



# ДВОРЕЦ «МОНПЛЕЗИР»

в Нижнем парке Петергофа



# Дворец «Монплеzir» в Нижнем парке Петергофа

---

О Ч Е Р К - П У Т Е В О Д И Т Е Л Ъ

---

## ПРЕБЫВАНИЕ ПЕТРА I И ЕКАТЕРИНЫ I В МОНПЛЕЗИРЕ

К 1723 году дворец был полностью построен и вызывал восхищение у всех посещавших его иностранных гостей. Приморский дворец демонстрировал укрепление растущего авторитета России на мировой арене, прославлял её победы в Северной войне. Изысканная коллекция картин, фарфора, стекла, дипломатических подарков была представлена посещавшим дворец дипломатам и политическим деятелям. Французский министр при русском дворе Жак де Кампредон писал: «Комнаты в Монплезире малы, но очень удобны, в них заметно подражание голландской экономии и опрятности в кухнях, а также в вымощенной террасе на берегу моря, осенённой липами». Не удивительно, что Монплезир был одним из любимых загородных дворцов Петра I, который «предназначался для веселого отдыха — нового для России поведения». Эту любовь к Монплезиру отмечали и современники. Голштинский посланник при русском дворе граф Бассевич писал, что Пётр I всегда спал в Монплезире, потому что воздух Большого дворца казался ему душливым. Пётр считал морской воздух целебным и говорил, что ему в Монплезире спится как нигде, а во сне он видит корабли и море.

Согласно записям в «Камер-фурьерском журнале» в дни приезда в Петергоф Пётр почти всегда останавливался в Монплезире. Так с 30 июля по 1 августа 1720 года Пётр и Екатерина были в Петергофе, «гуляли на линиях у Монплезира после обеда... Под вечер, переехав канал через новый мост, изволили кушать вино и оттуда поехали в рощи, где накошено было сено, сметали его в стоги». В Монплезире царь-реформатор устраивал застоля по разным торжественным случаям, принимал именитых и интересных гостей. Изысканные интерьеры Монплезира наилучшим образом подходили для подобных празднеств. Для приятного времяпрепровождения мужчинам полагалось курить табак, играть

Портрет императора Петра I

*Неизвестный русский художник, копия с портрета работы Г.Неллера (1646-1723)  
Первая половина XVIII века*





на баркасах по Финскому заливу в Ораниенбаум, Кронштадт и Ленинград вывозились оставшиеся музейные ценности. В акте, подписанном Дирекцией дворцов-музеев Петергофа 22 сентября 1941 года, сказано: «Здание Монплезира оставлено в целости. Оконные и дверные проемы защиты досками. Комнаты освобождены от убранства. Деревянные перекрытия чердаков покрыты раствором суперфосфата, комнаты и чердаки снабжены водой, песком и инвентарем ПВО». Ко дню захвата Петергофа почти все намеченные к вывозу экспонаты дворца были эвакуированы.

Период с 1941 по 1944 год стал временем наибольших потерь и разрушений для Петергофа. Уже 23 сентября 1941 года в Петергоф вошли фашисты, и Нижний парк с его дворцами-музеями оказался в зоне оккупации. Попытка освободить Петергоф была осуществлена в начале октября 1941 года. С этой целью в ночь с 4 на 5 октября из Кронштадта в парк Александрия был отправлен морской десант. Бойцы сражались за каждый квадратный метр оккупированной немцами территории. В Монплезире были расположены временный штаб десантного отряда и перевязочный пункт. Шестого октября в Монплезирском саду произошел штыковой бой с немцами, но силы были не равны и морской десант был разбит.

В период оккупации Петергофа территория Нижнего парка и Александрии стала важным противодесантным участком немецкой обороны. На морской террасе Монплезира фашисты оборудовали пулеметные точки для обстрела акватории Финского залива и Кронштадта, а в Монплезирском саду были сооружены защитные укрепления

Само здание Монплезира оккупанты не разрушали и использовали его как укрытие в надежде на то, что русские не станут бомбить или обстреливать архитектурный памятник. Здесь немцы устроили караульное помещение с нарами, отапливаемое железными «буржуйками», трубы которых вставляли в камин, пробив для этого отверстия в стенках, украшенных художественной лепкой. Топливо брали здесь же, в Монплезире: сжигали дубовую обшивку, лаковые панно, паркет.

Западная галерея

1950–1952



Парадный зал. Живописный плафон и падуги с лепным декором

Потолок на южной и северной сторонах зала плоский, с арабесковыми росписями коврового типа, разделёнными на три части квадратными лепными рамами. В центре плафона, поднятого на высоту 6,8 м, в медальоне изображён бог солнца — властитель светлых сил природы и покровитель искусства Аполлон с лирой. Он окружён корзинами с цветами и четырьмя медальонами с аллегорическими изображениями времён года в виде братьев-ветров (зимнего Борея, весеннего Зефира, осеннего Нота, летнего Эвра); рядом с ним четыре персонажа «Commedia dell'arte» — итальянской комедии масок.

Роспись падуг посвящена теме четырёх стихий. На северной падуге изображён бог морей Нептун, увозящий по-

хищенную им дочь морского божества Нерея — Амфитриту на колеснице в виде раковины, запряжённой гиппокампами, с возникшим тритоном.

На южной падуге изображена кузница Вулкана — бога огня: устав от работы, он присел у наковальни с молотом в руке. За ним, под мрачными сводами пещеры, в мерцающих отсветах горна, изображены кузнецы, делающие оружие: один из его помощников остужает выкованные стрелы, второй — раздувает огонь в горне. На восточной падуге, олицетворяющей землю, представлена Церера. Атрибуты



Центральное место на Кухне занимает печь с вытяжным колпаком. Кухонная утварь на плите произведена в XVIII веке из меди и железа — кастрюли, сковороды, таганы, противень, ендова, котелок. На полу — испанский медный сосуд и медная лохань русской работы. Ендовы и братины предназначались для подачи к столу напитков. Из ендовы напитки разливали по чаркам и кубкам; из братины черпали черпаками. На навесном столе справа — огромные котлы, склёпанные из медных листов, и высокий оловянный подсвечник русской работы. На стенах размещены оловянные, керамические и фарфоровые блюда. Олово в начале XVIII века ценилось более, чем медь. Большая часть оловянных блюд доставлялась из Англии, на них имеются клейма лондонских мастеров. Эти блюда использовались для подачи на стол кушаний. На Кухне в настоящее время 17 оловянных блюд.

В 1941 году кухонная утварь была эвакуирована в Сарапул и возвращена в 1946 году.

В 2005 году в Монплезире проводились работы по воссозданию дубовых полок на вытяжном колпаке кухонной плиты по существующим архивным фотографиям. При укреплении вытяжного колпака на чердаке был найден подлинный стеклянный полуштоф начала XVIII века, предназначенный для хранения вин. Теперь он экспонируется на Кухне Монплезира.

Кухня. Печь с вытяжным колпаком

Полуштоф

Россия. Первая половина XVIII века





## Западный люстгауз

Западный люстгауз по своему архитектурно-декоративному решению аналогичен Восточному люстгаузу. Отличие заключается лишь в росписи падуг, на которых вместо птиц изображены путти с гирляндами цветов, стрелами и музыкальными инструментами. Все композиции выполнялись в 1721–1722 гг. русскими живописцами по картонам Ф. Пильмана.

Пол люстгауза выложен кирпичом, стены гладко оштукатурены, через южную дверь можно выйти в Монплезирский сад и вновь услышать шум струящейся воды фонтанов, задуманных Петром Великим, и насладиться благоуханием цветов, растущих в саду.

Среди 12 картин, представленных в Западном люстгаузе, интересны картины неизвестных голландских художников XVIII века «Вид в гавани» и «Буря на море». На восточной стене справа от входа в галерею представлена жанровая картина «Выезд на охоту» кисти Питера Воувермана, младшего брата и последователя выдающегося голландского живописца Филиппа Воувермана. На ней изображён красивый холмистый пейзаж с арочным мостом через реку, к которой спускаются всадники, чтобы напоить лошадей. Слева от входа в галерею — картина Корнелиса ван Эссена «Птичий рынок», приобретённая в Антверпене в 1716 году. Тему ночных пожаров отразил голландский художник XVII века Эгберт Ливенс Пул в своей картине «Пожар в городе». Автор интересовался проблемами изображения света и необычными световыми эффектами. На картине — зарево ночного пожара при лунном освещении. Эгберт Пул был очевидцем трагического взрыва пороховых складов в Дельфте 12 октября 1654 года и после этого обратился к жанру «ночных пожаров», популярному у современников в тот период. На западной стене справа привлекает внимание картина художника последней четверти XVII — начала XVIII века Стратена ван дер Хендрика «Зимой на реке».

Западный люстгауз.  
Роспись плафона и светового фонаря

1721–1722



Восточная галерея дворца «Мондлезир»  
в зимний период

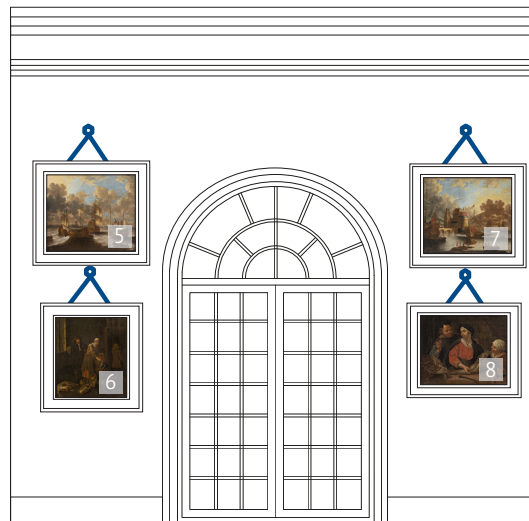
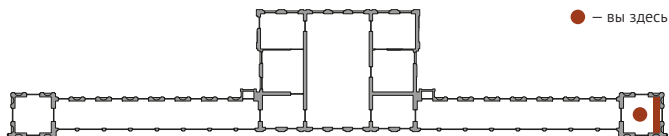


## Схема развески картин в Восточном люстгаузе



### Восточная стена

- |  |  |
|--|--|
| <p>1 А. ван ЭВЕРДИНГЕН<br/>(1621–1675)<br/><b>ВОДОПАД</b></p> <p>2 Неизвестный художник<br/><b>КАВАЛЕРИЙСКОЕ<br/>СРАЖЕНИЕ</b><br/><i>Голландская школа<br/>XVIII век</i></p> | <p>3 Неизвестный художник,<br/>круг Ф.П. Рооса<br/><b>ПЕЙЗАЖ СО СТАДОМ</b></p> <p>4 Неизвестный художник,<br/>круг Д. Тенирса Младшего<br/><b>НА СКОТНОМ ДВОРЕ</b><br/><i>XVII век</i></p> |
|--|--|



### Северная стена

- |  |   |
|--|---|
| <p>5 Неизвестный голландский<br/>художник<br/><b>СУДА НА РЕЙДЕ</b><br/><i>Начало XVIII века</i></p> <p>6 Неизвестный художник<br/><b>СЕМЕЙНАЯ СЦЕНА</b><br/><i>Голландская школа</i></p> | <p>7 Неизвестный художник<br/><b>ПРИМОРСКИЙ ГОРОД</b><br/><i>Конец XVII–<br/>начало XVIII века</i></p> <p>8 Неизвестный<br/>голландский художник,<br/>круг А. ван Остаде<br/><b>ПРИГОТОВЛЕНИЕ<br/>РЫБЫ</b><br/><i>Вторая половина<br/>XVII века</i></p> |
|--|---|

