзы. Мастер участвовал в сооружении храма Афины в Тегее и мавзолея в Галикарнасе в качестве архитектора и скульптора. Среди немногих дошедших до наших дней произведений Скопаса можно назвать фриз мавзолея в Галикарнасе с изображением амазономахии. Многие работы мастера известны по римским копиям («Потос», «Молодой Геракл», «Мелеагр», «Менада»). Отказавшись от традиционного для греческой классики гармоничного стиля, Скопас наделил свои произведения драматизмом и страстной экспрессией. В Петергофе (Большой каскад) имеется статуя «Мелеагр» (1800), представляющая собой копию с утраченного оригинала Скопаса.

Соколов Вадим Николаевич (род. 1917) — советский скульптор. Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (1947), лауреат Сталинской премии (1951), кандидат искусствознания, доцент кафедры скульптуры Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Выполнил модели для воссоздания маскарон на верхней террасе Большого каскада (1946).

Ставассер Петр Андреевич (1816–1850) — российский скульптор. Окончил Императорскую Академию художеств в 1839 году. Учился в Академии у С. Гальберга, получил несколько серебряных медалей. Ему была присуждена большая золотая медаль

за мраморную статую «Юный рыбак» (1839). В 1841 году скульптор уехал в Рим, где жил и работал до конца своих дней. В Риме он в основном выполнял заказы русского двора. Наиболее известные работы: скульптура «Молящийся ангел» (за нее в 1845 году мастер получил звание академика), статуя «Русалка», группа «Нимфа, обуваемая сатиром». В Петергофе гальванопластическая копия «Нимфы, обуваемой сатиром» была установлена в 1850 году в Колонистском парке, а в 1875 году перенесена к каскаду Шахматная гора в Нижнем парке».

Столбова Галина Сергеевна (1908–1996) — советский скульптор. Окончила Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры в 1937 году. По ее модели был воссоздан барельеф Большого каскада «Диана и Актеон» (1947).

Тарсия Антонио (Tarsia Antonio) (1662–1739) — итальянский скульптор. Автор множества аллегорических и мифологических статуй, бюстов и рельефов, украсивших соборы, виллы, сады и парки Венеции. Известно, что мастер выполнил ряд скульптур для украшения Летнего сада в Санкт-Петербурге. В Петергофе имеются три статуи, автором которых однозначно считается Тарсия: «Нимфа», «Тритон» и «Нептун» на каскаде «Золотая гора» (все — 1718–1719).

Татарович Владимир Игнатьевич (1924–1979) — советский скульптор. Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (1951). В 1973 году воссоздал утраченную фигуру гиппокампа на скульптурной группе «Всадник на гиппокампе» (фонтан «Нептун» в Верхнем саду в Петергофе).

Тимарх из Афин (Timarchos) (IV–III века до н.э.) — древнегреческий скульптор. Работал в Афинах. Принадлежал к династии скульпторов: брат Кефисодота Младшего, сын Праксителя, внук Кефисодота Старшего. Работал вместе со своим братом Кефисодотом Младшим. В частности, они создали известную статую богини Афродиты. Она была утрачена, однако сохранилось римское мраморное повторение I века до н.э., принадлежавшее семейству Медичи, благодаря чему скульптура получила название «Венера Медицейская». Она неоднократно копировала.

В Петергофе имеются три копии «Венеры Медицейской»: бронзовая золоченая на Большом каскаде (1800), мраморная на «Золотой горе» (конец XVIII века) и мраморная в Саду Венеры (середина XIX века).

Тимофеев Иван Тимофеевич (?–1830) — российский скульптор. Окончил Императорскую Академию художеств (1812). За время обучения получил несколько серебряных медалей, золотую медаль за программу «Царь Иоанн Васильевич, отдающий принесенную ему воинами в шлеме воду истевающему от жажды простому воину, коего сам напоевает» (1811). Был помощником И. П. Витали в работе над скульптурным оформлением Триумфальной арки в Москве. Участвовал в обновлении декоративного убранства Петергофа, исполнил фигуры дельфинов (1817) для ковша Морского канала.

Толстой Федор Петрович (1783–1873) — российский медальер, скульптор, живописец и график, представитель позднего классицизма. Учился в Морском кадетском корпусе, посещал мастерскую И. П. Прокофьева в Императорской Академии художеств в качестве вольнослушателя (1804). В 1809 году был избран почетным членом Академии. В 1810–1828 годах Толстой работал на Санкт-Петербургском монетном дворе в качестве медальера. В 1814–1816 годах он создал барельефы на сюжеты «Одиссеи» Гомера, в 1814–1836 годах — серию медальонов, посвященных событиям Отечественной войны 1812 года. В 1849 году совет Академии художеств утвердил Толстого в должности профессора за заслуги в области скульптуры. В 1860-х годах Толстой участвовал в оформлении храма Христа Спасителя в Москве. Для Петергофа (Львиный каскад) мастер выполнил статую «Нимфа, льющая из кувшина воду» в 1856 году.

Троупянский Яков Абрамович (1878–1955) — советский скульптор-реставратор. Окончил Императорскую Академию художеств (1909), получив звание художника за скульптуру «С охоты». Входил в общину художников «Новый союз передвижных выставок» (1908–1910) и Еврейское общество поощрения художеств (1915–1919). В 1951 году воссоздал пьедесталы под статуями Монплезирского садика.

Угрюмов Афанасий Иванович (1821–1885) — российский архитектор, действительный статский советник. Окончил Императорскую Академию художеств (1844). В 1854 году получил звание академика. Служил архитектором при дворе великого князя Константина Николаевича (1854–1860) и вел работы в Стрельнинском дворце. В 1854 году ему было поручено руководить перемещением в Стрельну двух гранитных пьедесталов, демонтированных от Итальянского и Французского фонтанов в Нижнем парке Петергофа. Однако, скорее всего, этот проект не был осуществлен. Известно, что в 1920–1930-х годах пьедесталы стояли под фигурами сфинксов у Большой Оранжереи.

Усов Тимофей (1700–1728) — российский архитектор. Работал на раннем этапе строительства Петергофа. Под его руководством были созданы фонтаны «Ева» и «Оранжерейный» (1726).

Фидий (ок. 490 до н.э. — ок. 430 до н.э.) — древнегреческий скульптор и архитектор. Один из величайших художников периода высокой классики, главный ваятель в Афинах. Слава Фидия была огромной. Однако большинство его работ не сохранились, о них можно судить только по более поздним копиям и описаниям античных авторов. Известно, что скульптор создавал колоссальные статуи античных богов: «Зевс» для храма в Олимпии, «Афина Промехос» для афинского Акрополя, «Афина Парфенос» для афинского Парфенона, «Афина Лемнос» для храма на острове Лемнос. В Петергофе имеется статуя «Раненая амазонка» (1801), которая является копией с утраченного оригинала работы Фидия.

Фохт Карл (Vogt Karl) — немецкий литейный мастер. Работал в России в 1810-х годах. В 1817 году отлил для Петергофа четыре бронзовые золоченые статуи с пьедесталами фонтанов «Колокола» (Монплеизирский садик в Нижнем парке).

Франки Ф. (Franchi F.) — итальянский скульптор. Работал в середине XIX века в Карраре. В Петергофе имеется его статуя «Афина Джустиниани» (1846), копия с известного античного оригинала IV века до н.э. работы Фидия. Известно также, что две статуи — копии с античного оригинала и со скульптуры

А. Кановы, созданные Франки, находились в собрании герцога Лейхтенбергского в Сергиевке.

Цвенгоф Иоганн Антон (Zwenhoff Johann Anton) (1694–1756) — австрийский скульптор. Работал в России с 1732 года до конца своей жизни. В 1749 году создал четыре фигурных пьедестала из известняка под мраморные бюсты на верхней террасе Большого каскада.

Швейгер Георг (Schweigger Georg) (1613–1690) — немецкий скульптор и литейщик. Работал в Нюрнберге (Германия). Учился скульптуре у своего отца Э. Швейгера и Х. Риттера. Вместе с Риттером стал основным создателем многофигурной фонтанной композиции «Нептун» для городского совета Нюрнберга в 1652–1660 годах (продана в Россию Павлу I в 1799 году и установлена в Верхнем саду Петергофа).

Щедрин Феодосий Федорович (1751–1825) — российский скульптор. В 1764 году принят в число казенных воспитанников при Императорской Академии художеств. Обучался скульптуре у француза Н.Ф. Жилле. В качестве пенсионера был в Риме, Флоренции и Париже (1773–1789). Представитель классицизма, профессор (1794), ректор Императорской Академии художеств (1818). Мастер работал в разнообразных жанрах и видах пластики: монументально-декоративной скульптуре (аллегорические фигуры для Биржи, Адмиралтейства, Казанского собора, станковой скульптуре («Спящий Эндимион», «Фавн с Вакханкой»), портретной пластике (бюст А.Н. Нартова), медальерном искусстве (медаль «В честь открытия Полтавского монумента»). Для Петергофа в 1805–1806 годах Щедрин выполнил статую «Нева» и две группы «Сирены» (ковш Морского канала).

Штакеншнейдер Андрей Иванович (1802–1865) — российский архитектор. По его проектам во второй трети XIX века были сооружены и переформлены многие памятники Петергофа. В 1839–1840 годах А.И. Штакеншнейдер перестроил одно из зданий Кухонного корпуса близ дворца Коттедж в Учебный дом великих князей, пристроил Мраморную террасу к северному фасаду Коттеджа. Под его руководством было сооружено большинство

построек Лугового и Колонистского парков (1840–1850-е), осуществлена перестройка Фермы в Фермерский дворец Александра II (1838–1859), перестроены в камне дворец и церковь Собственной дачи (1850–1858). В 1853–1856 годах по проекту Штакеншнейдера сооружены фонтана «Данаида» и «Нимфа» Мраморных скамей, в 1854–1857 годах перестроен Львиный каскад.

Шубин Федот Иванович (1740–1805) — российский скульптор, представитель классицизма. Окончил в 1767 году Императорскую Академию художеств по классу Н.Ф. Жилле с большой золотой медалью. Учился в Париже (1767–1770) и Риме (1770–1772). Профессор Императорской Академии художеств. В 1774 году получил звание академика. Скульптор работал в основном в мраморе, очень редко обращался к бронзе. Большею частью работал как портретист (бюсты вице-канцлера А.М. Голицына, графа П.А. Румянцева-Задунинского, М.В. Ломоносова, Павла I, статуя Екатерины II — законодательницы), также проявил себя как декоратор (58 мраморных исторических портретов для Чесменского дворца, 42 скульптуры для Мраморного дворца). Для Петергофа скульптор создал в 1800 году статую «Пандора» (Большой каскад).

Эйслер Иеремия (Eisler Jeremias) (1641–1702) — немецкий скульптор и литейщик. Работал в Нюрнберге (Германия). С 1656 года обучался у скульптора и литейщика Г. Швейгера. В 1656–1660 годах был помощником Швейгера при создании фонтанной композиции «Нептун» для городского совета города Нюрнберга (в 1799 году продана в Россию Павлу I и установлена в Верхнем саду Петергофа).

Эллонен Виктор Вильгельмович (1891–1980) — советский скульптор. Окончил Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в Петрограде в 1922 году, доцент кафедры архитектурно-декоративной скульптуры. По его модели в 1950 году воссоздана статуя «Нева» на Большом каскаде.

Яковлев Иван Егорович (1728–1785) — российский архитектор. Служил в Канцелярии от строений, строитель первой церкви Рождества Христова на Песках при Елизавете Петровне. Составил проект перестройки фонтана «Пирамида» в мраморе и граните в 1771–1774 годах.

Словарь литейных предприятий и реставрационных организаций

Ленизо (Ленинградское изобразительное искусство) — товарищество художников, существовавшее в Ленинграде в 1929–1954 годах. В его состав входили: архитектурно-художественные, мозаичные, оформительские мастерские, эмальерно-филигранная и формовочная фабрики, типография, сеть художественных салонов. В данном заведении была отлита в 1946 году часть маскаронов Большого каскада.

«Монументскульптура» (с 2009 — ОАО «Завод “Монументскульптура”») — экспериментальный завод художественного литья. Создан в Петрограде (Ленинграде) в 1922 году на базе частной литейной мастерской. В 1939 году получил свое официальное название — завод бронзового и чугунного художественного литья «Монументскульптура». Выполнял наиболее крупные и ответственные заказы по отливке монументальной скульптуры. В 1970 году заводу присвоено имя М.Г. Манизера. В 1972 году завод награжден орденом Трудового Красного Знамени. На заводе «Монументскульптура» в послевоенные годы (вторая половина 1940-х — 1960-е) были отлиты в бронзе многие утраченные во время Великой Отечественной войны скульптуры Большого каскада и других фонтанных ансамблей Нижнего парка и Верхнего сада Петергофа.

«Наследие» (с 2000 — ООО «Реставрационная мастерская «Наследие») — петербургская реставрационная компания. Организована в 1985 году при Фонде культуры Российской Федерации. Специализируется на проведении реставрационных работ с произведениями декоративно-прикладного искусства и скульптуры из различных видов натурального и искусственного камня. В мастерской «Наследие» было отреставрировано большое количество каменных скульптур ГМЗ «Петергоф». Кроме того, здесь создан ряд копий искусственного мрамора для Нижнего парка Петергофа, среди которых — копии статуй «Земля» и «Воздух» (2009–2011), скульптуры каскада «Шахматная гора» (2013).

«Петербургская скульптура» (ООО «Петербургская скульптура») — реставрационная компания, образованная в 2000 году. Деятельность фирмы имеет два основных направления: консервация скульптур из натурального камня (мрамор, известняк, гранит), произведений из гипса, цемента, керамики и воспроизводство скульптур из материала, имитирующего натуральный камень. Для Петергофа компания изготовила копию из искусственного мрамора статуи «Адам» (фонтан «Адам» в Нижнем парке Петергофа).

«ПИН» (с 1999 — ООО НПКП «ПИН») — петербургская реставрационная компания, организованная в 1990 году. Специализируется, в основном, на художественном литье. Для Петергофа здесь были выполнены из бронзы памятник наследнику цесаревичу Алексею, установленный близ дворца Коттедж (1994), две фигуры сторожевых львов для Львиного каскада в Нижнем парке (1999), группа «Амазонка, сражающаяся с барсом» и статуя «Венера, развязывающая сандалию» для Царицына и Ольгина островов Колонистского парка в Петергофе (2005–2006).

«PKZ» (Polskie Pracownie Konserwacji Zabytkow — Польские мастерские по реставрации памятников старины) — известная реставрационная фирма, основанная в Варшаве в 1950 году. Работала во многих странах мира, в том числе в СССР и России. В Петергофе в 1987–2005 годах реставрировала Большой каскад, Римские фонтаны, Банный корпус, Поварню в Нижнем парке, павильоны и часть скульптур Царицына и Ольгина островов Колонистского парка.

«Реставратор» (с 1974 — СНПО «Реставратор», с 1997 — ЗАО ПСО «Реставратор») — проектно-строительное объединение. Образовано в Ленинграде как специализированное научно-производственное объединение на базе Специальных научно-реставрационных мастерских ГлавАПУ Исполкома Ленсовета, существовавших с 1945 года.

В послевоенные десятилетия осуществляло большую часть работ по восстановлению, реставрации и профилактическому уходу за памятниками Ленинграда и его пригородов. В Петергофе специалисты объединения восстанавливали практически все наиболее важные его объекты: Большой дворец, Екатерининский корпус, Оранжерею, дворцы Монплеизир, Марли, Коттедж, павильон Эрмитаж, реставрировали фонтанные сооружения, садово-парковую и фонтанную скульптуру.

«Росмонументискусство» (ЛСУ «Росмонументискусство») — художественно-промышленное предприятие, существовавшее в Ленинграде в 1970–1991 годах. Занималось реставрацией и копированием скульптуры. В 1982–1986 годах на предприятии были выполнены копии из искусственного мрамора шести бюстов: двух — из убранства Большого каскада, четырех — с Монплеизирской аллеи Нижнего парка в Петергофе.

Фабрика Лейхтенбергского — лаборатория в Зимнем дворце, основанная герцогом Лейхтенбергским в 1839 году для проведения гальванопластических исследований и опытов, позже была перемещена в помещение Главного штаба гвардии. В 1845 году в Санкт-Петербурге на базе мастерских Лейхтенбергского открылось первое промышленное гальванопластическое предприятие, оборудованное при участии самого изобретателя. Предприятие называлось «Санкт-Петербургское гальванопластическое и художественной бронзы заведение» и специализировалось в области художественной гальванопластики — изготовлении барельефов и статуй. На фабрике Лейхтенбергского в 1840–1850-х годах было отлито несколько скульптур для собственной петергофской усадьбы герцога «Сергиевка». Также здесь изготовлены статуи «Данаида» (1853) и «Нимфа» (1856) для Нижнего парка Петергофа.

Словарь мифологических персонажей, имен собственных и терминов, имеющих отношение к Античности

Адам — в библейских сказаниях: первый человек, сотворенный Богом, и прародитель человеческого рода. Супруг Евы, отец Каина, Авеля и Сифа.

Адонис — в древнегреческой мифологии: любимец Афродиты и Персефоны. По воле Зевса проводил треть года в аду у Персефоны и треть года в надземном мире с Афродитой, в остальную же треть года избрал жить в обществе Афродиты. Адонис изображается в образе прекрасного юноши, который символизирует жизнь природы, пробуждающейся весной и умирающей осенью.

Акид — в древнегреческой мифологии: сын Пана и нимфы Симетис, дочери реки Симет; он полюбил нимфу Галатею и был убит из ревности циклопом Полифемом, который бросил в него скалу, отколотившую от вулкана Этна. Сочившуюся из-под этой скалы кровь своего возлюбленного Галатея превратила в реку Акид, стекающую с Этны в море.

Актеон — в древнегреческой мифологии: юноша, который лицезрел богиню охоты Артемиду (Диану) нагой во время купания и в наказание был превращен в оленя, после чего его растерзали собственные охотничьи собаки.

Андромеда — в древнегреческой мифологии: дочь эфиопского царя, который отдал ее на съедение морскому чудовищу, чтобы спасти страну от наводнения. Персей, пораженный красотой Андромеды, освободил ее, сразив чудовище.

Амазонки — в древнегреческой мифологии: племя женщин-воительниц, ведущих свой род от бога войны Ареса и наяды Гармонии. Один из двенадцати знаменитых подвигов Геракла состоял в похищении волшебного пояса царицы амазонок, красавицы Ипполиты, что потребовало от героя немало самообладания. Амазонки обычно изображаются с обнаженной правой грудью и оружием — луком и колчаном со стрелами.

Амур (Купидон) — в древнеримской мифологии: божество любви. Крылья, лук и разящие стрелы любви — его традиционные атрибуты. См. также Эрот.

Амфитрита — в древнегреческой мифологии: богиня морей, супруга Посейдона, с которым часто изображается выезжающей из морских чертогов на колеснице, запряженной гиппокампам или тритонами. Иногда изображается с трезубцем в руках. См. также Посейдон.

Амфора — большой кувшин из обожженной глины с узким горлышком и двумя ручками, суживающимся нижним концом погружалась в землю. Древние греки и древние римляне хранили в амфорах жидкости, прежде всего вино. Позднее их стали использовать и для хранения погребального пепла. В европейском искусстве Нового времени — тип декоративных ваз.

Аполлон Бельведерский — наиболее известный тип изображения античного бога солнца и света, покровителя муз.

Аполино — тип изображения Аполлона как утонченного, изнеженного юноши, обычно стоящего в манерной позе, опершись о ствол дерева.

Артемид — в древнегреческой мифологии: богиня охоты, света и луны, сестра Аполлона. Изображалась с луком и колчаном, в охотничьих сандалиях, с полумесяцем над лбом. См. также Диана.

Афина — в древнегреческой мифологии: богиня мудрости и справедливой войны, которая борется с титанами и гигантами. Силой и мудростью Афина равна Зевсу. Она также является покровительницей ремесленников, художников, поэтов, музыкантов, учителей и женских рукоделий. Ее атрибуты — змея и сова, а также эгида — щит из козьей шкуры с головой Медузы, который обладает магической силой и устрашает богов и людей. Священное дерево Афины — маслина. См. также Минерва.

Афродита — в древнегреческой мифологии: богиня любви и красоты, царица нимф и граций, олицетворение женского очарования. Одно из 12 олимпийских божеств. Афродита обычно изображалась стоящей на раковине или

выходящей из морской пены, в сопровождении дельфинов. См. также Венера.

Боргезский боец — тип античной статуи воина, который в стремительном движении делает выпад вперед, вероятно, сражаясь с всадником. Предположительно, в левой руке у него — щит, в правой — меч. Характеристика дана по названию виллы Боргезе папы римского Павла V, где статуя была установлена в 1605 году и находилась до 1808 года. Ныне находится в собрании Лувра (Париж).

Вах (**Бахус**) — в древнеримской мифологии: бог живительных сил природы, виноградарства, вина и веселья. В древнегреческой мифологии — Дионис.

Вакханка — в древнеримской мифологии: жрица и спутница Вакха. Чаще всего вакханки изображались группой, увитыми виноградом, пляшущими, пьющими вино. См. также Менада.

Венера — в древнеримской мифологии: богиня любви и красоты, царица нимф и граций, олицетворение женского очарования. Одно из 12 олимпийских божеств. Венера обычно изображалась стоящей на раковине или выходящей из морской пены, в сопровождении дельфинов. См. также Афродита.

Венера Итальянская — тип изображения Венеры; произведение итальянского скульптора А. Кановы (1810), модного в свое время мастера академического течения, который стремился работать «в стиле великих греков». Статуя Венеры Итальянской в общих чертах повторяет композицию «Афродиты Книдской», произведения знаменитого Праксителя.

Венера Каллипига — тип изображения Венеры; одна из античных мраморных статуй Венеры, найденная в Золотом доме Нерона и перешедшая из собрания герцогов Фарнезе в Национальный археологический музей Неаполя.

Венера Медицейская — тип изображения богини любви, где она представлена только что родившейся из пены морской, обнаженной, стыдливо оглядывающейся, прикрыв руками грудь и лоно. У ног

Венеры изображен дельфин. Название происходит от имени владельцев античного оригинала — семейства Медичи.

Вергумн — в древнеримской мифологии: божество садоводства и обработки земли. Изображался преимущественно в виде садовника с садовым ножом и плодами. Считался также божеством превращения, поэтому изображался не только с лопатой, но иногда и с маской в руках. Существует несколько типов изображений. Супруг Помоны, богини осеннего изобилия плодов.

Вулкан — в древнеримской мифологии: хромой бог огня и кузнечного дела. Обычно изображался работающим в кузнице, со своими типичными атрибутами: молотом, наковальней и щипцами. В древнегреческой мифологии — Гефест.

Галатя — в древнегреческой мифологии: морская нимфа, дочь Нерея и Дориды, олицетворение спокойного моря. Часто изображалась стоящей или сидящей на раковине, среди морских волн, в окружении других нимф и тритонов. В нее влюбился циклоп Полифем, который из ревности убил любимого ею Акида громадным камнем.

Ганимед — в древнегреческой мифологии: прекрасный юноша, сын троянского царя Троса и нимфы Каллирои. Ганимед, пасший отцовские стада на склонах горы Иды, был похищен Зевсом, превратившимся в орла (или пославшим орла), и унесен на Олимп; там он исполнял обязанности виночерпия, разливая на пирах нектар. Традиционно изображался с орлом.

Гера — в древнегреческой мифологии: богиня брака, материнства, а также женщин вообще, охранительница семейных устоев, супруга Зевса. Обычно изображалась царственной, величественной, в короне или диадеме, со скипетром в руке, стоящей или сидящей в колеснице, иногда восседающей на троне рядом с Зевсом. См. также Юнона.

Герма — в Древней Греции и Древнем Риме: четырехгранный столб, увенчанный бюстом Гермеса, покровителя торговли. Подобные столбы ставились на межах земельных владений. Впоследствии гермы украшали изображениями и других божеств, чаще всего Вакха, Пана, фавнов, а также философов.

Гермес — в древнегреческой мифологии: бог торговли, прибыли и ловкости, покровитель путешественников. Изображался в крылатых сандалиях, шлеме с крылышками и с жезлом в руках. См. также Меркурий.

Гиппомен — по древнему сказанию, дошедшему до нас в «Метаморфозах» Овидия, юноша из города Мегары, победивший в соревновании по бегу Аталанту и добившийся, согласно условиям состязания, права стать ее мужем.

Грот — парковое сооружение в виде таинственной пещеры, нередко роскошно декорированной, предназначенной для отдыха или светской беседы; характерно для Западной Европы.

Данаиды — в древнегреческой мифологии: 50 дочерей царя Даная, по велению отца убившие в брачную ночь своих мужей. В наказание Данаиды должны были вечно наполнять водой бездонную бочку.

Деметра — в древнегреческой мифологии: богиня урожая и плодородия, дочь Кроноса и Реи. Ее изображали прекрасной матроной с колосьями и фруктами. См. также Церера.

Деянира — в древнегреческой мифологии: дочь царя Калидона, сестра Мелеагра и супруга героя Геракла.

Диана — в древнеримской мифологии: богиня охоты, света и луны, сестра Аполлона. Изображалась с луком и колчаном, в охотничьих сандалиях, с полумесяцем над лбом. См. также Артемида.

Ева — в авраамических религиях: праматерь всех людей, первая женщина, жена Адама, созданная из его ребра, мать Каина, Авеля и Сифа.

Европа — в древнегреческой мифологии: дочь финикийского царя. Зевс явился Европе, игравшей с подружками на берегу моря, в виде белого быка и, похитив ее, увез на остров Крит, где сочетался с нею, приняв вид прекрасного юноши.

Жрица — служительница культа какого-либо божества.

Зевс — в древнегреческой мифологии: верховный бог Олимпа, ведающий всем миром, бог неба, грома и молний, высший источник и охранитель правопорядка, супруг Геры. Наиболее часто

встречающие его атрибуты: орел, стрелы молний, сфера с фигурой богини победы. См. также Юпитер.

Зефир — в древнегреческой мифологии: теплый западный ветер, господствовавший в восточной части Средиземного моря начиная с весны, усилившийся к летнему солнцестоянию.

Кентавры (Центавры) — в древнегреческой мифологии: существа с головой и торсом человека на теле лошади. Обитали в Фессалии. Отличались буйным нравом и невоздержанностью.

Кратер — тип декоративных ваз в форме опрокинутого колокола, с двумя ручками или без них. Название восходит к древнегреческим сосудам для смешивания воды и вина.

Латона — в древнегреческой мифологии: богиня, родившая от Зевса близнецов Аполлона и Артемиду (Диану). Спасаясь бегством от гнева супруги Зевса Геры, Латона с утомленными и измученными жаждой детьми проходила мимо ликийской деревни (Ликия в древности — область в Малой Азии). На просьбу Латоны дать ей воды крестьяне ответили насмешками. В гневе богиня превратила ликийских крестьян в безобразных лягушек. Одна из легенд о Латоне запечатлена в барельефе Большого каскада в Петергофе.

Менада — в древнеримской мифологии: жрица и спутница Вакха. Чаще всего вакханки изображались группой, увитыми виноградом, пляшущими, пьющими вино. См. также Вакханка.

Меркурий — в древнеримской мифологии: бог торговли, прибыли и ловкости, покровитель путешественников. Изображался в крылатых сандалиях, шлеме с крылышками и с жезлом в руках. См. также Гермес.

Мелеагр — сын калидонского царя, победивший свирепого вепря (дикого кабана), опустошавшего страну. Чтобы убить чудовище, Мелеагр собрал знаменитейших охотников Греции, среди которых была и дева-воительница Аталанта, первой ранившая зверя. Мелеагр часто изображался с палицей и фигурой вепря.

Минерва — в древнеримской мифологии: богиня мудрости и справедливой войны, которая борется с титанами и гигантами. Силой и мудростью

Минерва равна Юпитеру. Она также является покровительницей ремесленников, художников, поэтов, музыкантов, учителей и женских рукоделий. Ее атрибуты: змея и сова, а также эгида — щит из козьей шкуры с головой Медузы, который обладает магической силой и устрашает богов и людей. Священное дерево Минервы — маслина. См. также Афина.

Нарцисс — красивый юноша, сын речной нимфы. Согласно «Метаморфозам» Овидия (III, 339–510), Нарцисс, никого никогда не любивший, в жаркий день нагнулся над чистым источником и, увидев свое лицо, влюбился в себя и вскоре умер, превратившись в цветок. Нарцисс изображается печальным юношей, рассматривающим свое отражение в воде.

Наяда — в древнегреческой мифологии: дочь Зевса, нимфа рек, ручьев и озер.

Нептун — в древнеримской мифологии: бог морей, владыка водного царства. Изображался обычно в короне и с трезубцем в руке, стоящим в полный рост или выезжающим на колеснице из морских глубин. См. также Посейдон.

Несс — в древнегреческой мифологии: кентавр, перевозивший путников через бурную реку Эвну на своей широкой спине. Когда Геракл и его жена Деянира пришли к этой реке, Несс предложил перенести Деяниру на своей спине. Сам Геракл переплыл реку вплавь. Выйдя на берег, он обнаружил, что Кентавр, плененный красотой Деяниры, хочет ее похитить. Смертоносной стрелой Геракл сразил Несса.

Нимфа — в древнегреческой мифологии: низшее божество, олицетворяющее различные объекты природы: нимфы гор, долин, пещер, лесов и рощ, полей и лугов, источников, рек и потоков, морей и океанов; иногда нимфы восходили на Олимп, чтобы принять участие в совете богов.

Олимп — гора в Фессалии (Греция), на которой обитают боги древнегреческой мифологии.

Пан — в древнегреческой мифологии: бог лесов, охотников и пастухов, спутник Диониса, покровитель всей природы. Изображался с козлиными ногами, рогами и длинной бородой. Считается изобретателем свирели. См. также Фавн.

Пандора — в древнегреческой мифологии: красивая женщина, была созда-

на Гефестом из земли и воды по воле Зевса в наказание людям за похищение Прометеем огня у богов. Боги вручили ей сосуд, куда были заключены все людские пороки и несчастья, она из любопытства открыла его, и по земле распространились болезни и бедствия. Только надежда осталась на дне сосуда. Как правило, изображается с сосудом, кувшином или ларцом (ящик Пандоры).

Персей — в древнегреческой мифологии: сын Зевса и Данаи, дочери царя Акрисия, герой, совершивший ряд подвигов; почитался также как бог добра и светлого начала, побеждающего темные силы. Один из наиболее известных подвигов Персея — спасение Андромеды от морского чудовища Медузы Горгоны.

Плутон — в древнеримской мифологии: бог подземного царства и смерти, брат Зевса и Посейдона, супруг Прозерпины. Обычно изображается с двузубцем в руках, в сопровождении трехглавого пса Цербера.

Помона — в древнеримской мифологии: богиня осеннего изобилия плодов, а также фруктовых и ореховых деревьев, супруга Вертумна. Традиционно изображается с корзиной, наполненной фруктами.

Посейдон — в древнегреческой мифологии: бог морей, владыка водного царства, супруг Амфитриты. Изображался обычно в короне и с трезубцем в руке, стоящим в полный рост или выезжающим на колеснице из морских глубин. См. также Нептун.

Прозерпина — в древнеримской мифологии: богиня подземного царства, супруга Плутона, дочь богини плодородия Цереры. Изображалась прекрасной девушкой с цветами, фруктами и колосьями в руках, иногда похищаемой Плутоном или восседающей с ним на троне в подземном царстве.

Психея — в древнегреческой мифологии: олицетворение души, дыхания, супруга Эроса. Изображалась в образе бабочки или молодой девушки с крыльями бабочки.

Путто — мн. ч. путти, лат. putus — в древнегреческой и древнеримской мифологии: маленький мальчик — декоративное изображение младенца, встречающееся в искусстве Ренессанса и барокко. Символизирует предвещника земного или ангельского духа.

Самсон — в библейских сказаниях: герой-воитель, обладавший необычайной силой.

Сатиры — в древнегреческой мифологии: лесные и горные духи, олицетворявшие грубые силы природы. Низменные, плутоватые существа, склонные к проказам, падкие до вина и плотских утех, они совмещали в себе свойства стихийных демонических сил и животной природы. Изображались косматыми, со звериными ушами, козлиными копытами и хвостом.

Сивиллы — в древнегреческой мифологии: странствующие пророчицы, которые угадывали будущее и предсказывали судьбу. Сивилла, к которой обращались за предсказанием, в истерии, с искаженными чертами лица, пеной у рта и конвульсивными трепетаниями тела, изрекала пророчества.

Сирена — в древнегреческой мифологии: морская муза, олицетворявшая собой обманчивую, но прекрасную морскую гладь, под которой скрываются опасности. Изображалась в виде прекрасной молодой женщины либо женщины-рыбы или русалки.

Сфинкс — в древнеегипетской мифологии: животное с телом льва и головой человека, реже — с головой сокола или барана; в древнегреческой мифологии: существо с головой женщины, лапами и телом льва, крыльями орла и хвостом быка.

Тритон — в древнегреческой мифологии: морское чудовище с туловищем человека и рыбьими хвостами вместо ног, сын Посейдона и Амфитриты, с которыми он живет в золотом дворце на дне моря. Тритон задорен и капризен, с шумом носится по морю и трубит в свои раковины, олицетворяя переменчивый характер водной стихии.

Урна — античный глиняный, металлический или стеклянный сосуд круглой формы, с вздутыми боками и нешироким горлышком. В нем носили воду из источника, держа его на голове или на плече. Сосуды в форме урны служили также для хранения пепла и костей погребальных костров. Декоративные вазы типа урны широко использовались в убранстве дворцово-парковых ансамблей.

Фавн — в древнеримской мифологии: добрый демон гор, пещер, лугов и полей, защитник стад от волков, бог лесов, охотников и пастухов, спутник

Вакха, покровитель всей природы. Изображался с козлиными ногами, рогами и длинной бородой. Считается изобретателем свирели. См. также Пан.

Флора — в древнеримской мифологии: богиня цветов, юности и весеннего цветения. Изображалась в виде юной девушки с цветами.

Церера — в древнеримской мифологии: богиня урожая и плодородия, вторая дочь Сатурна и Реи. Ее изображали прекрасной матроной с колосьями и фруктами в руках. См. также Деметра.

Циста — плетеная корзина для даров на алтарь божества во время жертвоприношений богине плодородия Церере и богу виноделия Бахусу, а также для хранения ритуальных принадлежностей.

Юнона — в древнеримской мифологии: богиня брака, материнства, а также женщин вообще, охранительница семейных устоев, супруга Юпитера. Обычно изображалась царственной, величественной, в короне или диадеме, со скипетром в руке, стоящей или сидящей в колесни-

це, иногда восседающей на троне рядом с Юпитером. См. также Гера.

Юпитер — в древнеримской мифологии: верховный бог Олимпа, ведающий всем миром, бог неба, грома и молний, высший источник и охранитель правопорядка, супруг Юноны. Наиболее часто встречающиеся его атрибуты: орел, стрелы молний, сфера с фигурой богини победы. См. также Зевс.

Список использованной литературы

Андросов С. О. Британские и французские скульпторы в Риме // Скульпторы и русские коллекционеры в Риме во второй половине XVIII века. СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. С. 90–114.

Андросов С. О. Итальянская скульптура в собрании Петра Великого. СПб.: Дмитрий Буланин, 1999.

Андросов С. О. Музей слепков как универсальный проект эпохи Просвещения // Скульпторы и русские коллекционеры в Риме во второй половине XVIII века. СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. С. 178–188.

Андросов С. О. О скульптурных коллекциях А. Д. Меншикова и Ф. М. Апраксина // Русская культура первой четверти XVIII века. Дворец Меншикова. СПб., 1994. С. 90–94.

Андросов С. О. Об одной статуе из собрания А. Д. Меншикова // Сообщения Государственного Эрмитажа. Л.: Издательство ГЭ, 1984. С. 13–15.

Андросов С. О. Петр Великий и скульптура Италии. СПб.: АРС, 2004.

Андросов С. О. Юность Кановы // Скульпторы и русские коллекционеры в Риме во второй половине XVIII века. СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. С. 90–114.

Архипов Н. И., Раскин А. Г. Петродворец. Л.; М.: Искусство, 1961.

Богословская Е. Фонтану мира удача сопутствует уже двести лет // Час пик. 1997. 13 авг.

Вернова Н. В. Петергоф. Большой каскад. СПб.: Эго, 1996.

Королев Е. В. Полный каталог коллекций. Скульптура Павловского парка / ГМЗ «Павловск». СПб., 2011. Т. III, вып. 2.

Круглов А. В. Вазы Пиранези и вилла Адриана // Эрмитажные чтения. Памяти В. Ф. Левинсона-Лессинга. СПб., 2000. С. 46–49.

Люлина Р. Д., Раскин А. Г., Тубли М. П. Декоративная садово-парковая скульптура Ленинграда, состоящая под государственной охраной: Каталог. Л.: Стройиздат, 1977.

Маслова Е. Н., Пушкинина Л. Т. Отдел слепков с античной и западноевропейской скульптуры: Каталог. Л.: Академия художеств СССР. Научно-исследовательский музей, 1958.

Мацулевич Ж. А. Летний сад и его скульптура. Л., 1936.

Раскин А. Г. Петродворец. Дворцы-музеи, парки, фонтаны. Л.: Лениздат, 1988.

Юмангулов В. Я. Архитектура малых форм и скульптурное убранство парка Александрия // Петергоф / Альманах «Из истории дворцов и коллекций». СПб.: Студия биографика, 1992. С. 7–31.

Юмангулов В. Я. Античная скульптура и Петергоф // Античное искусство в советском музееведении: Сб. науч. тр. Л., 1987. С. 117–126.

Jumangulov V. Peterhof e Carrara // I Marmi degli Zar. Gli scultori Carraresi all' Ermitage e a Peterhof. — Milano: Edizioni Charta, 1996. P. 93–98.

Юмангулов В. Я. Фонтан «Нептун» — monumentum pacis // Пинакотекa. 2000. № 10–11. С. 170–175.

И. Б. [И. Н. Божерянов] Происхождение петергофского фонтана «Нептун» // Вестник изящных искусств. 1884. Т. 2, вып. 3. С. 228–233.

«Царевна-лягушка»: Научно-историко-художественная экспозиция / Авт.-сост. В. И. Грибанов. — СПб.: Серебряные ряды, 2001.

Mulzer E. Neptuns Irrfahrten // Nürnberger Altstadtberichte. 1988. N 13, S. 28.

Treasure of Russia. From Peterhof Palaces of the Tsars: november 7, 1998—april 15, 1999 / Ed. N. Vernova. — Las Vegas, New York: Forbes Custom Publishing, 1998.

Tsaren tronen op Het Loo. Schatten uit Peterhof van Peter de Grote tot Nicolas II. 25 oktober 1996–3 april 1997 = The Tsars at Paleis Het Loo Treasures from the Peterhof Palace from Peter the Great to Nicolas II: Catalogus / Ed. N. V. Vernova; Apeldoorn; Zwolle: Paleis Het Loo; Waanders Uitgevers, 1996.

Wanderer F. Die Geschichte des Nürnberger Peuntbrunnens // Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg. Nürnberg: German Edition, 1881. Bd 3. S. 169–174.

Список сокращений использованной литературы

Андросов 1984: Андросов С. О. Об одной статуе из собрания А. Д. Меншикова // Сообщения Государственного Эрмитажа. Л.: Издательство ГЭ, 1984.

Андросов 1994: Андросов С. О. О скульптурных коллекциях А. Д. Меншикова и Ф. М. Апраксина // Русская культура первой четверти XVIII века. Дворец Меншикова. СПб., 1994.

Андросов 1999: Андросов С. О. Итальянская скульптура в собрании Петра Великого. СПб.: Дмитрий Буланин, 1999.

Андросов 2004: Андросов С. О. Петр Великий и скульптура Италии. СПб.: АРС, 2004.

Андросов 2011 (а): Андросов С. О. Музей слепков как универсальный проект эпохи Просвещения // Скульпторы и русские коллекционеры в Риме во второй половине XVIII века. СПб.: Дмитрий Буланин, 2011.

Андросов 2011 (б): Андросов С. О. Британские и французские скульпторы в Риме // Скульпторы и русские коллекционеры в Риме во второй половине XVIII века. СПб.: Дмитрий Буланин, 2011.

Андросов 2011 (в): Андросов С. О. Юность Кановы // Скульпторы и русские коллекционеры в Риме во второй половине XVIII века. СПб.: Дмитрий Буланин, 2011.

Архипов, Раскин 1961: Архипов Н. И., Раскин А. Г. Петродворец. Л.; М.: Искусство, 1961.

Архипов, Раскин 1964: Архипов Н. И., Раскин А. Г. Бартоломео Карло Растрелли. Л.; М., 1964.

Бахарева 2010: Бахарева Ю. Ю. К истории воссоздания скульптурной группы «Самсон, разрывающий пасть льва» // Послевоенная реставрация: век нынешний и век минувший: Сб. ст. СПб., 2010.

Богословская 1997: Богословская Е. Фонтану мира удача сопутствует уже двести лет // Час пик. 1997. 13 авг.

Божемянов 1884: И. Б. [И. Н. Божемянов] Происхождение петергофского фонтана «Нептун» // Вестник изящных искусств. 1884. Т. 2, вып. 3.

Верман 2000: Верман К. История искусства всех времен и народов. СПб.: Полигон, 2000.

Вернова 1996: Вернова Н. В. Петергоф. Большой каскад. СПб.: Эго, 1996.

И. Б. [И. Н. Божемянов] 1884: И. Б. [И. Н. Божемянов] Происхождение петергофского фонтана «Нептун» // Вестник изящных искусств. 1884. Т. 2, вып. 3.

Королев 2011: Королев Е. В. Полный каталог коллекций. Скульптура Павловского парка / ГМЗ «Павловск». СПб., 2011. Т. III, вып. 2.

Круглов 2000: Круглов А. В. Вазы Пиранези и вилла Адриана // Эрмитажные чтения. Памяти А. Ф. Левинсона-Лессинга. СПб.: ГЭ, 2000.

Люлина, Раскин, Тубли 1977: Люлина Р. Д., Раскин А. Г., Тубли М. П. Декоративная садово-парковая скульптура Ленинграда, состоящая под государственной охраной: Каталог. Л.: Стройиздат, 1977.

Маслова, Пушкина 1958: Маслова Е. Н., Пушкина Л. Т. Отдел слепков с античной и западноевропейской скульптуры: Каталог. Л.: Академия художеств СССР. Научно-исследовательский музей, 1958.

Мацулевич 1936: Мацулевич Ж. А. Летний сад и его скульптура. Л., 1936.

Мацулевич 1946: Мацулевич Ж. А. Монументально-декоративная скульптура садов и парков Ленинграда и Москвы [Рукопись]. 1946 // Архив ГЭ.

птура садов и парков Ленинграда и Москвы [Рукопись]. 1946 // Архив ГЭ.

Михайлов 1952: Михайлов А. Новые материалы о русской скульптуре первой половины XVIII века // Искусство. 1952. Сентябрь-октябрь. № 5.

Неверов 1983: Неверов О. Я. Д.-Б. Пиранези — собиратель античной скульптуры // Музей (Художественные собрания СССР). № 4. М.: Советский художник, 1983.

Раскин 1974: Раскин А. Г. Русские скульпторы первой половины XVIII века // Охрана памятников и вопросы истории русской архитектуры / Сост.: М. П. Тубли, А. Г. Раскин. Л., 1974.

Раскин 1988: Раскин А. Г. Петродворец. Дворцы-музеи, парки, фонтаны. Л.: Лениздат, 1988.

Юмангулов 1987: Юмангулов В. Я. Античная скульптура и Петергоф // Античное искусство в советском музееведении: Сб. науч. трудов. Л., 1987.

Юмангулов 1992: Юмангулов В. Я. Архитектура малых форм и скульптурное убранство парка Александрия // Петергоф: Альманах «Из истории дворцов и коллекций». СПб.: Студия биография, 1992.

Юмангулов 1996: Юмангулов В. Я. Петергоф и Каррара // I marmi degli Zar. Gli scultori carraresi all'Ermitage e a Peterhof: Catalogo. Milano: Edizioni Charta, 1996.

Юмангулов 2000: Юмангулов В. Я. Фонтан «Нептун» — «monumentum pacis» // Пинакотека. 2000. № 10–11.

Androsov 1999: Androsov S. O. Pietro il Grande collezionista d'arte veneta. Venezia, 1999.

Mulzer 1888: Mulzer E. Neptuns Irrfahrten // Nürnberg Altstadberichte. 1888. № 13.

Semenzato 1959: Semenzato C. Giovanni Bonazza // Saggi e memorie di storia dell'Arte. 1959. № 2.

Wanderer 1881: Wanderer F. Die Geschichte des Nürnberger Peuntbrunnens // Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg. Nürnberg, 1881. Bd 3.

Список использованных архивных документов

1. РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 818. 1709–1802. Л. 23. Описание скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1793 года.

2. РГИА. Ф. 467. Оп. 2 (73/187). Кн. 81 а. 1733–1736. О строениях и садах... конторы строения домов и садов.

3. РГИА. Ф. 490. Оп. 1. Д. 865. 1741. О производстве разных садовых и строительных работ в Петергофе. 22 февраля – 23 марта 1741 года.

4. РГИА. Ф. 490. Оп. 1. Д. 830. 1783. 156 л. По рапортам от князей камер-юнкера Путятина и надворного советника Долгорукова и при том сдаточные Петергофские списки. Начато 12 мая 1783 года.

5. РГИА. Ф. 490. Оп. 1. Д. 834/а, 834/б. 1794. Сдаточные Петергофские списки Долгорукова Окуневу (части 1 и 2).

6. РГИА. Ф. 470. Оп. 1 (93/527). Д. 6. 1793–1794. Об осмотре мраморных бюстов и описании их, о требовании от АХ для осмотра состоящих в ведомстве Канцелярии мраморных бюстов и статуй скульптурного искусства художника, о присылке одного, об осмотре им и скульптурным мастером Рожетом и описи тех бюстов и статуй и о предъявлении описи к управляющему конторою.

7. РГИА. Ф. 490. Оп. 3. Д. 31. 1800–1873. Л. 50, 170. По рапортам фонтанного мастера Стрельникова 1800 года.

8. РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 674. 1846. Окупленных и заказанных в Италии вещах.

9. РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 3062. 1856. Л. 1–17; Архив ГЭ. Оп. 2, св. 39. Д. 42, 1856. Л. 1–23. О постановке четырех мраморных статуй: «Аполлона», «Венеры», «Бахуса» и «Антиноя» у Бельведера на Бабигоме.

10. РГИА. Ф. 522. Оп. 1. Д. 11. 1850. Рескрипты Государя Наследника Цесаревича [Великого Князя Александра Николаевича] и утвержденные Его Императорским Высочеством докладные записки 1850 года.

11. Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 727/58. Описание скульптурных предметов, находящихся в Петергофе по Бабигомам, 1859 года.

10. Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 729/58. Описание скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Большому гроту.

11. Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 730/58. Описание скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Верхнему садику.

12. Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 731/58. Описание скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Садику при Монплезире.

13. Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 732/58. Описание скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Змеиной горе.

14. Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 733/58. Описание скульптурным предметам, находящимся в Петергофе. Нижний сад у

трельяжей. Мост через Самсониевский канал, 1861 года.

15. Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 734/58. Описание скульптурным предметам, находящимся в Петергофе, 1861 года. По Золотой горе.

16. Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 743/58. Описание запасной скульптуры в галереях Большого дворца 1924–1928 годов.

17. Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 749/58. Описание садовой скульптуры Верхнего сада и Нижнего парка 1926 года.

18. Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 726/58. Книга музейных поступлений Петергофских дворцов, музеев и парков. 1926–1931 годы.

19. Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 113/58. Описание музейных фондов. Т. III. Запасная скульптура в Большом дворце 1933 года.

19. Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 905/58. Черновая инвентарная опись садовой скульптуры 1938 года.

20. Архив ГМЗ «Петергоф». Оп. 921/58. Описание 1938 года по дворцу Коттедж.

21. Архив ГМЗ «Петергоф». Д. 502/58. Акты изъятия скульптуры из захоронений 1944 года.

22. Архив ГЭ. Мацулевич Ж.А. Мемориально-декоративная скульптура садов и парков Ленинграда и Москвы. [Рукопись]. 1946. С. 28.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Пояснения к каталогу	9
Скульптурное убранство Нижнего парка и Верхнего сада	11
1. АНСАМБЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ НИЖНЕГО ПАРКА	23
БОЛЬШОЙ КАСКАД	31
Ковш Морского (Самсоновского) канала	
1. Самсон, раздирающий пасть льва. Фонтанная группа	32
2. Пьедестал под группой «Самсон, раздирающий пасть льва»	33
3–6. Голова льва. Фонтанные фигуры	33
7–14. Дельфин. Фонтанные фигуры	34
15. Нева. Статуя	34
16. Волхов. Статуя	35
17. Наяда с тритоном. Фонтанная группа	36
18. Наяда с тритоном. Фонтанная группа	36
19. Сирены. Фонтанная группа	37
20. Сирены. Фонтанная группа	37
21–24. Дельфины. Фонтанные фигуры	38
25–42. Фонтанные гермы	38
43, 44. Похищение Европы Юпитером в образе быка. Барельефы	39
Стенки Морского (Самсоновского) канала	
45–51. Сатир. Фонтанные маскароны	39
52–58. Сатир. Фонтанные маскароны	40
59–66. Сатир. Фонтанные маскароны	40
Центральная каскадная лестница	
67. Жертвоприношение. Барельеф	41
68. Латона и ликийские крестьяне, превращенные в лягушек. Барельеф	41
69. Золотой век. Барельеф	41
70–95. Кронштейны	42
96, 97. Раковины на кронштейнах	42
Восточная каскадная лестница. Восточная сторона	
98. Персей. Статуя	43
99. Церера. Статуя	43
100. Фавн Флорентийский. Статуя	44
101. Юпитер. Статуя	44
102. Амазонка. Статуя	45
103. Вах с сатиром. Статуя	45
104. Мелеагр Бельведерский. Статуя	46
105. Фонтанная ваза	46
106. Фонтанная ваза	47
107. Фонтанная ваза	47
108–117. Пьедесталы под статуями «Персей», «Церера», «Фавн Флорентийский», «Юпитер», «Амазонка», «Вах с сатиром», «Мелеагр Бельведерский» и под тремя вазами	48
Восточная каскадная лестница. Западная сторона	
118. Пандора. Статуя	48
119. Фавн Капитолийский. Статуя	49
120. Венера Каллипига. Статуя	49
121. Флора Капитолийская. Статуя	50
122. Фонтанная ваза	50
123. Фонтанная ваза	51
124. Фонтанная ваза	51
125–131. Пьедесталы под статуями «Пандора», «Фавн Капитолийский», «Венера Каллипига», «Флора» и под тремя вазами	52
Ступени Восточной каскадной лестницы. Барельефы	
132. Похищение Прозерпины Плутоном. Барельеф	52
133–135. Нарцисс, превращенный в цветок. Барельеф	53
136. Состязание в беге Гиппомена и Аталанты. Барельеф	53
137. Похищение Деяниры кентавром Нессом. Барельеф	53
138. Похищение ребенка тритоном. Барельеф	54
139. Нептун на морском берегу. Барельеф	54
140. Триумф Амфитриты. Барельеф	54
141. Вакхическая сцена. Барельеф	55
142. Триумф Нептуна. Барельеф	55
143. Персей, спасающий Андромеду от морского чудовища. Барельеф	55
144–185. Кронштейны	56

Западная каскадная лестница. Восточная сторона

186. Акид. Статуя	56
187. Фавн. Статуя	57
188. Венера Медицейская. Статуя	57
189. Ганимед. Статуя	58
190. Фонтанная ваза	58
191. Фонтанная ваза	59
192. Фонтанная ваза	59
193–199. Пьедесталы под статуями «Акид», «Фавн», «Венера Медицейская», «Ганимед» и тремя вазами	60

Западная каскадная лестница. Западная сторона

200. Юнона. Статуя	60
201. Галатя. Статуя	61
202. Меркурий Капитолийский. Статуя	61
203. Актеон. Статуя	62
204. Дискобол. Статуя	62
205. Германик. Статуя	63
206. Антиной. Статуя	63
207. Фонтанная ваза	64
208. Фонтанная ваза	64
209. Фонтанная ваза	65
210–219. Пьедесталы под статуями «Юнона», «Галатя», «Меркурий Капитолийский», «Актеон», «Дискобол», «Германик», «Антиной» и под тремя вазами	65

Ступени Западной каскадной лестницы. Барельефы

220. Тритон, выносящий женщину из волн	66
221. Диана и Актеон	66
222. Падение Фазтона	67
223. Состязание в пении Аполлона и Марсия	67
224, 225. Нептун на морском берегу	67
226–228. Нарцисс, превращенный в цветок	68
229, 230. Похищение Деяниры кентавром Нессом	68
231. Персей, спасающий Андромеду от морского чудовища	68
232–273. Кронштейны	69

Верхняя балюстрада каскада (перед Большим дворцом)

274–277. Вазы	70
278, 279. Вазы	70

Верхняя терраса каскада

280, 281. «Нептун» и «Вакх». Фонтанные маскароны	71
282, 283. «Нептун» и «Вакх»	71
284. Весна. Бюст	72
285. Зима. Бюст	72
286. Женский бюст	73
287. Мужской бюст	73
288–291. Пьедесталы под бюстами «Весна», «Зима», «Женский» и «Мужской»	74
292. Тритоны. Фонтанная группа	74
293, 294. Вазы	75
295, 296. Вазы	75
297. Ваза	76
298–300. Вазы	76

Нижняя терраса каскада

301, 302. Лягушка. Фонтанные фигуры	77
303. Боец Боргезе. Фонтанная статуя	77
304. Боец Боргезе. Фонтанная статуя	78

Нижний (Большой) грот каскада

305. Женский бюст	79
306. Мужской бюст	79
307. Весна. Бюст	80
308. Зима. Бюст	80
309. Пан и Олимпий. Группа	81
310. Венера Каллипига. Статуя	81
311. Фавн Барберини. Статуя	82
312. Вакх. Статуя	82
313. Амур и Психея. Группа	83
314–316. Маскароны	84
317, 318. Маскароны	84

Террасные фонтаны

319–324. Тритон. Фонтанные маскароны	85
325–328. Нимфа. Фонтанные маскароны	85

ВОРОНИХИНСКИЕ КОЛОННАДЫ

329–332. Лев. Фигуры	86
333–336. Лев. Фигуры	86

ФОНТАН «ФАВОРИТНЫЙ»

337. Мопс. Фонтанная фигура	87
338–340. Утка. Фонтанные фигуры	87
341. Селезень. Фонтанная фигура	88
342. Утка. Фонтанная фигура	88

ФОНТАНЫ МРАМОРНЫХ СКАМЕЙ («ДАНАИДА» И «НИМФА»)

343. Данаида. Статуя	89
----------------------	----

344. Нимфа. Статуя	89
345, 346. Подставки под статуями «Данаида» и «Нимфа»	90
347, 348. Вазы	90
349, 350. Пьедесталы	91
351, 352. Скамьи	91
МАРЛИНСКАЯ АЛЛЕЯ	
353–356. Вазы	92
357–360. Пьедесталы под вазами	92
361. Адам. Статуя	93
362. Ева. Статуя	93
363–366. Пьедесталы под статуями «Адам» и «Ева»	94
2. АНСАМБЛЬ ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ НИЖНЕГО ПАРКА	
КАСКАД «ШАХМАТНАЯ ГОРА»	
367. Олимпия. Статуя	100
368. Адонис. Статуя	100
369. Жрица. Статуя	101
370 Юпитер. Статуя	102
371. Флора. Статуя	102
372. Нептун. Статуя	103
373. Плутон. Статуя	103
374. Помона. Статуя	104
375. Вулкан. Статуя	104
376. Церера (Флора). Статуя	105
377–386. Пьедесталы под статуями	106
387, 388. Пьедесталы	106
389–391. Дракон. Фонтанные фигуры	107
МОНПЛЕЗИРСКАЯ АЛЛЕЯ	
Площадь перед каскадом «Шахматная гора»	
392. Антиной Капитолийский. Статуя	108
393. Аполлино. Статуя	109
Партер у фонтана «Солнце»	
394. Психея с бабочкой. Статуя	110
395. Вакханка. Статуя	111
396, 397. Пьедесталы под статуями «Психея» и «Вакханка»	111
398. Амур на дельфине. Группа	112
399. Амур на дельфине. Группа	112
400, 401. Пьедесталы под группами «Амур на дельфине»	112
Партер у западного Вольера	
402. Вакх. Статуя	113
403. Вакханка. Статуя	114
404, 405. Пьедесталы под статуями «Вакх» и «Вакханка»	114
Пересечение Марлинской и Монплеzirской аллея	
406. Неизвестная женщина. Бюст	115
407. Неизвестная женщина. Бюст	115
408. Неизвестная женщина. Бюст	116
409. Неизвестная женщина. Бюст	116
410, 411. Пьедесталы под бюстами неизвестных женщин	117
412, 413. Пьедесталы под бюстами неизвестных женщин	117
414. Петр I. Статуя	118
415. Пьедестал под статуей «Петр I»	118
МОНПЛЕЗИРСКИЙ АНСАМБЛЬ	
Монплеzirский сад	
416. Психея с бабочкой. Статуя	119
417. Аполлино. Статуя	119
418. Фавн с козленком. Статуя	120
419. Вакх с сатиром. Статуя	120
420, 421. Пьедесталы под статуями «Психея» и «Аполлино»	121
422, 423. Пьедесталы под статуями «Фавн с козленком» и «Вакх с сатиром»	121
424, 425. Тритон. Фонтанные маскароны	122
426, 427. Вазы	122
428, 429. Пьедесталы-колонки под вазами	123
Китайский садик Монплезира	
430. Амур и Психея. Группа	124
431. Пьедестал под группой «Амур и Психея»	124
432. Антиной. Статуя	125
433. Пьедестал под статуей «Антиной»	125
434, 435. Вазы	126
436, 437. Пьедесталы-колонки под вазами	126
438. Фонтанная ваза	127
Морская терраса Монплезира	
439. Нептун. Статуя	128
440. Пьедестал под статуей «Нептун»	128
441. Лето. Статуя	129

442. Амфитрита. Статуя	129
443, 444. Пьедесталы под статуями «Лето» и «Амфитрита»	130
ФОНТАН «СОЛНЦЕ»	
445–460. Дельфин. Фонтанные фигуры	130
ФОНТАН «ПИРАМИДА»	
461–468. Декоративные вазы типа «урна»	131
469–471. Декоративные вазы типа «кратер»	131
472. Декоративная ваза типа «кратер»	131
ОРАНЖЕРЕЙНЫЙ САД	
473. Тритон, разрывающий пасть морскому чудовищу. Фонтанная группа	132
474–477. Черепаха. Фонтанные фигуры	132
478, 479. Сфинкс. Фигуры	133
480, 481. Пьедесталы под фигурами сфинксов	133

3. АНСАМБЛЬ ЗАПАДНОЙ ЧАСТИ НИЖНЕГО ПАРКА 135

КАСКАД «ЗОЛОТАЯ ГОРА»

482. Тритон. Статуя	140
483. Нептун. Статуя	140
484. Нимфа. Статуя	141
485. Андромеда. Статуя	142
486. Флора. Статуя	143
487. Нептун. Статуя	144
488. Вакх. Статуя	144
489. Флора. Статуя	145
490. Гермес. Статуя	145
491. Венера Итальянская. Статуя	146
492. Аполлино. Статуя	146
493. Минерва. Статуя	147
494. Вулкан. Статуя	147
495. Фавн (Отдыхающий сатир). Статуя	148
496. Венера Медицейская. Статуя	149
497. Весна. Статуя	150
498. Пьедестал под статуей «Весна»	150
499, 500. Вазы	151
501–503. Медуза. Фонтанные маскароны	151
504. Фигурная подставка-картуш	152
505, 506. Фигурные подставки-картуши	152

МАРЛИНСКИЙ УЧАСТОК

Сад Бахуса

507–510. Тритон. Фонтанные фигуры	153
511. Воздух. Статуя	153
512. Земля. Статуя	154
513, 514. Пьедесталы под статуями «Воздух» и «Земля»	154

Сад Венеры

515. Венера Медицейская. Статуя	155
516. Пьедестал под статуей «Венера Медицейская»	155

Подпорная стенка Марлинского вала

517, 518. Вазы	156
519, 520. Пьедесталы под вазами	156

Партер за Секторальными прудами

521. Афина Джустиниани. Статуя	157
522. Пьедестал под статуей «Афина Джустиниани»	157

Начало Марлинской аллеи

523, 524. Вазы	158
525, 526. Пьедесталы под вазами	158

ЛЬВИНЫЙ КАСКАД

527. Нимфа, льющая воду из кувшина. Фонтанная статуя	159
528. Пьедестал под статуей «Нимфа, льющая воду из кувшина»	159
529, 530. Лев. Фонтанные фигуры	160
531, 532. Пьедесталы под фигурами львов	160
533–539. Речная нимфа. Фонтанные маскароны	161
540–554. Речная нимфа. Фонтанные маскароны	161

СКАМЬЯ-ПАМЯТНИК

555. Портрет Александры Николаевны. Бюст	162
556, 557. Вазы	162

ФОНТАН «КИТОВЫЙ» В ПЕСОЧНОМ ПРУДУ

558, 559. Дельфин. Фонтанные фигуры	163
560, 561. Дельфин. Фонтанные фигуры	163

КУПЕЧЕСКАЯ ГАВАНЬ

562. Петр I с малолетним Людовиком XV на руках. Статуя	164
--	-----

ФОНТАН «НЕПТУН»

563. Нептун. Статуя	171
564. Пьедестал под статуей «Нептун»	171
565. Аполлон Бельведерский. Статуя	172
566. Пьедестал под статуей «Аполлон Бельведерский»	172
567–574. Дельфин. Фонтанные фигуры	173
575–582. Пьедесталы под фигурами «Дельфин»	173
583. Фонтанный маскарон	174
584–586. Фонтанные маскароны	174
587–590. Связка-гирлянда раковин и кораллов. Барельефы	175
591, 592. Гирлянды	175
593. Мальчик (Путто). Фонтанная статуя	176
594. Девочка (Путта). Фонтанная статуя	176
595. Нимфа. Статуя	177
596. Нимфа. Статуя	177
597–599. Щит с гербом Священной Римской империи германской нации («Двуглавый орел»)	178
600, 601. Щит с гербом Нюрнберга («Сирена»)	178
602. Щит с гербом городского совета Нюрнберга	179
603. Всадник на гиппокампе. Фонтанная группа	180
604. Всадник на гиппокампе. Фонтанная группа	180
605. Мальчик на дельфине. Фонтанная группа	181
606. Мальчик на дельфине. Фонтанная группа	181
607. Мальчик на драконе. Фонтанная группа	181
608. Мальчик на морском льве. Фонтанная группа	182

ФОНТАН «МЕЖЕУМНЫЙ»

609. Дракон. Фонтанная фигура	183
610–613. Дельфин. Фонтанные фигуры	183

ФОНТАН «ДУБОВЫЙ»

614. Амур с театральной маской. Статуя	184
615–620. Дельфин. Фонтанные фигуры	184

ВОСТОЧНЫЙ КВАДРАТНЫЙ ПРУД

621. Аполлино. Статуя	185
622. Пьедестал под статуей «Аполлино»	185
623–628. Дельфин. Фонтанные фигуры	186

ЗАПАДНЫЙ КВАДРАТНЫЙ ПРУД

629. Венера Итальянская. Статуя	186
630. Пьедестал под статуей «Венера Итальянская»	187
631–636. Дельфин. Фонтанные фигуры	187

ПАРТЕР

637. Меркурий. Статуя	188
638. Минерва. Статуя	188
639, 640. Пьедесталы под статуями «Меркурий» и «Минерва»	189
641. Флора. Статуя	190
642. Помона. Статуя	190
643. Зефир. Статуя	191
644. Вертумн. Статуя	191
645–648. Пьедесталы под статуями «Флора», «Помона», «Зефир» и «Вертумн»	192
649, 650. Вазы	193
651, 652. Пьедесталы под вазами	193
653. Пьедестал от солнечных часов	194

ПРИЛОЖЕНИЯ

Опись 1733–1736 годов	196
Опись 1736 года	196
Опись 1783 года	198
Опись 1794 года	201
Опись первой половины XIX века	202
Опись 1861 года по «Змеиной горе» [каскад «Шахматная гора»]	203
Опись 1861 года по «Золотой горе»	204
Опись 1861 года по Нижнему саду	205
Опись 1861 года по Большому гроту	206
Опись 1861 года по садику при Монплеzure	208
Опись 1861 года по Верхнему саду	209
Словарь скульпторов, архитекторов, литейных мастеров и других исторических лиц	210
Словарь литейных предприятий и реставрационных организаций	220
Словарь мифологических персонажей, имен собственных и терминов, имеющих отношение к Античности	221
Список использованной литературы	224
Список сокращений использованной литературы	225
Список использованных архивных документов	226

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

является частью полного каталога собрания Государственного музея-заповедника «Петергоф»

В. Я. Юмангулов Н. Ю. Хадеева

**СКУЛЬПТУРА
НИЖНЕГО ПАРКА И ВЕРХНЕГО САДА**

В оформлении обложки использована фотоиллюстрация Вячеслава Королева
«Вид на Морской канал с Верхней террасы Большого каскада в Петергофе»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»
198516, Санкт-Петербург, Петергоф, ул. Разводная, д. 2
Телефон: +7 (812) 450-52-87. E-mail: samson@peterhofmuseum.ru
www.peterhofmuseum.ru

ГМЗ «Петергоф» благодарит:

Издательство «Европейский дом» (Санкт-Петербург) за содействие в издании данного каталога.

Подписано в печать 27.12.2015 г.
Формат 72 × 104 / 8. Печ. л. 29. 232 с., илл.
Бумага мелованная. Печать офсетная.
Тираж 1000 экз. Заказ №

ГУП «Первая академическая типография «Наука»
Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., 12/28
Телефон +7 (812) 323-65-69



Сканируйте данный QR-код
для создания контакта
в адресной книге вашего гаджета

ISBN 978-5-8015-0359-2



9 785801 503592